



SOPHIE EGLIN

SCHAUSPIELERIN

www.sophieeglin.ch



Vita

Name	Sophie Eglin
Grösse	168 cm
Geburtsdatum	16.06.1995
Augenfarbe	braun
Nationalität	Schweiz
Haarfarbe	braun
Wohnort	Zürich / Basel
Sprachen	Deutsch, Schweizerdeutsch (Muttersprache) Englisch (fließend) Französisch (gut)
Dialekte	Basel, Zürich
Gesang	Mezzosopran
Instrumente	Klavier (sehr gut) Ukulele (GK) Erfahrung in Songwriting
Ausbildung	2019 - 2023 Zürcher Hochschule der Künste
Anstellungen	Rollenspiel für Gesprächsführungsseminar bei Coop (seit 2021) Simulationspatientin für das Staatsexamen an der Universität Zürich UZH (seit 2022)
Auszeichnungen/ Preise	2022 Förderpreis der Armin Ziegler - Stiftung Schweiz 2022 höchster Ensemble Preis Schweiz vom Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender

Theater

2024/25 «What is Love? - Ein Stück über Liebe von zwei Menschen»
(Performerin) Theater Lindenhof Melchingen, Konzept, Regie und Spiel:
Rino Hosennen und Sophie Eglin

2024/25 «Brückenschlag - Katharina zwischen dem Fraumünster und der Stadt» (Katharina von Zimmern) szenischer Rundgang, Fraumünster Zürich, Konzept: Bettina Volland, Regie: Anna Bertram

2024 «Geld und Geist» (Hauptrolle: Anne-Mareili) Wiederaufnahme, Texte und Töne Produktion Sissach, Regie: Kaspar Geiger

2024 «Die Geschichte dessen, wer wir waren. Ein bisschen Elektra»
(Iphigenie) Theater der Künste, Diplomarbeit Master Schauspiel von Teresa Schmid, Regie: Alexander Wychodil, Dramaturgie: Amélie-Charlotte Wyss

2024 «Antike & Rhetorik» (Iphis Monolog) Theater der Künste, nach Ovid Metamorphosen, Regie: Maja von Schlenther, Leitung: Leonie Böhm

2023/24 «flüchtiges eis - nachrichten von morgen» (Chor)
Bachturnhalle Schaffhausen / Kurtheater Baden, Regie: Sabine Harbeke

2023 «Geld und Geist» (Hauptrolle: Anne-Mareili) Freilichttheater in Sissach Basel-Land, nach Jeremias Gotthelf Bearbeitung von Rafael Sanchez, Texte und Töne Produktion Sissach, Regie: Kaspar Geiger

2023 «VERTIGO. Projekt für Antigravitation» (Performerin) Rote Fabrik Zürich, Performance / Stückentwicklung von OH!DARLING

2023 «LOST» (Solo) Cheesmeyer Sissach / Safe Basel-Stadt, Monodrama, Text und Regie: Cécile von Mutzenbecher

2022 «Fiume» (General, Mario Carli, Pflegerin, Bürger) Volkshaus Zürich / Rhyality Schaffhausen, Konzept und Text: Antonin Rohdich, Regie: Artemisia Valisa

2022 «Ein Stück über Liebe von zwei Menschen» (Performerin) Theater der Künste, Diplomarbeit, konzipiert mit Rino Hosennen



2022 «Medea» (Performerin) Stückentwicklung, Theater der Künste,
Regie: Sebastijan Horvat

2021 «Disconnected» (Performerin) Theater der Künste, Kollektivarbeit

2020 «Brecht brechen bis zum Brechreiz» (Kabarettistin) Theater der
Künste, Liederabend konzipiert und gespielt mit Morris Weckherlin

2017 «Vor Sonnenaufgang» (Sanitäterin), Theater Basel / Heidelberger
Stückemarkt / Stadthalle Mühlheim 43. Mühlheimer Theatertage, Text:
Ewald Palmeshofer, Regie: Nora Schlocker

2016/17 «No Future Forever» (Teala) Luzerner Theater, Text: Jakob
Nolte, Regie: Marco Štorman

2016 «Yvonne die Burgunderprinzessin» (Kammerherr) Texte und Töne
Produktion Sissach, Regie: Kaspar Geiger

2015/2016 «Der Fremde» (Hauptrolle: Marie) Theater Basel, Produktion
des jungen Hauses, Regie: Patrick Gusset

2015 «Vollblutherz» (Performerin) Jugendclub, Theater Basel,
Regie: Patrick Gusset

2015 «Basel Today» (Performerin) Jugendclub, Theater Basel,
Regie: Patrick Gusset

2013 «Kasimir und Karoline» (Hauptrolle: Karoline) Jugendclub, Theater
Basel, Regie: Patrick Gusset

2012 «There is nothing von Bedeutung» (Performerin) Jugendclub,
Theater Basel, Regie: Patrick Gusset

2011 «Bin ich ein Storch?» (Performerin) Jugendclub, Theater Basel,
Regie: Patrick Gusset

Zusammenarbeit: u.a. mit Leonie Böhm, Susanne Abelein, Anne-Süster
Andresen, Marlise Fischer, Judith Hofmann, Hilde Stark, Ilknur Bahadir,
Nora Schlocker, Sabine Harbeke, Monika Gysel, Maja von Schlenther,
Patrick Gusset, Philipp Becker, Peter Ender, Robert Hunger-Bühler,
Kaspar Geiger, Marco Štorman und Harald Schmidt





Assistenzen

2018 «Herr der Diebe» (Regie-Assistenz) Theater Basel, Regie: Daniela Kranz

2017 - 2018 «Die Dreigroschenoper» (Regie-Hospitantz) Theater Basel, Regie: Dani Levy

2017 «Vor Sonnenaufgang» (Regie-Hospitantz / Rolle der Sanitäterin) Theater Basel, Regie: Nora Schlocker

Film

2026 «Buvette Riverside» (Hauptrolle: Franca) Mundart-Dramedy, Produktion: Mansour Benayat, Drehbuch: Aernschd Born

2022 «psych me.» (Rolle: Dr. Nathalie Porter) Kurzfilm, Regie: Samuel Bain, Produktion: Janis Siegrist, Una Keller,

2021 «Cowboy Film» (Rolle: Saloondame) Kurzfilm, Regie: Artemisia Valisa, Philip Tsapaliras, Antonin Rohdich

2021 «Der Protagonist» (Rolle: Sarah) Produktion: ZhdK, Kurzfilm, Regie und Drehbuch: Dominic Curseri

Hörspiel

2022 «Pippi & Annika die beste Piratinnenbande der Welt» (Rolle: Pippi) Produktion: ZhdK, Regie und Text: Madleina Cavelti, Meret Feigenwinter

Kontakt

+41 76 503 29 20

SophieEglin@gmx.ch

sophieeglin.ch

