

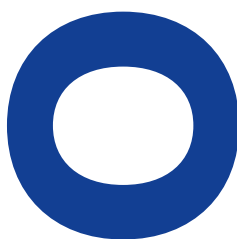
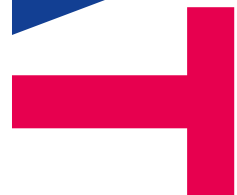
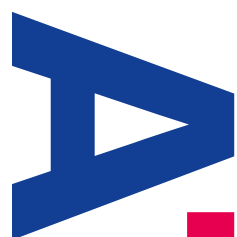
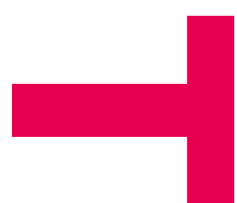
THEATRE



Journées du
Théâtre Suisse

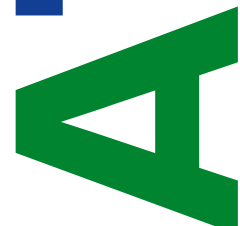
27.–31.5.2026

Yverdon-les-Bains
& Lausanne



Théâtre Benno Besson
L'Échandole
Théâtre Vidy-Lausanne

Rapport d'activité 2026



THÉÂTRE

RAPPORT D'ACTIVITÉ

CLIQUER ICI POUR LE FRANÇAIS



JAHRESBERICHT

KLICKEN SIE HIER FÜR DEUTSCH



RAPPORTO D'ATTIVITÀ

CLICCARE QUI PER L'ITALIANO



PROFIL DE L'ÉDITION 2026

5 jours de grands moments dus à des compagnies issues de toutes les régions de Suisse, plus de 2 400 visiteurs et 40 programmeur·rice·s venu·e·s de toute la Suisse quelque 85 artistes intervenu·e·s sur scène ou dans les manifestations du programme parallèle.

7 productions issues des différents types d'institutions, depuis le théâtre indépendant jusqu'aux plus grands théâtres institutionnels. Un programme parallèle dense, très fréquenté, avec des tables rondes, discussions et apports portant sur la politique culturelle.

12 jeunes artistes du programme de bourses du Forum des jeunes professionnel·le·s des arts de la scène qui ont suivi le festival d'un bout à l'autre, et 42 jeunes du réseau de médiation Supervistas présent·e·s pendant tout le week-end.

5 jours de Centre festival sur la place devant le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains, avec un bar tessinois, des occasions de réseautage et des fêtes qui ont fait valser la place entière.

MERCI DANKE GRAZIE!

Avant-propos du Comité

Du 27 au 31 mai 2026, la ville d'Yverdon-les-Bains est devenue la capitale du théâtre suisse, entraînant dans l'aventure la ville de Lausanne. Une première vaudoise dans l'histoire des Journées du Théâtre Suisse depuis leur création en 2014.

Durant cinq jours, les équipes de L'Échandole, du Théâtre Benno Besson et du Théâtre de Vidy nous ont permis d'accueillir cette treizième édition des journées et de les fêter, ensemble, avec le public!

Cette célébration démontre une fois de plus toute la vitalité du théâtre suisse, dans sa diversité esthétique et sa richesse artistique.

A nouveau, nous avons constaté la curiosité du public pour des productions en provenance d'autres régions linguistiques et aussi l'importante participation des professionnels au programme cadre consacré à des problématiques liées au théâtre et à sa pratique. Mon coup de cœur revient à la visite guidée proposée par George Grbic qui nous a dévoilé quelques secrets d'histoire de la ville d'Yverdon. Car c'est cela aussi les Journées du Théâtre Suisse, partir à la découverte d'un territoire.

Cette dernière édition n'aurait jamais pu exister sans les soutiens municipaux, cantonaux, les fondations privées, l'Office Fédéral de la culture et bien sûr les théâtres et leurs équipes. Un grand merci de la part de toute l'équipe des journées.

Cet équilibre financier et logistique reste pourtant incertain avant chaque édition et ce malgré la reconnaissance de l'importance d'un tel événement de niveau national. La Suisse est un pays de théâtre et nous continuerons à le démontrer et à partager notre enthousiasme.

Au revoir Yverdon et Lausanne! Bonjour la Suisse centrale qui nous accueillera pour la seconde fois dans les villes de Zoug et de Lucerne, du 9 au 13 juin 2027! Une édition qui fêtera aussi notre co-présidente, Ute Haferburg, directrice du Theater Casino Zug.

Sandrine Kuster
Co-présidente



EXPLORER – DIRIGER – S'EXPRIMER – SE SITUER !

Un festival de théâtre, avec fêtes tessinoises,
théâtre de rue, théâtre de boulevard, Nouveau Cirque
et tragédie grecque

Dans le festival de cette année, le moment crucial était celui, à la sortie des représentations, où le public commence à regarder autour de soi, à entrer en conversation, ou ne serait-ce qu'à tendre l'oreille pour savoir comment les autres ont ressenti, interprété ou vécu le spectacle.

Être à l'écoute, curieux des autres, ouvert aux perceptions (qui ont toutes les chances d'être différentes) des autres – c'est cela que nous voulions obtenir, aussi lorsqu'un contenu prêtait à controverse. À l'heure où on assiste à une polarisation croissante des débats publics, l'ouverture d'esprit est une attitude politique qui demande un effort. Je pense qu'à cet égard, les Journées ont été une belle réussite, et que c'est ce qui a donné à cette édition sa touche toute particulière.

YVERDON-LES-BAINS

Quatre journées durant, Yverdon-les-Bains s'est muée en ville de théâtre et a su se présenter sous son jour le plus décontracté et le plus accueillant. Un collectif féministe venu de Zurich a joyeusement sillonné les rues et fait revivre des anecdotes enfouies de l'histoire de la ville. Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson, a invité à un « tour touristique » à la découverte des secrets de la ville, et le Centre du festival sur la place devant le théâtre s'est transformé en un lieu vibrant et vivant de rencontres et d'échanges.

Les petites équipes des théâtres partenaires, le Théâtre Benno Besson et L'Échandole se sont fondues avec l'équipe – petite elle aussi – du festival, et, ensemble, elles se sont dépassées pour proposer un programme dense et explosif.

L'ouverture du festival a été marquée par le clou de la saison, « Jacqueline », venu de Genève. Le pari était, avec cette pièce de boulevard peu conventionnelle, de faire découvrir au public de professionnel·le·s venu·e·s de Suisse alémanique et du Tessin la formidable Rebecca Balestra, qui est depuis longtemps une vedette en Suisse romande et en France, et il a parfaitement réussi. Même pour celles et ceux qui n'auront pas suivi dans toutes ses circonvolutions le maelström verbal de Guillaume Poix, l'expérience théâtrale a été époustouflante. Au théâtre, il n'est pas toujours nécessaire de tout comprendre pour saisir l'essentiel, et pour moi en tant que responsable de la programmation des Journées du Théâtre Suisse, rien n'est plus beau que de voir que, oui, cela vaut la peine de prendre des risques, car la qualité s'impose toujours, même par-delà les barrières linguistiques.

Puis le public a assisté à une installation sonore politique venue du Tessin, à la démonstration, d'une virtuosité à couper le souffle, de Julian Vogel évoluant au bord de l'abîme scénique, et enfin à un spectacle réunissant quatre comédien·ne·s agé·e·s issu·e·s de la scène indépendante de Suisse centrale. Les spectacles ont tous remporté l'adhésion par-delà les frontières linguistiques. Les conversations et discussions qu'ils ont suscitées s'enchaînaient à n'en pas finir. Le mérite en revenait entre autres choses à la participation active du groupe d'artistes, d'une belle diversité, réuni par le Forum des jeunes professionnel·le·s des arts de la scène.

LAUSANNE

Particulièrement dense, la journée à Lausanne, accueillie par notre magnifique troisième théâtre partenaire, le Théâtre-Vidy, a été un point fort. Des écoles de théâtre de toute la Suisse s'y sont retrouvées pour discuter. La pièce la plus richement dotée de la SÉLECTION de cette année, « Hekabe », due au Schauspielhaus Zürich, y a produit une sorte de clash productif entre un théâtre institutionnel à compagnie permanente du plus haut niveau, venu de Suisse alémanique et dynamisé par une mise en scène grecque, et l'environnement culturel francophone. Il ne pouvait y avoir plus grand contraste avec le spectacle précédent, la pièce de François Gremaud et de son frère Christian Gremaud, qui traite d'une relation en langue des signes. Par sa simplicité, sa sincérité et son caractère direct, elle a profondément touché le public. Il en a été de même lors de la discussion qui a suivi, le lendemain, et qui était animée par Marie-Pierre Genecand.

RÉSEAUTAGES, ARTISTES ET ÉQUIPES

Les organisations des milieux du théâtre ont été plus nombreux que jamais à se rencontrer, que ce soit à l'occasion de l'inauguration, de la manifestation « Diriger » consacrée aux modèles de gestion dans la culture ou de l'apéritif commun avec t. Professions du théâtre Suisse et Corodis. On y retrouvait des représentant·e·s de la FRAS (Fédération romande des arts de la scène), de l'UTS (Union des théâtres Suisse) et de Reso (Réseau Danse Suisse), des responsables de la politique culturelle, et bien sûr de nos partenaires et sponsors fort appréciés, l'Office fédéral de la culture, Pro Helvetia, la Fondation Ernst Göhner, la Loterie Romande, le canton de Vaud et les villes partenaires ; 42 jeunes adultes de l'organisation Supervistas ont fait rocker le Centre du festival et ont suivi avec enthousiasme les représentations du samedi et du dimanche ; enfin et surtout : des artistes en nombre croissant acquis·e·s à la cause commune, qui sont au cœur de notre vie théâtrale.

