

Lettera motivazionale

Alla cortese attenzione di compete,

su consiglio del regista Alan Alpenfelt, sottopongo con grande piacere la mia candidatura per il **Forum dei giovani professionisti dello spettacolo** nell'ambito delle **Giornate del Teatro Svizzero 2025**.

Sono un giovane regista e drammaturgo ticinese che, dal 2015, si occupa di messa in scena teatrale in Ticino. Sin dall'infanzia, lo studio, il gioco e la partecipazione alle arti sceniche hanno rappresentato un elemento fondante del mio percorso di crescita, permettendomi di conoscermi meglio, mettermi alla prova e trovare conforto nei momenti difficili. Dai primi corsi per bambini nelle realtà locali del mio cantone ho coltivato la mia passione fondando un **club teatrale** presso il mio liceo e, dopo gli studi universitari, l'associazione culturale **Studio MIRA** ([website](#)) a Lugano.

Attraverso di essa ho dato vita a un **network eterogeneo di artisti under 30** del territorio, uniti da un senso di mutuo supporto e stimolo reciproco. In un mercato sempre più complesso da navigare per noi giovani, questa rete ci permette di **condividere passioni, progetti e opportunità lavorative**. Con essa, nel 2022 e nel 2024, ho assemblato una **compagnia teatrale** indipendente con cui abbiamo realizzato due spettacoli che hanno avuto buon riscontro in tutto il cantone e un modesto sviluppo anche nel Nord Italia. Nel 2025 debutteremo anche nella **stagione del Teatro LAC**, nel cartellone diretto da **Carmelo Rifici**.

Il mio prossimo progetto, "*Cabaret Voltaire*", è stato selezionato dal **bando PRISMI**, sotto il tutoraggio di Alan Alpenfelt, Francesca Garolla e Matteo Luoni ed è proprio grazie a questa esperienza che ho deciso di estendere lo sguardo artistico al di fuori dei confini ticinesi.

Sebbene da alcuni anni il mio percorso professionale mi porti spesso lontano dalla Svizzera, il desiderio di conoscere più a fondo il panorama culturale nazionale è rimasto vivo e forte. Le Giornate del Teatro Svizzero rappresentano per me un'**occasione preziosa di confronto** e arricchimento e poter finalmente prendervi parte sarebbe un'opportunità significativa.

In primo luogo, desidero **avvicinarmi al panorama artistico contemporaneo** delle altre regioni linguistiche svizzere. In Ticino arrivano pochi spettacoli in lingua tedesca o francese, rendendo difficile comprendere a fondo ciò che si muove nell'immaginario teatrale nazionale. Essendo più familiare al contesto italiano, sento il **bisogno di confrontarmi con estetiche, poetiche e visioni sceniche anche molto diverse dalle mie**.

In secondo luogo, sento forte il bisogno di **connessione umana e professionale**. Nonostante la facilità di comunicazione digitale, spesso mi sono trovato a coltivare la mia passione in una certa solitudine. Partecipare al forum mi permetterebbe di **conoscere altri giovani artisti** provenienti da ogni angolo del paese. Credo fermamente che una rete nazionale di giovani teatranti possa essere non solo fonte di crescita personale, ma anche una risorsa per il futuro del teatro svizzero.

Con la speranza di poter offrire il mio contributo e vivere questa esperienza di scambio e ispirazione, ringrazio sentitamente per l'attenzione.

Cordialmente,

Romeo Gasparini.