

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2017 – 2022 Recherches pour une thèse de doctorat, Études théâtrales, Directrice de thèse : Marielle Silhouette (Université Paris Nanterre, Paris, France)
Titre: « Le théâtre comme sport de combat : le processus de création selon Nicolas Stemann »
- 2018 – 2019 Bourse de recherche de thèse en cotutelle du DAAD, Co-directeur : Prof. Dr. Matthias Warstatt (Freie Universität Berlin, Berlin, Allemagne)
- 2015 – 2017 Master, Études théâtrales (Université Paris Nanterre, France), Directrice de mémoire : Marielle Silhouette
Mémoire de master avec Félicitations du jury : « L'esthétique de Nicolas Stemann : Un théâtre politique d'un nouveau genre ? », jury : Jean-Louis Besson
- 2016 – 2017 Erasmus avec bourse d'études du DAAD, Office allemand d'échanges universitaires (Ludwig Maximilian Universität München, Munich, Allemagne)
- 2012 – 2015 Bachelor, Classes préparatoires littéraires (Lycée Fénelon, Paris, France)
Spécialité : Études théâtrales et géographie; littérature, philosophie, histoire, littérature allemande et anglaise, latin, culture antique

MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE / PERFORMANCE

- 2024 Mise en scène **Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui** (texte : Nicolas Barry)
Théâtre POCHE / Gve, Genève, Suisse – <https://poche---gve.ch/spectacle/declaration>
- 2024 Co-mise en scène **Gleichzeit – Boulevard of Brockenhaus** avec Salla Ruppä (écriture de plateau avec la troupe du maXim)
Maxim Theater, Zurich / Zentralwäscherei, Zurich, Suisse – <https://www.maximtheater.ch/produktionen-1/gleichzeit/>
- 2024 Co-mise en scène & dramaturgie **Das Wandern**, randonnée audio-walk performative avec le collectif Inter/stices
Rhône Festival #Liedinnovation 2024 & Berg Buch Brig, Brig, Suisse – <https://www.rhonefestival.ch/de/2024festival/das-wandern-audio-walk>
- 2024 Co-mise en lecture avec Guillaume Miramond **Forum Nouvelles écritures théâtrales contemporaines**, lecture scénique avec les acteur-ices de la Manufacture
Théâtre POCHE Gve, Genève / La Manufacture, Lausanne, Suisse / Maison Antoine Vitez, Paris, France
- 2024 Jeu **Antigone**, mise en scène de Marc-Olivier Sephiha, résidence de création (texte : Sophocle, dans une nouvelle traduction)
Cachan, Paris, France
- 2023 Dramaturgie **Beyond the Overflow** de la chorégraphe plasticienne Elisabeth Bakambamba Tambwe
Impulstanz Festival / Werk X, Vienne, Autriche – <https://www.impulstanz.com/performances/pid1569/>
- 2023 Co-mise en scène & performance **OUBLIS**, Musiktheater avec le collectif Inter/stices (Valérian Bitschnau, ténor architecte & Flurina Zehnder compositrice)
Kosmos Luzern, Lucerne, Suisse
- 2023 Jeu **Faust Marathon**, concept & mise en scène du Kollektiv Mahu (texte : Johann W. Goethe) – performance de 24h avec participation du public
Théâtre de l'Élysée, Lyon / Théâtre de l'Opprimé, Paris, France – <https://lelysee.com/evenement/faust-marathon/>
- 2023 Chœur **Schwestern**, mise en scène de Leonie Böhm (texte d'après Tchekhov)
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse
- 2023 Mise en scène & performance **SOÏ** en duo avec le musicien Samuel Boutros
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse – <https://www.schiffbaufest.ch/de/kalender/25237/performers-rule-so>
- 2023 Jeu **La Città delle Donne** de Ducio Bellugi Vannuccini et Maria Grazia Agricola (d'après *Le città invisibili* d'Italo Calvino)
Résidence de création – Recherche artistique autour du théâtre social biographique et des masques balinais dans la tradition d'Ariane Mnouchkine
Teatro Comunità & Chorós, Turin, Italie
- 2022 Dramaturgie & performance **B612** de Laura Weibel (en co-création avec Sultan Çoban, Yoko Halbwidl, Ricarda Hillermann et Leila Vidal Sephiha)
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse – <https://www.schiffbaufest.ch/de/kalender/24171/performers-rule-b612>