Mes remerciements vont en particulier aux équipes des théâtres et à l'équipe de rêve des Journées du Théâtre Suisse, ainsi qu'à notre comité, et avant tout à Sandrine Kuster, co-présidente, qui a suivi de très près cette édition.

Julie Paucker
Direction artistique & générale

TÉMOIGNAGES

« En tant qu'artiste, c'est une grande joie d'être invitée à présenter son travail aux Journées du Théâtre Suisse. C'est rare et précieux de pouvoir faire partie d'un événement intelligent et généreux qui rassemble public et artistes de toutes les régions linguistiques. Et surtout: Mettre le théâtre au centre est un geste essentiel. »

Manon Krüttli

Metteuse en scène de JACQUELINE

« Très enthousiasmant de recevoir un tel événement à Yverdon-les-Bains, car trop rare d'y voir autant de mélanges de gens, d'échanges et de propositions artistiques très variées concentrés en si peu de temps! Tout cela, en faisant tomber les barrières linguistiques. Une belle occasion pour les professionnel·les du milieu théâtral de venir découvrir de leurs propres yeux le côté chaleureux, culturel et patrimoniale d'une ville où il a été démontré qu'avec 4 jours de soleil, le fameux brouillard yverdonnois n'est qu'une légende. »

Sylvain Maradan

Direction et programmation de L'Échandole

« Cette édition a permis de mettre en lumière la richesse et la diversité de la création théâtrale suisse contemporaine, tout en favorisant les échanges, les débats et les collaborations qui font la force de notre paysage culturel.

La place devant le Théâtre Benno Besson s'est transformée en un lieu vivant de rencontre, de convivialité et de partage. Professionnel·le·s du théâtre, artistes, habitant·e·s et festivaliers s'y sont retrouvés naturellement, faisant de ce cœur de ville un point de ralliement particulièrement apprécié. »

Georges Grbic

Directeur du Théâtre Benno Besson

« Pour notre compagnie der grosse tyrann, cela a été un honneur et un grand plaisir d'avoir été invitée à nous produire dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse à Yverdon-les-Bains. La Sélection reflète la diversité du théâtre suisse et le festival a été riche en occasions stimulantes de nouer des contacts dans une atmosphère propice.

Les conversations que nous avons eues à propos de l'état actuel du théâtre, des défis de l'heure et les retours sincères qui nous ont été faits sur le plan artistique était extrêmement précieux. Cela a été une source d'inspiration pour nous et nous a permis de progresser. »

der grosse tyrann

SÉLECTION 2026

La SÉLECTION, qui compte toujours autour de sept spectacles, est la pièce maîtresse d'un festival qui s'étend sur cinq jours. Avec l'aide du Groupe de programme et de nos scouts pour la Suisse romande et le Tessin, la directrice artistique a conçu un parcours aussi diversifié que possible, jalonné de productions remarquables sur le plan aussi bien politique qu'artistique venues de toutes les régions linguistiques de Suisse. Théâtre indépendant, performances, coproductions, productions de théâtres institutionnels, tous y étaient représentés.

Nos théâtres partenaires, le Théâtre Benno Besson, L'Échandole et le Théâtre Vidy-Lausanne, ainsi que les rues d'Yverdon-les-Bains, ont accueilli les spectacles suivants :



© Dorothee Thébert

Jacqueline

Baléstra / Krüttli / Poix

Dans cette comédie de boulevard nouvelle manière (texte : Guillaume Poix), l'incomparable comédienne Rébecca Balestra se glisse dans la peau de l'actrice iconique Jacqueline Maillan. Celle-ci voit approcher la fin de sa carrière et prépare sa propre disparition dans une mise en scène grandiose. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... (Mise en scène : Manon Krüttli).



© Sebastiano Piattini

Venir meno

Francesca Sproccati

L'artiste tessinoise Francesca Sproccati et le musicien Léo Collin transportent le public dans un environnement sonore immersif et le font plonger dans les sombres pensées d'une personne en pleine perte de contrôle. Formant contrepoint dans ce cerveau dépassé par les sollicitations de notre monde strident, le fantôme d'un grand-père entré en résistance contre le fascisme vient la hanter.



© Leni O

Wandatheater

der grosse tyrann

Dans ce site-specific intelligemment divertissant, le collectif de théâtre féminin « der grosse tyrann » traite des origines du théâtre indépendant et du rôle que les femmes jouent dans la vie du théâtre. Costumes, musique, textes, performances - la compagnie leur attache une égale importance - font parcourir une trajectoire joyeusement picaresque depuis la Renaissance jusqu'à un présent aux relents futuristes, en passant par le baroque.



© Krafft Angerer

Hekabe

Schauspielhaus Zürich

Transposée dans le monde contemporain, au gré d'une mise en scène à la fois d'une actualité à couper le souffle et esthétiquement séduisante, due au tandem grec Angeliki Papoulia et Christos Passalis, la tragédie d'Euripide est portée par la troupe du Schauspielhaus Zürich.



© Jona Harnischmacher

Ceramic Circus

Julian Vogel

Artiste du Nouveau Cirque d'une immense virtuosité, Julian Vogel adore expérimenter et faire évoluer l'acrobatie vers des formes nouvelles. Sa rapidité, sa concentration, le risque permanent d'échouer donnent naissance à une performance multisensorielle qui prend le public aux tripes.



© Ingo Höhn

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden

Zell:stoff

Hannah Zufall a écrit cette émouvante pièce sur la base d'un travail de recherche avec la troupe et la metteuse en scène Sophie Stierle. L'action tourne autour de quatre comédien-ne-s de renom, Jaap Achterberg, Suly Röthlisberger, Pierre Siegenthaler et Nikola Weisse, qui mettent en œuvre leur humour noir, leurs facéties et leur panache pour tenir tête à un vieillissement qui menace de les rendre invisible.



© Niels Ackermann

Mon Frère

François Gremaud

Le spectacle proposé en prime cette année est la nouvelle pièce « Mon Frère » de François Gremaud, créée au Théâtre-Vidy. C'est Christian Gremaud, frère du metteur en scène, qui est au centre de la pièce. Ensemble, ils racontent une histoire qui parle de fraternité et de politique : l'histoire d'un monde où la langue des signes illumine le silence et fait advenir une autre façon de voir et d'entendre. Le handicap n'est plus alors quelque chose qui sépare, mais un espace ouvert à la créativité.

PROGRAMME PARALLÈLE

Les manifestations du programme parallèle portent sur des questions de politique culturelle de la plus grande actualité. Pour notre public de professionnel·le·s, elles sont une occasion bienvenue d'avoir des échanges, de dialoguer et de tisser des liens.

L'enjeu central est de mieux mettre en réseau les différentes régions linguistiques. Dans ce souci, toutes les manifestations ont bénéficié d'une interprétation simultanée dans une ou deux autres langues.

Les manifestations de cette année ont été particulièrement bien reçues et ont connu une forte fréquentation.

Centre festival

Inauguration du festival

Les treizièmes Journées du Théâtre Suisse ont été inaugurées par les propos de bienvenue de Nuria Gorrite, conseillère d'État du canton de Vaud, Carmen Tanner, cosyndique d'Yverdon-les-Bains, Isabelle Gattiker, cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne et Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, en présence d'une assistance nombreuse venue de toute la Suisse.

Centre festival

Fête d'inauguration au Centre du festival avec le DJ Alberto Rösti

Devant le pavillon pittoresque du Centre du festival, le DJ Alberto Rösti et la guinguette cosmique, aka Sylvain Maradan, ont entraîné dans la danse le public de la cérémonie inaugurale dans un style rétro-futuristico-intercantonal.

Ville d'Yverdon-les-Bains

Explorer!

Petit tour touristique avec Georges Grbic

Avec charme et sur un ton divertissant, Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson, a livré quelques secrets de la ville d'Yverdon-les-Bains, tout en signalant à son « groupe de touristes » des particularités architecturales et des lieux uniques en leur genre. La « visite guidée » s'est achevée au Musée d'ailleurs, lieu unique dédié à la science-fiction.

Théâtre Benno Besson

Diriger !

Modèles de gestion dans la culture

Après une présentation introductive due à Mirjam Hildbrand & Alexander Keil, qui abordent sous l'angle de la sociologie des organisations le développement de modèles de gestion dans le domaine de la culture, les participant·e·s, regroupé·e·s autour de cinq tables, ont engagé d'intenses discussions sur les différents modèles de gestion.

L'animation des discussions autour des différentes tables a été assurée par Cristina Galbiati (co-présidente t.), Barbara Giongo (t.), Guillaume Guilherme (Tanzhaus Zürich), Laurence Perez (Capitale culturelle Suisse 2027) et Simon Waldvogel (FIT Festival Lugano/JTS).

