

Kim Crofts

Journées du théâtre suisse

Cologny, le 13.04.2025

Concerne : postulation au Forum des jeunes professionnel.le.s des arts de la scène.

Je m'appelle Kim Crofts, je suis une metteuse en scène romande de la relève, et cela fait plusieurs années que je souhaite postuler à votre Forum. En effet, en tant qu'artiste suisse romande, je me sens coupée des arts de la scène des autres régions de Suisse, et votre festival, avec sa volonté de tisser des liens entre les différentes régions linguistiques, semble tout indiqué pour me permettre de penser le paysage théâtral suisse dans sa globalité.

Je suis une artiste aux intérêts variés : j'ai travaillé aussi bien dans le milieu du théâtre que de l'opéra, et j'ai également touché à la marionnette. Je prépare d'ailleurs un opéra marionnettique à Genève pour la saison prochaine. Je suis aussi une artiste politiquement engagée, et mes œuvres sont toujours imprégnées de mes préoccupations féministes, écologiques et queer. À vingt ans, il me semblait nécessaire d'aller à la rencontre d'une autre culture artistique, c'est pourquoi je suis partie étudier le théâtre à Montréal. Je sors de ces sept années d'études et de travail au Québec, enrichie et plus à même de porter un regard décloisonné sur le théâtre occidental.

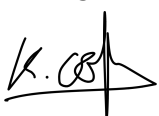
Pour plus d'informations sur ma pratique, vous pouvez aller voir mon site web : <https://kim.crofts.ch/>.

Avec votre Forum, je souhaite rencontrer des artistes dont la pratique est ancrée en suisse alémanique ou en suisse italienne ; et j'espère pouvoir leur apporter un regard francophone sur notre culture des arts de la scène. Je pense aussi que les nombreuses conférences, discussions et spectacles qui sont au programme créent un cadre idéal à l'émulsion créatrice, et favorisent la création de liens durables. Enfin, ces trois derniers mois, j'ai pris des cours intensifs de *Hochdeutsch* pour améliorer mon allemand. Grâce à cette base, je me sens désormais plus à l'aise d'aborder le suisse-allemand.

Pour toutes ces raisons, je serai enchantée de participer au Forum des jeunes professionnel.le.s des arts de la scène, et j'espère que ma candidature retiendra toute votre attention.

Avec mes salutation les meilleures,

Kim Crofts

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K. Crofts', with a stylized flourish at the end.



Kim CROFTS



14 août 1992



077 962 96 29



Chemin de Planta 7
1223 Cologny (GE)



Kim@crofts.ch

FORMATION

Master en mise en scène

La Manufacture
Lausanne
2021-2023

Bachelor en Études Théâtrales

École Supérieure de théâtre de l'UQÀM
Montréal
2013 – 2016

Conservatoire d'Art Dramatique

Filière préprofessionnelle
Genève
2011 – 2012

Maturité Gymnasiale

Genève
2007 – 2011

LANGUES

- ✓ Anglais : langue maternelle
- ✓ Français : langue maternelle
- ✓ Allemand : niveau B2

MISE EN SCENE

En suisse

PHILEMON ET BAUCIS – Opéra et marionnettes

À venir : Mai 2026 | Théâtre des marionnettes + Orchestre de chambre de Genève

OPERALAB – Dernière Expédition au Pays des Merveilles - Opéra

Janvier 2025 | Grand Théâtre + Comédie de Genève

AGAR ET ISMAEL - Opéra

Septembre 2024 | Exalon + Abrial + Evam, Lausanne

Opéra basé sur l'oratorio d'Alessandro Scarlatti,

livret remanié en collaboration avec des requérants.e.s d'asile

BAKKHAI- Out10 - Théâtre

Septembre 2023 | la Manufacture

Adaptation des Bacchantes d'Euripide, spectacle de diplôme

Au Québec

LE BOULUPOILU – Théâtre et marionnettes

2021 | L'Interrupteur + La Maison Théâtre + l'Arrière-scène

Spectacle pour 4 ans et plus, avec marionnettes-lumière et musique live

OPÉRA, REVIENS-MOI - Opéra

Juin 2019 | Opéra Outside the Box + Festival Fringe de Montréal

PUSILLI LUX - Marionnettes

Janvier 2018 | l'Interrupteur + Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal

LE TÉLÉPHONE OU L'AMOUR À TROIS, Gian Carlos Menotti - Opéra

Juin 2017 | Opéra Outside the Box + Soir + HomeRun + Caravane Galerie d'art

LE CABARET DES PERSPECTIVES - Marionnettes

Mars 2016 | L'Interrupteur + Festival Off Casteliers

ASSISTANTS

Productions récentes

THIS IS NOT AN EMBASSY, Stefan Kaegi

Mars 2024 | Rimini Protokoll + Vidy + Théâtre National de Taipei

LES ÉMIGRANTS, Krystian Lupa

Mai 2023 | Krystian Lupa, Comédie de Genève

AINADAMAR, Osvaldo Golijov

Mars 2023 | Brian Staufenbiel, Opéra de Montréal

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, Ravel

Janvier 2023 | Sylvain Scott, Opéra de Montréal

HOWL, Allen Ginsberg

Octobre 2022 | Maya Bösch, Théâtre du Grütli, Genève

TRANSMISSION

LES ALAMBICS – Ecole de théâtre de Martigny | Intervenante pédagogique

Novembre 2024 | Atelier autour de Bérénice en collaboration avec Denis Maillefer

LA SOCIÉTÉ DE LECTURE | Médiatrice culturelle

2022- 2023 | Encadrement de sorties culturelles, ateliers et médiation pour adultes

AM STRAM GRAM | Médiatrice culturelle et professeure de théâtre

2020 -2021 | Médiation auprès des écoles et ateliers de théâtre pour enfants