- 2021 Réalisation, montage & caméra **KOMODO Danger en voie de disparition**, court-métrage avec Tabita Johannes, composition du Duo Lysra
Schauspielhaus Journal & Festival Wetterleuchten Kino, Zurich, Suisse
- 2021 Chant & performance **Corona Passionsspiele** de Nicolas Stemmann & de l'ensemble du Schauspielhaus Zürich
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse – <https://www.schauspielhaus.ch/de/kalender/20033/corona-passionsspiele-vol-3>
- 2013 Jeu **Attempts on Her Life**, dramaturgie, mise en scène Éric Duchâtel et Catherine Fourty «La Nuit surprise par le jour» (texte : Martin Crimp)
Lycée Fénélon CPGE Paris, France
- 2012 Jeu **Gènes 01**, mise en scène Nausicaà Palau et Marie-Isabelle de Mareuil «Ex Nihilo» (texte : Fausto Paravidino)
Lycée Fénélon, Paris, France
- 2011 Jeu **Têtes rondes et têtes pointues**, mise en scène Gil Benoît et troupe «Du Zieu» (texte : Bertold Brecht)
Lycée Fénélon, Paris, France
- 2010 Jeu **Les enfants maudits**, mise en scène Nathalie Garraud et Gil Benoît (texte : Sophocle)
Lycée Fénélon, Paris / Olympiades lycéennes de théâtre antique, Université de Toulouse II-Le Mirail, La Fabrique culturelle, Toulouse, France

DIRECTION DE PRODUCTION / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

- 2024 Direction de production **unveiling for a play (act II, scene I)** de Sultan Çoban
Gessnerallee, Zurich / Les Urbaines Festival, Lausanne, Suisse
- 2023 Assistanat à la mise en scène **Krach** de Guillaume Miramond (Texte : Philippe Malone)
Théâtre POCHE /Gve, Genève, Suisse
- 2023 Assistanat à la mise en scène **Solastalgie** de Olivier Keller et Patric Bachmann (Texte : Thomas Köck)
Théâtre POCHE /Gve, Genève, Suisse
- 2019 – 2022 Assistanat à la mise en scène et à la production, salariée sur trois saisons
Collaboration avec artistes associé·es : Nicolas Stemmann, Alexander Giesche, Yana Ross, Christopher Rüping, Leonie Böhm
Spectacles : **Kasimir und Karoline** (Texte : Georg Büchner), **Der Kirschgarten** (Anton Tchekhov), **Faust 1+2** (Johann W. Goethe),
Schneewittchen Beauty Queen (Nicolas Stemmann d'après les Frères Grimm), **Der Streik** (Nicolas Stemmann d'après Ayn Rand),
My Year of Rest and Relaxation (Otesa Moshfegh), **Afterhour** (poème visuel), **Der Besuch der alten Dame** (Friedrich Dürrenmatt),
König der Frösche (Nicolas Stemmann d'après les Frères Grimm), **Der Ring des Nibelungen** (Necati Öziri), **Der Vater** (August Strindberg),
Reigen (Lydia Haider, Sofi Oksanen, Leïla Slimani, Sharon Dodua Otoo, Mikhail Durnenkov, Leif Randt, Hengameh Yaghoobifarah, Kata Wéber,
Jonas Hassen Khemiri, Lukas Bärfuss)
Représentante de l'ensemble (2020 – 2022)
Tournées : Salzburger Festspiele, Holland Festival Amsterdam, St. Pölten, Theater Chur, Théâtre Vidy-Lausanne
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse
- 2018 Assistanat à la mise en scène, à la dramaturgie & régie surtitrage **Contre-enquêtes** de Nicolas Stemmann (Texte : Kamel Daoud)
Théâtre de Vidy, Lausanne, Suisse
- 2018 Stage d'assistanat à la mise en scène & dramaturgie **Les Justes** de Sebastian Baumgarten (Texte : Albert Camus)
Maxim Gorki Theater, Berlin, Allemagne
- 2018 Traduction & interprétariat **1968 - Eine Besetzung der Kammerspiele** du collectif Catastrophe
Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne

- 2017 Stage d'assistantat à la mise en scène & régie surtitrage **Kein Licht** de Nicolas Stemann (Texte : Elfriede Jelinek, Musique : Philippe Manoury)
Théâtre national de l'Opéra Comique, Paris, France / Ruhrtriennale, Duisburg, Allemagne
- 2017 Stage d'assistantat à la mise en scène **Paradies Fluten** de Jessica Glause (Texte : Thomas Köck)
Volkstheater, Munich, Allemagne
- 2016 Stage d'assistantat à la mise en scène **Plateforme / Soumission** de Julien Gosselin (Texte : Michel Houellebecq)
Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne
- 2016 Stage d'assistantat à la mise en scène **Wut** de Nicolas Stemann (Texte : Elfriede Jelinek)
Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne
- 2015 – 2016 Assistantat à la mise en scène, dramaturgie et direction de production **Manque** de Bertrand Schiro (Texte : Sarah Kane)
Théâtre Nanterre Amandiers, Paris, France
- 2015 Assistantat à la mise en scène **Le Café Goldoni** de Bertrand Schiro (Texte d'après Goldoni)
Lycée Fénélon, Paris, France

RECHERCHE / PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES / FORMATIONS

- 2024 Article collectif « Mehr erste Male! - Die Kritische Reise Berlin/Avignon aus Publikumssicht ist zu Gast beim Berliner Theatertreffen und sucht nach einem erlebbaren Wir? » (rédaction Aylin Suhrborg)
Theater heute Magazin, n° 7, Juillet 2024, Berlin, Allemagne – www.der-theaterverlag.de/theater-heute/archiv/magazine/theater-heute-juli-072024/
- 2022 **Antirassismus Coaching** de Mandy Abou Shoak
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse – <https://www.schauspielhaus.ch/de/personen/21401/mandy-abou-shoak>
- 2021 – 2022 **Formation AddON** (Leadership, conception de processus, dramaturgie, administration, production, Fundraising & développement, technique, gestion diversité)
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse
- 2021 **Rassismus ver.w.orten** de Rahel El-Maawi
Schauspielhaus Zürich, Zurich, Suisse – <https://www.schauspielhaus.ch/de/personen/26238/rahel-el-maawi>
- 2021 Formations & Workshops **Empathie Stadt** de Tanja Walliser et Sonja Wolfensberger
Empathie Stadt, Zurich, Suisse – <https://empathiestadt.ch>
- 2020 Publication scientifique « Voyage au cœur du processus créatif : l'expérimentation chez Nicolas Stemann » – <https://journal.eastap.com/eastap-issue-2/>
Revue European Journal of Theatre and Performance Studies, n° 2, Mai 2020
- 2018 Documentation de mise en scène **Der Vater** de Nicolas Stemann (Texte : August Strindberg) aux Münchner Kammerspiele
Archiv Darstellende Künste, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne – <https://archiv.adk.de/objekt/3089748>
- 2018 Publication scientifique « L'impertinence théâtrale de Nicolas Stemann. À propos de Nathan ?! et Kein Licht »
Revue Théâtre/Public, n° 227, Janvier 2018, Paris, France – <https://theatrepublic.fr/numero/theatre-public-n227-theatre-jeune-public/>
- 2018 Rencontre interdisciplinaire des jeunes chercheur.e.s du CIERA « Le théâtre comme sport de combat. Le processus de création selon Nicolas Stemann »
Maison de la Recherche, Paris, France
- 2017 Documentation de mise en scène **Der Kirschgarten** de Nicolas Stemann (Texte : Anton Tchekhov) aux Münchner Kammerspiele
Archiv Darstellende Künste, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne – <https://archiv.adk.de/objekt/3023884>