Centre festival

Meet & Greet

Un apéritif dédié au réseautage entre artistes, associations professionnelles, programmeur·ice·s, personnalités politiques, équipes et amateur·ice·s, offert par t.Professions du spectacle Suisse, Corodis et les Journées du Théâtre Suisse.

Théâtre Vidy-Lausanne, Bar

Business Lunch

À l'heure du déjeuner à Vidy, on a pu entendre les présentations de l'initiative locale Art_Sainement, ainsi que du directeur du Théâtre-Vidy, Vincent Baudriller, qui a évoqué les stratégies de programmation de son théâtre.

Théâtre Vidy-Lausanne

Préparer le futur !

Transformation des programmes de master des Hautes écoles des arts de la scène

Ces dernières années, les quatre Hautes écoles des arts de la scène ont toutes apporté des modifications majeures à leurs programmes de master. Comment sont structurés les différents programmes, quelles sont les différences d'une école à l'autre et comment évoluent les exigences auxquelles doivent faire face les acteur·rice·s de la culture ?

La table ronde réunissait les responsables des programmes de master : Anna Gromanová (Accademia Dimitri), Wolfram Heberle (HKB), Ramona Mosse (ZHdK), Grégory Stauffer (La Manufacture) ainsi que des étudiant·e·s des Hautes écoles.

Animation : Patric Bachmann

Théâtre Benno Besson

S'exprimer !

Théâtre en langue des signes

François et Christian Gremaud ont évoqué la genèse de leur première création théâtrale commune, ainsi que les obstacles rencontrés et le potentiel poétique de la langue des signes, dans la vie comme sur scène.

Table ronde avec François et Christian Gremaud, ainsi qu'Anne-Claude Prélaz Girod (écoute-voir).

Animation : Marie-Pierre Genecand (Le Temps)

Théâtre Benno Besson

Se situer !

Landscapes of theatre – Théâtre décentralisé

Une discussion portant sur les théâtres loin des centres, sur la multiplicité et la diversité des perspectives, sur les régions linguistiques et le rapport ville-campagne, le fédéralisme et la décentralité – tout ce qui fait le théâtre en Suisse.

Table ronde avec Ann-Marie Arioli (directrice Bühnen Aarau, présidente Bühnennetzwerk), Georges Grbic (directeur du Théâtre Benno Besson), Asa Hendry (performeur·x·se / auteur·x·e)

Animation : Nathalie Eckstein (Theater der Zeit) & Julie Paucker

Centre festival

Afterhour-Party

Aux sons de deux DJs, le pavillon du festival s'est mué en rendez-vous festif de l'heure. On y a fait la fête et dansé tout son soûl, baignant dans la tiédeur de la nuit et la belle atmosphère du festival.

Centre festival

Se délecter !

Brunch végétarien, échange & réseautage

Lors du traditionnel brunch, nous nous sommes demandé comment maintenir une culture de liberté des échanges, de multiplicité des points de vue en matière de théâtre, à l'heure où on assiste à une polarisation croissante des débats publics.

Avec les interventions de Diego Aramburo (Bolivian theatre artist), Rebekka Bangerter (metteuse en scène), Petra Fischer (Assitej), Anne Käthi Wehrli (artiste), Tomer Zirkilevich (chorégraphe), Hannah Zufall (autrice) et des jeunes artistes du Forum des jeunes professionnel·le·s des arts de la scène.

SHORTLIST

& partenariat avec l'Office fédéral de la culture (OFC)

La SHORTLIST est composée de productions issues de toute la Suisse qui sortent du lot par leur contribution au débat, leur originalité ou leur intérêt esthétique ou politique. C'est dans la SHORTLIST que notre directrice artistique Julie Paucker fait son choix pour constituer la SÉLECTION des œuvres destinées à être jouées dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse. C'est aussi dans la SHORTLIST que puise le Jury fédéral des arts de la scène pour sélectionner la pièce à laquelle il décernera le prix du Spectacle suisse de théâtre, qui récompense une production théâtrale exceptionnelle de l'année précédente. Ce prix est décerné dans le cadre des Prix suisses des arts de la scène, une initiative de l'Office fédéral de la culture (OFC).

Avec la Bourse Suisse aux Spectacles et la Fête de la Danse, les Journées du Théâtre Suisse font partie des partenaires qui font la promotion des Prix suisses des arts de la scène décernés par l'Office fédéral de la culture et mettent les artistes primés à l'honneur.

Lauréat·e·s présent·e·s dans la SÉLECTION:

Rébecca Balestra

Prix suisse des arts de la scène 2023,
protagoniste de la pièce « Jacqueline »

Francesca Sproccati

Prix suisse des arts de la scène 2022,
avec son projet « Venir Meno »

François Gremaud

Prix suisse de théâtre 2019,
avec sa pièce « Mon Frère » (EXTRA)
et son intervention dans la table ronde
« S'exprimer! Théâtre en langue des signes »

Lauréat·e·s présent·e·s dans le PROGRAMME PARALLÈLE:

Petra Fischer

Prix suisse des arts de la scène 2024,
a présenté, dans le cadre de la manifestation
« Se délecter! Brunch végétarien, échange &
réseautage » l'initiative lancée par plusieurs théâtres
visant à ranimer le festival kick!

Barbara Giongo

Prix suisse des arts de la scène 2023,
Animation de la table ronde
« Diriger! Modèles de gestion dans la culture »

Cristina Galbiati

Prix suisse de théâtre 2017,
Animation de la table ronde
« Diriger! Modèles de gestion dans la culture »

SHORTLIST 2026

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden

Zell:stoff / Bureau Substrat
Hannah Zufall (Text), Sophie Stierle (Regie)
Kleintheater Luzern, Kooperation mit Südpol Luzern

Bab, siu archiv ed jeu

Asa Hendry (Autur:a), Rebekka Bangerter (Reschia)
Uniun Travers Zuoz Globe, Lyceum Alpinum Zuoz

Ceramic Circus

Cie. Unlisted, Julian Vogel (Regie & Performance)
Les SUBS Lyon, Südpol Luzern, Le Plus petit cirque
du monde, Le Théâtre d'Arles, House of Panama,
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

Comeback

Eugénie Rebetez (mise en scène & interprétation)
Théâtre Boulimie Lausanne, Tanzhaus Zürich, Casino
Théâtre de Rolle, Le Poche Genève

Eichmann – Wo die Nacht beginnt

Stefano Massini (Text), Roger Vontobel (Regie)
Bühnen Bern

Hekabe

von Euripides (Übersetzung Dietrich Ebener)
Angeliki Papoulia & Christos Passalis (Regie)
Schauspielhaus Zürich

Ici rien ne va

Cie Naponk, Bovey / Henkes / Hermenjat / Nicolet
Jérémie Nicolet (texte & composition), Yann
Hermenjat (mise en scène)
Théâtre de l'Orangerie, L'Abri - Genève, La Bâtie-
Festival de Genève

Jacqueline

La Fur compagnie, Krüttli / Poix / Balestra
Manon Krüttli (mise en scène), Guillaume Poix
(texte), Rébecca Balestra (interprétation)
Comédie de Genève, Arsenic – centre d'art scénique
contemporain, Théâtre populaire romand – centre
neuchâtelois des arts vivants (TPR)

La Grosse Déprime

collectif moitié moitié moitié, Cécile Goussard,
Adrien Mani, Matteo Prandi, Marie Ripoll (écriture &
création collective)
Casino Théâtre de Rolle, Scènes du Grütli

Mühlheim Absturz Ruhr

thecodes – theatercompany dennis schwabenland,
Bernetta Theaterproduktionen
Dennis Schwabenland (Text & Spiel), Jan Stephan
Schmieding (Regie) & Milva Stark (Co-Regie)
Schlachthaus Theater Bern, Ringlokschuppen Ruhr

Ochsenhunger

Kollektiv Mäander, Lotti Happle, Maria Rebecca
Sautter, Mikki Levy-Strasser (Konzept &
Performance), David Edmond, Fiona Schreier
(Konzept & Künstlerische Leitung)
Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Overprotected – Das Britney Spears Projekt

Theater Hora, Hora'Band, Lea Whitcher & Stephan
Stock (Text, Konzept & Regie)
Fabriktheater Rote Fabrik

Poussière de Crotte dans le Cœur d'une Diva

Association Confettis, Marlène Charpentié (mise en
scène, texte & jeu)
PREMIO Spring 2025, TU - Théâtre de l'Usine Genève
et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

Surviving you, always

Collettivo Treppenwitz, Simon Waldvogel (regia, performance)
LAC Lugano Arte e Cultura, Südpol Luzern

Tadaah!

Cie Ex Aequo, Julia Bothelo (texte & mise en scène)
TU - Théâtre de l'Usine

Venir Meno

Francesca Sproccati (regia), Francesca Sproccati & Léo Collin (testo & interpretazione)
far° Nyon, Südpol Luzern & LAC Lugano, in the frame of the programme Extra Time Plus

Wandatheater – ein Stadtrundgang

der grosse tyrann

Liliane Koch (Konzept/Regie/Text/Performance), Maude Hélène Vuilleumier (Kostüme / Bühne / Performance), Wanda Wylowa (Text/Co-Regie/Schauspiel), Rosanna Zünd (Musik / Komposition / Performance), Mo Pfister (Roadie)





© Nelly Rodriguez



© Nelly Rodriguez

FORUM & SUPERVISTAS

Forum des jeunes professionnel·le·s des arts de la scène

Sur les 52 candidatures reçues pour le Forum de cette année, le JTS a retenu 12 boursier·ère·s. Un groupe plurilingue composé de membres issus de toutes les régions de Suisse et complété par des artistes de souche turque, italienne, argentine et grecque, représentatif des arts de la scène suisses actuels dans toute leur diversité.

