

Journées du théâtre suisse
c/o Theater Casino Zug
Artherstrasse 2-4
6300 Zoug

12 avril 2025

Candidature : Open Call « Forum des jeunes professionnel·les des arts de la scène »

Chère Madame Paucker, chère équipe des Journées du théâtre suisse, chère *, chère Madame, cher Monsieur,

Je souhaiterais, par cette lettre, candidater pour le Forum des jeunes professionnel·les des arts de la scène de la 12^e édition des Journées du Théâtre Suisse à Zoug et Lucerne en mai 2025. Ce programme de bourses d'étude serait pour moi la toute première occasion de pouvoir participer aux Journées du Théâtre Suisse, assister à la riche sélection de représentations, aux divers événements du programme et ateliers sous la direction artistique de Simon Waldvogel — et à travers ces journées de rencontrer et d'échanger avec d'autres jeunes créateur·ices travaillant dans toute la Suisse, ainsi que les artistes invité·es dont j'ai grand hâte de pouvoir découvrir le travail.

Ce serait le cadre parfait pour faire un arrêt sur image et réfléchir en commun aux années passées, de sorte à remettre en perspective ma propre pratique artistique, mes expérimentations scéniques, mon parcours personnel sur les questions de diversité, d'antiracisme et de genre, ainsi que l'aiguïsement de mon regard critique sur les mécanismes des institutions théâtrales, au croisement entre la « Freie Szene » et les théâtres subventionnés dans lesquels j'ai travaillé jusqu'ici en Suisse.

Après une formation académique et de la recherche (en humanités et études théâtrales) puis mes expériences pratiques en tant qu'assistante à la mise en scène et à la production dans de nombreux théâtres et festivals de l'espace germanophone et francophone — avec toutes leurs particularités respectives —, j'ai affiné depuis un certain nombre d'années ma propre vision artistique, en tant que metteuse en scène indépendante, dramaturge, parfois performeuse, et en co-création avec mon collectif. Mes dernières mises en scène en date sont *Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui* de Nicolas Barry au POCHÉ /Gve (cri déchirant et passionné, tout en sensorialité maximisée et immersive, porté par Raphaël Archinard, 2024), *Gleichzeit — Boulevard of Brockenhaus* en co-régie avec Salla Ruppä au Maxim Theater de Zurich (création collective sur les existences parallèles à l'aire de l'hypersimultanéité avec l'ensemble transculturel du Maxim, 2024) ou encore *SOÏ* au Schauspielhaus Zürich (duo expérimental improvisé d'expression corporelle et de musique libre à la recherche de l'infini en soi, avec le musicien Samuel Boutros, 2023). Avec mon collectif Interstices — une plateforme expérimentale de recherche artistique interdisciplinaire entre musique classique, contemporaine, électro et performance — nous avons créé des formats divers, comme *Das Wandern* (une déambulation performative live et trash de Lieder de compositrices et textes de Goethe dans les ruelles de la vieille ville de Brig, Festival du Rhône 2024) et *OUBLIS* (théâtre musical sensoriel d'objet sur la maladie d'Alzheimer, Lucerne 2023). Je travaille également avec la chorégraphe et plasticienne Elisabeth Bakambamba Tambwe pour qui j'ai réalisé la dramaturgie de *Beyond The Overflow* (sur l'ivresse des corps aimants et la folie du marché de l'art, ImpulsTanz, Vienne 2023) et participe à la création de *Selfist*, la troisième pièce de sa trilogie barthésienne « Speech of Love », dont la première aura lieu à ImpulsTanz cet été.

Ces dernières années, en parallèle à ces expériences de création, les cadres d'échange pour jeunes créateur·ices comme le Forum des jeunes professionnel·les ont été pour moi des moments extrêmement privilégiés, des bulles d'aération indispensables pour un retour réflexif et un creuset de discussions passionnantes ouvrant de nouvelles perspectives à la fois esthétiques et institutionnelles, comme j'ai eu la chance de le vivre à travers le programme franco-allemand « Parcours des spectateur·ices critiques aux Festivals » d'Avignon et du Berliner Theatertreffen (Plateforme et Centre Français de Berlin) à plusieurs reprises. Comme personne très sociable et comme artiste qui se nourrit constamment des dialogues, des échanges avec d'autres personnalités créatrices, des sensibilités et perspectives diverses, et qui apprécie tout particulièrement ces qualités dans le cadre en ébullition des forums sur quelques jours, avec leur format intense de pièces, workshops et événements, j'en suis ressortie pleine d'une énergie nouvelle et très inspirée. Ma propre pratique artistique s'en est trouvée à chaque fois changée et affinée.

Je suis profondément persuadée de l'importance et du rôle indispensable de la pensée collaborative, des rencontres entre créateur·ices, pour continuer à se repenser soi-même, repenser notre monde théâtral et son avenir. C'est pour toutes ces raisons que j'aimerais énormément avoir la chance de faire enfin cette expérience aux Journées du Théâtre Suisse, au coeur même du paysage théâtral de prédilection qui est devenu le mien depuis 2019. Je serais enchantée de pouvoir étendre encore mes horizons grâce à votre magnifique plateforme du Forum des jeunes professionnel·les des arts de la scène.

En vous remerciant pour votre attention, veuillez agréer mes sincères salutations,

Leila Vidal Sepiha.