- 2017 Article « **La mise en scène selon Nicolas Stemann** » pour le programme de salle de *Kein Licht* de Nicolas Stemann
Théâtre national de l'Opéra Comique, Paris, France
- 2017 – 2024 Workshop franco-allemand **Parcours critique à travers les festivals** de Thomas Kellner & Mathieu Huot (Centre Français de Berlin & Plattform, OFAJ)
Berliner Theatertreffen, Berlin, Allemagne / Performing Arts Festival, Berlin, Allemagne / Festival d'Avignon, Avignon, France
- 2017 **Séminaires** de présentation de mes recherches sur l'oeuvre de Nicolas Stemann aux étudiant-es de Master et de classes préparatoires littéraires
Université Paris Nanterre / CPGE Lycée Fénelon, Paris, France
- 2015 – 2016 Formation au jeu d'acteur **Le jeu à travers la Technique de confirmation intuitive et corporelle (TCIC)** par Emma Pasquer
École du Jeu, Paris, France
- 2012 Mémoire sur le théâtre « **À chacun sa marge : une notion mouvante dans le paysage théâtral contemporain européen** »
Spécialité Théâtre, Lycée Fénelon, Paris, Allemagne
- 2011 « **Lust for Life, Vincente Minelli et Van Gogh, Maurice Pialat – Van Gogh au cinéma : deux lectures modelées par des contextes socio-culturels différents** »
Projet multimédial co-créé avec Dimitri Martin-Genaudeau : Mémoire de recherche, film-documentaire d'analyse comparée et copie de tableau
Lycée Fénelon, Paris, Allemagne

RÉSEAUX ET PROJETS / CRITIQUE INSTITUTIONNELLE

- 2024 Forum participatif **FAIRSTAGE** «Time Out: Von Arbeitsverhältnissen und der Ressource Zeit am Theater» – <https://fairstage.berlin/beteiligung/>
FAIRSTAGE, Berlin, Allemagne
- 2021 Projet collectif **Praxis der Fürsorge** – <https://www.m2act.ch/projects/praxis-der-fuersorge/> & Talking Diversity – <https://www.m2act.ch/toolbox/talking-diversity/>
Schauspielhaus Zürich / M2Act - Migros Kulturprozent, Zurich, Suisse
- 2019 – 2024 Membre **Förderverein Theaterdokumentation e.V** – <https://theaterdokumentation.de>
Förderverein Theaterdokumentation, Berlin, Allemagne
- 2017 Campus #11 « **Das Politische und die Kunst** » Workshop de l'Akademie der Bildende Künste & Ludwig Maximilians Universität
Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne
- 2008 Stages de cartographie géopolitique avec Philippe Rekacewicz (pendant la conception de l'Atlas 2009 : *Un monde à l'envers*)
Le Monde diplomatique, Paris, France

PRIX

- 2024 Finaliste und lauréate avec le collectif Inter/stices de la #Liedinnovation 2024
RhôneFestival für Liedkunst & Berg Buch Brig, Suisse
- 2014 Premier prix d'allemand «Adenauer-De Gaulle», de l'Association Amicale des Anciennes et Anciens Élèves du Lycée Fénelon en présence de l'ambassade d'Allemagne
Mairie du 6^e arrondissement, Paris, France

LANGUES

Français, allemand, anglais, italien, suisse allemand (compréhension), latin