Pendant le festival, les participant·e·s ont assisté à des représentations et à des manifestations du programme parallèle, ont fait valoir des points de vue critiques et étoffé leurs réseaux professionnels. Aux yeux du directeur du Forum, Simon Waldvogel, l'essentiel était d'avoir un espace ouvert, libre de toute hiérarchie, propice aux rencontres et aux échanges. Les participant·e·s y étaient considéré·e·s comme des créateur·rice·s et acteur·rice·s culturel·le·s autonomes doté·e·s d'une voix artistique. Les participant·e·s, majoritairement autour de la trentaine, avaient déjà une riche expérience du théâtre, de la performance, de la danse et du cinéma. Le caractère interdisciplinaire et la diversité des points de vue ont beaucoup enrichi les échanges.

Le Forum se veut non seulement une tribune pour des échanges, mais aussi un lieu de reconnaissance professionnelle. La jeune génération ne doit pas être présentée comme une simple relève, mais comme un ensemble d'acteur·rice·s culturel·le·s déjà établi·e·s, doté·e·s de compétences et de leurs propres visions artistiques. Il s'agit d'un investissement dans la qualité et dans l'avenir du théâtre suisse.

Supervistas

Cette année, la rencontre annuelle de tous les groupes de Supervistas de Suisse s'est tenue dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse à Yverdon-les-Bains. Deux journées durant, 42 membres des Supervistas ont assisté au programme du festival.

Les Supervistas sont un club de spectateur·rice·s composé de jeunes. Il existe en Suisse sept groupes Supervistas régionaux, chacun étant encadré, accompagné et animé par deux professionnel·le·s de la culture.

Le but est d'explorer ensemble le milieu du théâtre dans son environnement, toutes disciplines confondues, depuis le théâtre contemporain jusqu'à la danse et à la performance. Il s'agit de regarder, de discuter, d'échanger, de s'interroger les uns les autres, entre metteur·euse·s en scène, comédien·ne·s, danseur·euse·s et autres professions.

COMMUNICATION

Dans leur édition de cette année, les Journées du Théâtre Suisse ont atteint une visibilité remarquable.

Le festival a suscité un vif intérêt auprès du public, tant à l'échelle régionale que nationale, aussi bien dans la presse écrite qu'en ligne, en passant par la radio et jusqu'à la télévision. Cet écho multiple et varié a une fois de plus témoigné de l'importance que revêtent les Journées du Théâtre Suisse, rendez-vous incontournable du théâtre suisse.

Cette année encore, la communication s'est articulée selon un modèle éprouvé, en deux étapes: s'étendant jusqu'à la conférence de presse de fin mars, la première démarrait par de premières annonces et une campagne d'affichage sur le plan régional. La conférence de presse a été l'occasion d'annoncer la SÉLECTION aux côtés des théâtres partenaires et de souligner l'intérêt que les Journées présentent pour le canton hôte, le canton de Vaud. La possibilité de streamer l'événement en direct, de le suivre sur les médias sociaux ainsi que les démarches ciblées effectuées auprès des médias lui ont assuré une pénétration allant bien au-delà de la région.

La deuxième étape a suivi en mai. Une nouvelle campagne d'affichage a été lancée dans les deux villes, chaque affiche évoquant un thème d'un spectacle différent. Parallèlement, les partenariats médiatiques ont déployé tous leurs effets: le journal Le Nord Vaudois a permis d'atteindre près de 50 000 personnes avec une annonce de grand format, puis a assuré le suivi rédactionnel des Journées. Radio GRRIF a annoncé l'événement dans ses programmes et consacrant entre autres un entretien à la metteuse en scène Manon Krüttli. Les Journées ont également reçu un large écho médiatique à l'échelle nationale. Le Temps, 24 Heures et la Tribune de Genève ont publié de longs entretiens notamment avec la directrice du festival Julie Paucker; il en a été de même pour Kulturtipp. Julie Paucker a également été l'invitée de la chaîne radiophonique SRF 2 Kultur dans l'émission «Kulturplatz». La RTS a couvert le festival dans plusieurs émissions, notamment sur Couleur 3, La Première et Option Musique. L'ampleur et la diversité de cette couverture témoigne de l'existence d'un réseau croissant de journalistes spécialisé·e·s tissé au fil des ans et qui continue de s'étendre.

Pour la première fois, deux partenariats médiatiques internationaux ont été conclus avec la presse spécialisée. La revue allemande Theater der Zeit a consacré aux Journées une édition spéciale (05/2026) avec un article de présentation, un entretien et un compte-rendu du festival, ainsi qu'un post sur son compte auprès d'un média social suivi par plus de 30 000 followers, et une newsletter. Le magazine francophone Mouvement a couvert le festival en lui consacrant une annonce d'une demi-page dans son numéro du printemps ainsi qu'un GIF animé dans sa newsletter.

À ces partenariats externes est venu s'ajouter le partenariat promotionnel avec l'Office fédéral de la culture (OFC) s'inscrivant dans le cadre des Prix suisses des arts de la scène, composante désormais incontournable de la communication. Les interventions dans les réseaux sociaux ont eu lieu en étroite coordination avec les institutions concernées et les salles qui accueillent les Journées. Grâce à la forte mobilisation des partenaires et des artistes qui ont relayé les contenus par leurs propres canaux, les messages ont atteint une pénétration élevée et étaient omniprésents dans le milieu.

Rien de tout cela n'aurait été possible sans une collaboration confiante et constructive avec nos partenaires. Nous remercions très cordialement le Théâtre Benno Besson, L'Échandole et le Théâtre Vidy-Lausanne, de même que la ville d'Yverdon-les-Bains et toutes les organisations parties prenantes qui se sont engagées à fond dans une collaboration qui a été un enrichissement pour tous.



ÉCHOS DANS LA PRESSE

«In der formalen Vielfaltigkeit der eingeladenen Inszenierungen sowie im rotierenden Austragungsort des Schweizer Festivals liegt die grundlegende Programmatik: Der Blick vom Schweizer Theatertreffen schweift weg von den immer selben Regionen und Institutionen ... Viel mehr wendet das Schweizer Theatertreffen jährlich den Blick in verschiedene Sprachregionen und Theater, auch in kleineren Städten und Peripherien.»
Theater der Zeit, 08.06.2026

«Mais cet événement, qui se déroule pour la première fois dans le canton de Vaud cette année, se veut aussi une fête publique. Ce n'est pas tous les jours qu'un spectacle du Schauspielhaus de Zurich se produit en Suisse romande. Ce vendredi, j'encourage tout le monde à venir voir Hekabe à Vidy-Lausanne.»
Le Temps, 27.05.2026

«Stilistisch breit und verspielt ist auch die diesjährige Auswahl des Theatertreffens.»
Kulturtipp, 19.05.2026

«'Le Centre Festival, géré par le collectif tessinois la Soleggiata, dans les Jardins du Casino, sera le cœur battant de l'événement', présente Martin Riewer, coordinateur des JTS. ... 'Pour beaucoup, c'est une chance rare de pouvoir se retrouver.'»
Le Nord Vaudois, 22.05.2026

«Comment les spectacles circulent-ils entre les aires linguistiques, en Suisse et à l'étranger ? L'échange linguistique est la mission première des Journées. Or, des artistes tels que François Gremaud ou Rébecca Balestra ne sont pas connus en Suisse alémanique, et c'est quelque chose que nous aimerions changer. On y travaille, mais les choses devraient bouger davantage. Nous souhaiterions aller plus loin et diffuser des spectacles romands à Berlin.»
24Heures, 26.05.2026

«Pour cette édition vaudoise, *Jacqueline* figure auprès de six autres productions nationales, qui représentent en quelque sorte la crème de la crème du théâtre contemporain.»
Radio GRRIF, 19.05.2026

«L'evento ha confermato il proprio ruolo di vetrina della creazione teatrale contemporanea svizzera e di importante piattaforma di scambio tra professionisti, artiste e artisti, operatori culturali e pubblico proveniente da tutte le regioni linguistiche del Paese.»
L'Osservatore, 31.05.2026

FRÉQUENTATION

SÉLECTION 2026	Lieu	Date	Public	Utilisation des capacités
Jacqueline	Théâtre Benno Besson	27.05.26	381	95%
Venir Meno	L'Échandole	28.05.26	65	93%
Wandatheater	Théâtre Benno Besson / Stadt Yverdon-les-Bains	28./30./31.05.26	130	87%
Hekabe	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	260	65%
Ceramic Circus	Théâtre Benno Besson	30.05.26	131	66%
4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden	L'Échandole	30./31.05.26	132	83%
Mon Frère	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	226	90%
			1325	83%

