

Neuchâtel, le 15 avril 2025

Manon Reith  
Rue de l'Orée 46  
2000 Neuchâtel

Avec la cie *aliquæ*

Forum des jeunes professionnel·les des  
arts de la scène  
Journées du Théâtre Suisse 2025

Bonjour,

En pleine émulation de création, je suis très enthousiaste à la possibilité de participer à votre programme complet du Forum des jeunes professionnel·les des arts de la scène lors des Journées du Théâtre Suisse.

Je suis écrivaine et dramaturge émergente, Artiste-Associée de L'Abri Genève [21-22]. Lauréate du concours PIJA Poésie en 2010, j'ai imprimé à compte d'auteur mon premier recueil *Embruns de vie*, et ai publié dans quelques revues de poésie. Des études universitaires en lettres et en sciences cognitives m'ont menée à l'étude des effets de la fiction sur l'empathie et la transformation de soi, ainsi que sur la portée thérapeutique de l'écriture. En parallèle de mon écriture poétique, je pratique l'écriture collective et scénique depuis 2016. D'abord avec le collectif littéraire AJAR, puis avec la Cie De Facto (Neuchâtel) de 2021 à 2024, en tant qu'assistante de mise en scène et écrivaine. J'ai ensuite obtenu cet automne le diplôme du CAS en Dramaturgie et Performance du texte (UniL et Manufacture). En ce moment, je prépare la création d'une performance en tête à tête, *Corps Liquides*, dont j'ai écrit le texte hydroféministe et qui se jouera à Neuchâtel dès le mois d'août 2025. Je travaille également sur l'adaptation (texte et dramaturgie) du roman *Survivante* de Julie Guinand en une pièce de théâtre intimiste, où je « transforme le deuil d'une relation amoureuse en un deuil de l'histoire à raconter, pour enterrer un futur antérieur et réinventer l'avenir »<sup>1</sup>. Un troisième projet viendra par la suite, entamé lors d'un atelier d'écriture avec Magali Mougel : l'écriture d'un texte performatif sur le fonctionnement du langage, son utilisation par le fascisme et comment se le réapproprier pour une dynamique de soin et de reconstruction.

Je souhaite ainsi participer à votre programme du Forum des jeunes professionnel·les, afin de partager sur les thématiques de l'art vivant comme vecteur révolutionnaire et créateur de soin. Je suis en effet particulièrement intéressée par la recherche de nouvelles formes de récit, qui permettent la création d'outils de pensée pour nous aider à transitionner en ce moment crucial pour notre planète et nos sociétés. Ce sont en effet des réflexions similaires qui mènent mes projets artistiques. Enfin, je suis particulièrement touchée par les troubles politiques ainsi que les caractères et mouvements révolutionnaires qui émergent (Adèle Haenel, Gisèle Pélicot, les manifestations en Corée du Sud et en France, les manifestations estudiantines contre le génocide en Palestine, etc), m'inspirant à m'engager toujours plus fermement dans la résistance contre le capitalisme et le patriarcat. C'est pourquoi, je cherche dans mes projets à écrire en dehors des codes, à ouvrir des représentations, imaginaires et récits empouvoirants, afin de rejoindre, par l'écriture et le lien au public, ces personnes et mouvements résistants. Ainsi, je suis convaincue d'avoir beaucoup à apprendre de votre Forum, et suis particulièrement motivée et enthousiaste à participer généreusement à ce programme intensif.

En vous remerciant de votre attention et en espérant pouvoir rejoindre le groupe de participation,

Je vous envoie mes meilleures salutations.

Manon Reith



---

<sup>1</sup> Commentaire écrit par Danielle Chaperon et Mathilde Reichler, concernant ce projet dramaturgique qui a fait l'objet de mon mémoire du CAS en Dramaturgie et Performance du texte