

Sono Magali Mariani, una performer, attrice e Theatre Maker italo svizzera. Attualmente sto frequentando un Master in Performance: Theatre Making alla University of Arts London. Nel 2024, mi sono laureata all'Università Ca' Foscari di Venezia in Conservazione dei Beni Culturali. Creo spettacoli e performance che tentano di indagare nei problemi della società odierna riguardanti specialmente le nuove generazioni. Aspiro a creare spettacoli che possano guidare le persone al di fuori del mondo iper-connesso ed egocentrico in cui siamo ogni giorno immersi. Rumoroso, sperimentale e rituale sono tre aggettivi chiave che descrivono la mia pratica performativa, caratterizzata dall'uso di musica live e di strumenti elettronici.

Nel 2024, ho preso parte alla performance "Looking for a second heart in a plaster neck" alla Biennale Arte 2024 (Venezia), per l'artista Eva Kotátková nel padiglione della Repubblica Ceca. Prendere parte alle Giornate del Teatro svizzero sarebbe una grande opportunità per avvicinarmi maggiormente a nuove produzioni, per conoscere più a fondo non solo le espressioni artistiche, ma soprattutto le persone che ne fanno parte. Sempre più sento la necessità di conoscere professionisti che fanno parte del settore teatrale per poter trovare delle connessioni umane e artistiche che possano dar vita a nuove sperimentazioni. Ho scritto e dedicato la mia tesi triennale al regista Milo Rau, artista visionario e complesso che ci ricorda l'importanza di creare forme teatrali partendo dalle comunità. Teatro per me non è solo un luogo con le sedie rosse e un palco, per me fare teatro è incontrare persone, per raccontare storie, storie che hanno l'urgenza di essere raccontate.