PROGRAMME PARALLÈLE	Lieu	Date	Public
Commencer ! Inauguration du festival	Centre Festival	27.05.26	300
Fête d'inauguration	Centre Festival	27.05.26	190
Explorer ! Tour touristique	site-specific / Centre Festival	27. /28. / 29.05.26	70
Diriger ! Modèles de gestion dans la culture	Théâtre Benno Besson	28.05.26	60
Meet & Greet ! Apéro	Centre Festival	28.05.26	50
Business Lunch avec Arts_Sainement	La Kantina, Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	50
Préparer le futur ! Transformations des programmes de master des hautes écoles suisses des arts de la scène	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	70
S'exprimer ! Théâtre en langue des signes	Théâtre Benno Besson	30.05.26	31
Se situer ! Théâtre décentralisé	Théâtre Benno Besson	30.05.26	37
Bords de scène - 4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden	L'Échandole	30. / 31.05.26	90
Afterhour-Party	Centre Festival	30.05.26	95
Se délecter ! Brunch	Centre Festival	31.05.26	60
			1103
Total			2428

EQUIPE / PARTENAIRES / SOUTIENS

Comité

Sandrine Kuster, Co-Présidente
Ute Haferburg, Co-Présidente
Ann-Marie Arioli
Patric Bachmann
Thomas Gugliemetti

Direction artistique et générale

Julie Paucker (Zürich)

Responsable de projet et administration

Marion Baumgartner (Zürich)

Chargée de communication

Irène Rosset (Zürich)

Coordination Yverdon & Lausanne

Martin Riewer (Lausanne)

Forum des Jeunes Professionnel.le.s des Arts de la Scène

Simon Waldvogel (Lugano)

Conception graphique

Pablo Lavalley (Genève), oficio.ch

Réseaux sociaux

Rosa Rotach (Zürich)

Traduction & supervision surtitres

Dóra Kapusta (Zürich), subtext.ch

Traductions textes web & programme

Irène Kruse (FR, Genève)
Paola Gianoli (IT, Poschiavo)

Site web

Pixmill (Luzern), pixmill.ch

Vidéo

Reto Müller (St. Gallen), meyermueller.ch

Photos édition 2026

Nelly Rodriguez

Groupe de programme

Julie Paucker (Direction), Rosa Rotach (pour la Suisse alémanique et les Grisons) Simon Waldvogel (pour le Tessin), Martin Riewer (pour la Romandie)

Experte Suisse francophone

Laurence Perez, Directrice artistique La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

Experte Suisse italophone

Paola Tripoli, directrice FIT Festival, Lugano

Programme parallèle

Groupe de programme / équipe avec les théâtres partenaires et les réseaux professionnels

Partenaires

Théâtre Benno Besson
L'Échandole
Théâtre Vidy-Lausanne
Prix Suisses des Arts de la Scène
La Soleggiata
Cave du Château de Valeyres
STRID Gestion des déchets pour le Nord Vaudois
t. Professions du spectacle Suisse
ASSITEJ Schweiz
Corodis
Fête de la Danse
reso

Partenaires média

Theater der Zeit
Mouvement
Infomaniak Events
Le programme.ch
Le Nord Vaudois
GRRIF

Soutiens

Loterie Romande
Office fédéral de la culture (OFC)
Canton de Vaud
Ville d'Yverdon-les-Bains
Ville de Lausanne
Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture
Fondation Ernst Göhner
Pour-cent culturel Migros Diffusion
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Pour-cent culturel Migros m2act
Schweizerische Interpretienstiftung
Cantone Ticino
Kanton Luzern Kulturförderung
Promoziun de la cultura dal Grischun / SWISSLOS
Kanton Schwyz Kulturförderung
Fondation Oertli
Basellandschaft Amt für Kultur
Canton de Genève
Pour-cent culturel Migros disframe



© Nelly Rodriguez



© Nelly Rodriguez

FINANCES ET RÉVISION



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Bilan/Bilanz au 31 août 2026		Actif Aktiven	Passif Passiven	2025	2024
Actif	Aktiven				
1010 Compte de chèque postal	Postkonto	fr. 147 646		fr. 98 413	fr. 119 684
1020 Carte de crédit	Kreditkarte	fr. -		fr. -	fr. 670
1100 Actifs transitoires	Übergangsvermögen	fr. 153 735		fr. 64 810	fr. 148 225
1200 Débiteurs	Debitoren	fr. -		fr. -	fr. -
Passif	Passiven				
2010 Charges sociales à payer	Offene Sozialleistungen		fr. -	fr. 24 200	fr. 16 151
2100 Subventions reçues d'avance	Vorbezogene Subventionen		fr. 170 000	fr. 30 000	fr. 170 000
2160 Passifs transitoires	Übergangsverbindlichkeiten		fr. 90 110	fr. 71 852	fr. 47 310
2530 Capital	Vereinskapital				
Capital au 01.09.2025	Vereinskapital am 01.09.2025	fr. 37 171			
Résultat de l'exercice	Ergebnis	fr. 4 100			
Capital au 31.08.2026	Vereinskapital am 31.08.2026	fr. 41 270	fr. 41 270	fr. 37 171	fr. 35 118
TOTAL		fr. 301 381	fr. 301 381		



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Comptes Journées du Théâtre Suisse - édition 2026			Comptes 2026	Budget 2026	Comptes 2025
	Résultat de l'exercice	Ergebnis	fr. 4 100	fr. -	fr. 2 053
3	Total des produits	Total Ertrag	fr. 691 647	fr. 768 000	fr. 641 547
4	Total des charges	Total Aufwand	fr. -687 627	fr. -768 000	fr. -639 788
9200	Événements hors-exercice	Ausserplanmässige Ereignisse	fr. 79	fr. -	fr. 295
4	Charges	Aufwand	fr. 687 627 100%	fr. 768 000 100%	fr. 639 788 100%
40	Frais de fonctionnement	Organisationskosten	fr. 193 027 28%	fr. 195 000 25%	fr. 188 356 29%
50	Frais de production	Produktionskosten	fr. 230 197 33%	fr. 300 000 39%	fr. 211 647 33%
52	Promotion-Communication	Werbung-Kommunikation	fr. 101 569 15%	fr. 93 000 12%	fr. 79 393 12%
53	Coût Théâtres	Kosten Theater	fr. 162 835 24%	fr. 180 000 23%	fr. 160 391 25%
3	Produits	Ertrag	fr. 691 647 100%	fr. 768 000 100%	fr. 641 547 100%
30	Recettes propres	Einnahmen	fr. 155 037 22%	fr. 164 500 21%	fr. 133 665 21%
33	Subventions	Subventionen	fr. 447 000 65%	fr. 488 500 64%	fr. 424 500 66%
34	Mécénat, dons	Stiftungen	fr. 89 610 13%	fr. 113 000 14.7%	fr. 83 000 12.9%
35	Sponsoring	Sponsoring	fr. - 0%	fr. 2 000 0.3%	fr. - 0.0%



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Rapport à l'assemblée générale de la Rencontre du Théâtre Suisse sur le contrôle des comptes de l'exercice 2026

Mesdames, Messieurs,

Suite au mandat qui nous a été confié, nous avons procédé, sur la base des documents présentés, à la vérification des comptes de l'association pour l'exercice allant du 1er septembre 2025 au 31 août 2026.

Le total du bilan se monte à 301'381.- chf

Le compte de pertes et profits présente un bénéfice de 4'100.- chf.

Nous avons constaté que le bilan ainsi que le compte de pertes et profits concordent avec la comptabilité.

Nous avons effectué des contrôles par pointages :

- dans les produits,
- dans les charges,
- dans les transitoires.

Nous avons contrôlé le solde bancaire au 31 août 2026.

Ces contrôles nous ont permis de constater l'exactitude de la comptabilité et l'existence de pièces justificatives probantes pour chaque opération vérifiée.

En conséquence, nous recommandons à l'assemblée générale d'approuver les comptes présentés, d'en donner décharge aux organes responsables et de remercier le trésorier pour son travail.

Carouge, le 19 septembre 2026.

Les vérificateurs des comptes

Pierre-André Bauer

Florence Crettol



© Nelly Rodriguez

Un grand merci à tous nos partenaires,
sans lesquels cette manifestation n'aurait pas pu avoir lieu!
... et rendez-vous à l'édition de l'année prochaine en Suisse centrale!

Les Journées du Théâtre Suisse 2027 auront lieu
du 9 au 13 juin 2027 à Zoug et à Lucerne.

MERCI DANKE GRAZIE!

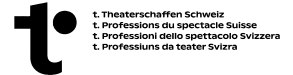
PARTENAIRES



L'ÉCHAN
DOLE

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

Schweizer Preise Darstellende Künste
Prix suisses des arts de la scène
Premi svizzeri delle arti sceniche
Premis svizzers dals arts scenics
Swiss Performing Arts Awards



theater für junges publikum
théâtre jeune public
teatro per un giovane pubblico
teater per public giuven



DNS TANZFEST
FÊTE DE LA DANSE
FESTA DANZANTE

PARTENAIRES MÉDIA

Theater der Zeit

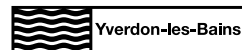
MOUVEMENT



LE NORD VAUDOIS

GRRIF

SOUTIENS



prohelvetia

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffici da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

SWISSLOS
lotteriefonds
kantonschwyz

FONDATION OERTLI STIFTUNG



BASEL
LANDSCHAFT
AMT FÜR KULTUR





STECKBRIEF DER EDITION 2026

5 Tage Theater-Highlights aus der ganzen Schweiz, rund 2'400 Besucher:innen und 40 Veranstalter:innen aus der ganzen Schweiz. Rund 85 Künstler:innen auf der Bühne und als aktive Gäste innerhalb des Rahmenprogramms.

7 Theaterstücke, von Produktionen der Freien Szene bis hin zur grossen Stadttheaterproduktion. Ein dichtes, sehr gut besuchtes Rahmenprogramm mit kulturpolitischen Podien, Diskussionen und Inputs.

12 junge Künstler:innen im Stipendienprogramm Forum junger Theaterschaffender, die das ganze Festival begleitet haben und 42 junge Menschen aus dem Vermittlungsnetzwerk Supervistas, die das ganze Wochenende präsent waren.

5 Tage Festivalzentrum auf dem Platz vor dem Theater Benno Besson in Yverdon-les-Bains mit Tessiner Bar, Netzwerkveranstaltungen und Partys, die den ganzen Platz in Bewegung versetzten.

MERCI DANKE GRAZIE!

Vorwort des Vorstands

Vom 27. bis zum 31. Mai 2026 war Yverdon-les-Bains die Hauptstadt des Schweizer Theaters und teilte sich diese Rolle mit Lausanne. Dies war eine Premiere für den Kanton Waadt: Seit der Gründung im Jahr 2014 war das Schweizer Theatertreffen noch nie hier zu Gast.

Fünf Tage lang haben die Teams des Theaters L'Echandole, des Théâtre Benno Besson und des Théâtre Vidy die dreizehnte Ausgabe des Theatertreffens gestaltet – und gemeinsam mit dem Publikum gefeiert.

Dieses Ereignis zeigte einmal mehr den Elan, die gestalterische Vielfalt und den künstlerischen Reichtum des Schweizer Theaters.

Auch die Neugier des Publikums auf Produktionen aus anderen Sprachregionen war erneut deutlich spürbar. Die Fachleute beteiligten sich rege am Rahmenprogramm, das sich mit Fragen rund um Theater und Theaterpraxis beschäftigte. Mein ganz persönliches Highlight war die Führung von Georges Grbic. Er verriet uns einige historische Geheimnisse der Stadt Yverdon-les-Bains. Denn auch das gehört zum Schweizer Theatertreffen: eine Region näher zu entdecken.

Diese Ausgabe hätte ohne die Unterstützung der Gemeinden und Kantone, der privaten Stiftungen, des Bundesamts für Kultur, von Pro Helvetia und natürlich der Theater mit ihren Teams nicht stattfinden können. Ihnen allen gilt ein herzliches Dankeschön im Namen des gesamten Teams des Theatertreffens.

Nach wie vor ist das finanzielle und logistische Gleichgewicht vor jeder Ausgabe aufs Neue in Gefahr. Und dies trotz der unbestrittenen Bedeutung eines solchen Anlasses mit nationaler Ausstrahlung.

Die Schweiz ist ein Land des Theaters. Das wollen wir auch weiterhin zeigen und unsere Begeisterung dafür teilen.

Auf Wiedersehen, Yverdon-les-Bains und Lausanne! Willkommen in der Zentralschweiz. Zum zweiten Mal empfangen uns vom 9. bis 13. Juni 2027 die Städte Zug und Luzern. Die nächste Ausgabe feiert zugleich Ute Haferburg, unsere Co-Präsidentin und Direktorin des Theaters Casino Zug.

Sandrine Kuster
Co-Präsidentin



EXPLORER – DIRIGER – S'EXPRIMER – SE SITUER !

Ein Theaterfestival mit Tessiner Partys,
Strassentheater, Boulevard, Nouveau Cirque und
griechischer Tragödie

Im Mittelpunkt des diesjährigen Festivals stand der Moment nach der Vorstellung, wenn die Menschen im Publikum beginnen, sich umzuschauen, sich auszutauschen, vielleicht auch nur die Ohren zu spitzen, um aufzuschnappen, was andere gefühlt, gedacht und erlebt haben, die im gleichen Stück waren.

Sich zuhören, neugierig sein aufeinander und offen gegenüber den (vermutlich anderen) Wahrnehmungen der anderen – das hatten wir uns vorgenommen, auch im Erleben von kontroversen Inhalten. In unserer Zeit der polarisierenden Debatten ist das eine politische Haltung, zu der man sich entscheiden muss. Ich denke, dass uns das sehr gut gelungen ist – und dass gerade dies das besondere Flair dieser Ausgabe ausmachte.

YVERDON-LES-BAINS

Yverdon-les-Bains wurde während vier Tagen zur Theaterstadt und zeigte sich dabei von seiner lässigsten und gastfreundlichsten Seite. Ein feministisches Kollektiv aus Zürich zog fröhlich durch die Gassen und liess verschüttete Stadtgeschichten wieder aufleben, Theaterdirektor Georges Grbic enthüllte auf seiner «Tour Touristique» die Geheimnisse der Stadt und das Festivalzentrum auf dem Platz vor dem Theater wurde zum pulsierenden, vitalen Ort der Begegnung und des Austauschs.

Die kleinen Teams der Partnertheater Théâtre Benno Besson und L'Échandole wuchsen mit dem ebenfalls kleinen Festivalteam zusammen - und damit über sich selbst hinaus und ermöglichten ein dichtes und explosives Programm.

Zur Eröffnung wurde der Saison-Hit «Jacqueline» aus Genf gezeigt. Der Plan, mit diesem progressiven Boulevardstück einem deutsch- und italienischsprachigen Fachpublikum die grossartige Rébecca Balestra vorzustellen, die in der Romandie und in Frankreich längst Starstatus genießt, ist wunderbar aufgegangen. Selbst wenn man ein paar Volten des Sprachgewitters von Guillaume Poix verpasst haben sollte: das Theatererlebnis war trotzdem furios. Man muss im Theater nicht immer alles verstehen, um zu verstehen – und es ist für mich als Programmverantwortliche des Schweizer Theatertreffens das Schönste, wenn sich bestätigt, dass es sich lohnt, Risiken einzugehen, weil Qualität sich über Sprachgrenzen hinweg durchsetzt.

Es folgten eine politische Klanginstallation aus dem Tessin, Julian Vogels atemberaubende Virtuosität am Rande des Bühnenabgrunds und schliesslich ein Stück mit vier älteren Schauspieler:innen aus der freien Szene der Zentralschweiz. Allen Stücken gelang es, über die Sprachgrenzen hinweg zu überzeugen. Die Gespräche und Diskussionen darüber schienen nie abubrechen. Nicht zuletzt dank der aktiven Beteiligung der wunderbar divers zusammengestellten Künstler:innen-Gruppe des Forums junger Theaterschaffender.

LAUSANNE

Ein Höhepunkt war der vollgepackte Tag in Lausanne, bei unserem fantastischen dritten Partnertheater, dem Vidy. Hier kamen die Schauspielschulen der ganzen Schweiz zu einer Diskussion zusammen. Und hier erzeugte das opulenteste Stück der diesjährigen SÉLECTION – «Hekabe» vom Schauspielhaus Zürich – eine Art positiven Clash zwischen griechisch aufgeladenem deutschsprachigen Ensembletheater auf höchstem Niveau und frankophonem Sprachraum. Das Stück von François Gremaud und seinem Bruder Christian Gremaud, das von einer Beziehung in Gebärdensprache erzählt, bildete dazu in seiner Schlichtheit, Ehrlichkeit und Direktheit den grösstmöglichen Kontrast und berührte alle zutiefst. Ebenso wie das Nachgespräch mit den beiden Brüdern am folgenden Tag, das von Marie-Pierre Genecand moderiert wurde.

NETZWERKE, KÜNSTLER:INNEN & TEAMS

Rund um die Eröffnung, die Veranstaltungen «Diriger» über Leitungsstrukturen in der Kultur sowie zum Apéro mit t. Theaterschaffen Schweiz und der Corodis, kamen mehr Theaternetzwerke am Festival zusammen als je zuvor. Vertreter:innen der FRAS, des Bühnenverbands und von Reso waren dabei, Kulturpolitiker:innen, Veranstalter:innen und natürlich unsere geschätzten Partner:innen und Förder:innen vom Bundesamt für Kultur, von Pro Helvetia, von der Ernst Göhner Stiftung, der Loterie Romande, des Kanton Waadt und der Partnerstädte. 42 junge Erwachsene der Organisation Supervistas rockten das Festivalzentrum und folgten begeistert den Vorstellungen am Samstag und Sonntag. Sowie, last but not least: eine wachsende Zahl verbündeter Künstler:innen – die das Herz unserer Szene ausmachen.

Mein besonderer Dank gilt den Teams der Theater und dem Dreamteam des Schweizer Theatertreffens, sowie unserem Vorstand, allen voran Sandrine Kuster, die diese Edition als Co-Präsidentin eng begleitet hat.

Julie Paucker
Künstlerische Leitung & Gesamtleitung

QUOTES

«Als Künstlerin freue ich mich sehr über die Einladung, meine Arbeit am Schweizer Theatertreffen zu präsentieren. Es ist selten und wertvoll, Teil eines so klug konzipierten und einladenden Ereignisses sein zu dürfen, das Publikum und Künstler:innen aus allen Sprachregionen zusammenbringt. Das Theater wird in den Mittelpunkt gestellt. Man kann sagen, was man will, das ist ein enorm wichtiges Zeichen.»

Manon Krüttli

Regisseurin von JACQUELINE

«Es ist inspirierend, ein solches Ereignis in Yverdon-les-Bains austragen zu dürfen. Viel zu selten erlebt man hier eine solche Vermischung von Menschen, so regen Austausch und derart vielfältige künstlerische Beiträge – und das alles in einer verdichteten Zeit! Und dabei werden noch die sprachlichen Grenzen überwunden. Es war eine schöne Gelegenheit für die Fachleute aus der Theaterwelt, mit eigenen Augen die herzliche, kulturelle und geschichtsträchtige Seite von Yverdon-les-Bains zu entdecken. Die Stadt hat mit vier Tagen strahlendem Sonnenschein bewiesen, dass der berühmte Yverdoner Nebel nur eine Legende ist.»

Sylvain Maradan

Direktion und Programm L'Echandole

«Diese Ausgabe des Theatertreffens hat es ermöglicht, den Reichtum und die Vielfalt des zeitgenössischen Schweizer Theaterschaffens sichtbar zu machen. Zugleich förderte sie den Austausch, die Debatten und die Zusammenarbeit. Genau das macht die Stärke unserer Kulturlandschaft aus.

Der Platz vor dem Théâtre Benno Besson verwandelte sich in einen lebendigen Ort für Begegnung, Geselligkeit und Miteinander. Theaterfachleute, Künstler:innen, Einwohner:innen und Festivalbesucher:innen fanden dort ganz selbstverständlich zusammen und machten aus diesem Herzstück der Stadt einen besonders geschätzten Treffpunkt.»

Georges Grbic

Direktor Théâtre Benno Besson

«Es war für uns als der grosse tyrann eine grosse Ehre und Freude, beim Schweizer Theatertreffen in Yverdon-Les-Bains auftreten zu dürfen. Die Auswahl spiegelte die Vielfalt der Schweizer Theaterszene und es gab anregende Angebote zur Vernetzung in guter Atmosphäre. Die Gespräche, die wir dort geführt haben über den Status Quo im Theater, aktuelle Herausforderungen sowie das ehrliche künstlerische Feedback waren ungemein wertvoll und haben uns für unser weiteres Schaffen inspiriert und vorangebracht.»

der grosse tyrann

SÉLECTION 2026

Die SÉLECTION, bestehend aus ca. sieben Theaterstücken, ist das Herzstück des fünftägigen Festivals. Unterstützt von der Programmgruppe und von Scouts in der Romandie und im Tessin, kuratiert die Künstlerische Leiterin einen möglichst vielfältigen Parcours von politisch wie künstlerisch bemerkenswerten Produktionen aus allen Sprachregionen. Berücksichtigt werden Stücke der Freien Szene, Performances, Koproduktionen, sowie Stadttheaterproduktionen.

Die folgenden sieben Theaterstücke wurden in den Partnertheatern Théâtre Benno Besson, L'Échandole und Théâtre Vidy-Lausanne sowie in den Strassen von Yverdon-les-Bains gezeigt:



© Dorothee Thébert

Jacqueline

Baléstra / Krüttli / Poix

In dieser modernen Boulevard-Komödie (Text Guillaume Poix) schlüpft die unvergleichliche Schauspielerin Rébecca Balestra in die Rolle der Star-Schauspielerin Jacqueline Maillan. Diese spürt ihre Karriere sich dem Ende zuneigen und plant in einer grossen Inszenierung ihr eigenes Ableben, dabei kommt allerdings Einiges dazwischen (Regie Manon Krüttli).



© Sebastiano Piattini

Venir meno

Francesca Sproccati

Die Tessiner Künstlerin Francesca Sproccati und der Musiker Léo Collin entführen das Publikum in ein immersives Klangkonzert und lassen es eintauchen in die düstere Gedankenwelt eines Ichs, das sich abhandengekommen ist. Kontrapunktisch spukt der Grossvater, der Partisane war, durch dieses von den Ansprüchen unserer grellen Welt überforderte Hirn.



© Leni O

Wandatheater

der grosse tyrann

Diese intelligent-unterhaltsame site-specific Performance des Frauen-Theaterkollektivs der grosse tyrann beschäftigt sich mit dem Ursprung des freien Theaters und mit der Rolle von Frauen im Theaterbetrieb. Kostüme, Musik, Texte und Performance, die von dem Kollektiv als gleichwertige Elemente behandelt werden, spannen einen lustvoll sprunghaften Bogen von der Renaissance über den Barock bis in eine leicht futuristisch angehauchte Gegenwart.



© Krafft Angerer

Hekabe

Schauspielhaus Zürich

Der Klassiker von Euripides, ins Heute geholt in einer atemberaubend zeitgenössischen und ästhetisch bestechenden Inszenierung des griechischen Regieduos Angeliki Papoulia und Christos Passalis, sowie dem Ensemble des Schauspielhaus Zürich.



© Jona Harnischmacher

Ceramic Circus

Julian Vogel

Julian Vogel ist ein virtuoser Nouveau-Cirque-Künstler, der mit grosser Experimentierfreude neue Formen der Akrobatik entwickelt. Durch Tempo, Konzentration und die ständige Gefahr des Scheiterns entsteht eine multisensorielle Performance, die das Publikum körperlich und emotional mitreisst.



© Ingo Höhn

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden

Zell:stoff

In diesem berührenden Stück von Hannah Zufall, die den Abend gemeinsam mit dem Ensemble und der Regisseurin Sophie Stierle entwickelt hat, spielen die vier berühmten Schauspieler:innen Jaap Achterberg, Suly Röthlisberger, Pierre Siegenthaler und Nikola Weisse mit Galgenhumor, Schabernack und Grandezza gegen das Unsichtbar werden im Alter an.

EXTRA



© Niels Ackermann

Mon Frère

François Gremaud

Als Besonderheit wurde in diesem Jahr als Extra das im Theater Vidy entstandene neue Stück «Mon Frère» von François Gremaud gezeigt, in dessen Zentrum Christian Gremaud, der Bruder des Regisseurs, steht. Gemeinsam erzählen sie eine Geschichte über Brüderlichkeit und Politik: die Geschichte einer Welt, in der die Gebärdensprache die Stille erhellt und ein anderes Sehen und Hören ermöglicht. Hier ist die Behinderung nichts Trennendes, sondern ein Raum für Kreativität.

RAHMENPROGRAMM

Die Veranstaltungen des Rahmenprogramms widmen sich aktuellen und dringlichen kulturpolitischen Fragestellungen. Sie bieten eine wichtige Plattform des Austausches, des Dialogs und der Vernetzung für unser Fachpublikum. Im Zentrum steht die bessere Vernetzung zwischen den Sprachregionen. Um das zu ermöglichen, werden sämtliche Veranstaltungen simultan in eine oder zwei weitere Sprachen übersetzt.

Die diesjährigen Veranstaltungen stiessen auf eine ausgesprochen positive Resonanz und waren sehr gut besucht.

Festivalzentrum

Eröffnungsfeier

Mit einem Grusswort eröffneten Nuria Gorrite, Regierungsrätin des Kanton Waadt, Carmen Tanner, Co-Stadtpräsidentin von Yverdon-les-Bains, Isabelle Gattiker, Leiterin der Dienstabteilung Kultur von Lausanne und die Direktorin des Bundesamtes für Kultur, Carine Bachmann, das 13. Schweizer Theatertreffen vor zahlreichen Gästen aus der ganzen Schweiz.

Festivalzentrum

Eröffnungsparty mit DJ Alberto Rösti im Festivalzentrum

Vor dem malerischen Pavillon des Festivalzentrums brachte DJ Alberto Rösti und la guinguette cosmique, aka Sylvain Maradan, im retro-futuristic-intercantonal Stil die Eröffnungsbesucher:innen in Bewegung und zum Tanzen.

Stadt Yverdon-les-Bains

Explorer ! Kleine touristische Tour mit Georges Grbic

Direktor Georges Grbic erzählte auf charmante und unterhaltsame Weise Geschichten über die Geheimnisse der Stadt Yverdon-les-Bains, des Theater Benno Besson und zeigte seiner «Reisegruppe» architektonische Eigenheiten und Stadtunikate. Beendet wurde die «Führung» im einzigartigen Museum für Science-Fiction.

Théâtre Benno Besson

Diriger ! Leistungsstrukturen in der Kultur

Nach einer Keynote von Mirjam Hildbrand & Alexander Keil mit organisationssoziologischer Perspektive auf die Entwicklung von Leitungsmodellen im Kulturbereich wurde an fünf Tischen intensiv über verschiedene Leitungsmodelle diskutiert.

Die Moderation an den Tischen verantworteten Cristina Galbiati (Co-Präsidentin t.), Barbara Giongo (t.), Guillaume Guilherme (Tanzhaus Zürich), Laurence Perez (Capitale culturelle Suisse 2027) und Simon Waldvogel (FIT Festival Lugano/STT).

Festivalzentrum

Meet & Greet

Ein Networking Apéro für Künstler:innen, Branchenverbände, Veranstalter:innen, Politiker:innen, Theaterteams & Freund:innen - ausgerichtet von t. Theaterschaffen Schweiz, der Corodis und dem Schweizer Theatertreffen.

Théâtre Vidy-Lausanne, Kantina

Business Lunch

Zum Lunch im Vidy gab es Inputs der lokalen Initiative Arts_Sainement und des Leiters des Théâtre Vidy, Vincent Baudriller, der über die Programmierungsstrategien seines Theaters sprach.

Théâtre Vidy-Lausanne

Préparer le futur ! Transformation der Masterprogramme der Hochschulen der Darstellenden Künste

Die vier grossen Hochschulen für Darstellende Künste in der Schweiz haben alle in letzter Zeit ihre Masterprogramme massgeblich verändert. Was sind die verschiedenen Schwerpunkte der Masterprogramme, wo liegen die Unterschiede zwischen den Hochschulen und wie verändern sich die Anforderungen an zeitgenössische Kulturschaffende?

Ein Podium mit den verantwortlichen Lehrpersonen der Masterprogramme: Anna Gromanová (Accademia Dimitri), Wolfram Heberle (HKB), Ramona Mosse (ZHdK), Grégory Stauffer (La Manufacture) und Student:innen der Hochschulen.

Moderation: Patric Bachmann

Théâtre Benno Besson

S'exprimer ! Theater in Gebärdensprache

François und Christian Gremaud erzählten von der Entstehung ihrer ersten gemeinsamen Theaterarbeit sowie von den Hürden und den poetischen Potenzialen der Gebärdensprache – im Leben und auf der Bühne.

Podium mit François und Christian Gremaud und Anne-Claude Prélaz Girod (écoute-voir), Moderation: Marie-Pierre Genecand (Le Temps)

Théâtre Benno Besson

Se situer ! Landscapes of theatre – dezentrales Theater

Eine Diskussion über Theater fern der Zentren, über Vielfaltigkeit und verschiedene Perspektiven, über Sprachregionen und über Stadt und Land, Föderalismus und Dezentralität – über Theater in der Schweiz eben.

Ein Podium mit Ann-Marie Arioli (Leiterin Bühnen Aarau, Präsidentin Bühnennetzwerk), Georges Grbic (Direktor Théâtre Benno Besson), Asa Hendry (Performer:in/Autor:in)

Moderation: Nathalie Eckstein (Theater der Zeit) & Julie Paucker

Festivalzentrum

Afterhour-Party

Zu den Klängen von zwei DJ's verwandelte sich der Pavillon des Festivalzentrums zum hot dance spot und man feierte und betanzte ausgelassen die laue Nacht und das atmosphärische Festival.

Festivalzentrum

Se délecter ! Brunch, Austausch & Networking

Am traditionellen Brunch fragten wir uns, wie wir den freien, perspektivenreichen Austausch über Theater in immer polarisierteren Diskursräumen weiterhin ermöglichen können.

Mit Inputs von Diego Aramburo (Bolivian theatre artist), Rebekka Bangerter (Regisseurin), Petra Fischer (Assitej), Anne Käthi Wehrli (Künstlerin), Tomer Zirkilevich (Choreograf), Hannah Zufall (Autorin) und den jungen Künstler:innen des Forum junger Theaterschaffender.

SHORTLIST

& Promotionspartnerschaft mit dem Bundesamt für Kultur (BAK)

Die SHORTLIST setzt sich aus besonders diskussionswürdigen, eigenwilligen und ästhetisch oder politisch bemerkenswerten Produktionen aus der ganzen Schweiz zusammen. Aus der SHORTLIST wählte die Künstlerische Leiterin Julie Paucker final diejenigen Produktionen aus, die am Festival als SÉLECTION gezeigt wurden. Die SHORTLIST dient zudem der Eidgenössischen Jury für Darstellende Künste als Grundlage für die Wahl des Preises «Schweizer Theaterproduktion», mit dem sie jeweils eine Theaterproduktion des vergangenen Jahres auszeichnet. Diese Auszeichnung wird als Teil der Schweizer Preise Darstellende Künste, einer Initiative des Bundesamts für Kultur (BAK), vergeben.

Das Schweizer Theatertreffen gehört zusammen mit der Schweizer Künstlerbörse und dem Tanzfest zu den Promotionspartnern der vom Bundesamt für Kultur verliehenen Schweizer Preise Darstellende Künste und bietet den prämierten Künstler:innen eine Plattform.

Preisträger:innen in der SÉLECTION:

Rébecca Balestra

Schweizer Preis Darstellende Künste 2023:
als Protagonistin im Stück «Jacqueline»

Francesca Sproccati

Schweizer Preis Darstellende Künste 2022:
in ihrem Projekt «Venir Meno»

François Gremaud

Schweizer Theaterpreis 2019:
mit seinem Stück «Mon Frère» (EXTRA)
und als Gast am Podium
«S'exprimer! Theater in Gebärdensprache»

Preisträger:innen im RAHMENPROGRAMM:

Petra Fischer

Schweizer Preis Darstellende Künste 2024:
präsentierte im Rahmen von
«Se délecter! Vegetarischer Brunch, Austausch &
Networking» die Initiative mehrerer Theater, das
Festival kick! wieder aufzunehmen.

Barbara Giongo

Schweizer Preis Darstellende Künste 2023:
Tischmoderation am Workshop
«Diriger! Leitungsstrukturen in der Kultur»

Cristina Galbiati

Schweizer Theaterpreis 2017:
Tischmoderation am Workshop
«Diriger! Leitungsstrukturen in der Kultur»

SHORTLIST 2026

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden

Zell:stoff / Bureau Substrat
Hannah Zufall (Text), Sophie Stierle (Regie)
Kleintheater Luzern, Kooperation mit Südpol Luzern

Bab, siu archiv ed jeu

Asa Hendry (Autur:a), Rebekka Bangerter (Reschia)
Uniun Travers Zuoz Globe, Lyceum Alpinum Zuoz

Ceramic Circus

Cie. Unlisted, Julian Vogel (Regie & Performance)
Les SUBS Lyon, Südpol Luzern, Le Plus petit cirque
du monde, Le Théâtre d'Arles, House of Panama,
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

Comeback

Eugénie Rebetez (mise en scène & interprétation)
Théâtre Boulimie Lausanne, Tanzhaus Zürich, Casino
Théâtre de Rolle, Le Poche Genève

Eichmann – Wo die Nacht beginnt

Stefano Massini (Text), Roger Vontobel (Regie)
Bühnen Bern

Hekabe

von Euripides (Übersetzung Dietrich Ebener)
Angeliki Papoulia & Christos Passalis (Regie)
Schauspielhaus Zürich

Ici rien ne va

Cie Naponk, Bovey / Henkes / Hermenjat / Nicolet
Jérémie Nicolet (texte & composition), Yann
Hermenjat (mise en scène)
Théâtre de l'Orangerie, L'Abri - Genève, La Bâtie-
Festival de Genève

Jacqueline

La Fur compagnie, Krüttli / Poix / Balestra
Manon Krüttli (mise en scène), Guillaume Poix
(texte), Rébecca Balestra (interprétation)
Comédie de Genève, Arsenic – centre d'art scénique
contemporain, Théâtre populaire romand – centre
neuchâtelois des arts vivants (TPR)

La Grosse Déprime

collectif moitié moitié moitié, Cécile Goussard,
Adrien Mani, Matteo Prandi, Marie Ripoll (écriture &
création collective)
Casino Théâtre de Rolle, Scènes du Grütli

Mühlheim Absturz Ruhr

thecodes – theatercompany dennis schwabenland,
Bernetta Theaterproduktionen
Dennis Schwabenland (Text & Spiel), Jan Stephan
Schmieding (Regie) & Milva Stark (Co-Regie)
Schlachthaus Theater Bern, Ringlokschuppen Ruhr

Ochsenhunger

Kollektiv Mäander, Lotti Happle, Maria Rebecca
Sautter, Mikki Levy-Strasser (Konzept &
Performance), David Edmond, Fiona Schreier
(Konzept & Künstlerische Leitung)
Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Overprotected – Das Britney Spears Projekt

Theater Hora, Hora'Band, Lea Whitcher & Stephan
Stock (Text, Konzept & Regie)
Fabriktheater Rote Fabrik

Poussière de Crotte dans le Cœur d'une Diva

Association Confettis, Marlène Charpentié (mise en
scène, texte & jeu)
PREMIO Spring 2025, TU - Théâtre de l'Usine Genève
et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

Surviving you, always

Collettivo Treppenwitz, Simon Waldvogel (regia, performance)
LAC Lugano Arte e Cultura, Südpol Luzern

Tadaah!

Cie Ex Aequo, Julia Bothelo (texte & mise en scène)
TU - Théâtre de l'Usine

Venir Meno

Francesca Sproccati (regia), Francesca Sproccati & Léo Collin (testo & interpretazione)
far° Nyon, Südpol Luzern & LAC Lugano, in the frame of the programme Extra Time Plus

Wandatheater – ein Stadtrundgang

der grosse tyrann

Liliane Koch (Konzept/Regie/Text/Performance),
Maude Hélène Vuilleumier (Kostüme / Bühne / Performance), Wanda Wylowa (Text/Co-Regie/Schauspiel), Rosanna Zünd (Musik / Komposition / Performance), Mo Pfister (Roadie)





© Nelly Rodriguez



© Nelly Rodriguez

FORUM & SUPERVISTAS

Forum junger Theaterschaffender

Aus 52 Bewerbungen für das diesjährige Forum wurden 12 Stipendiat:innen ausgewählt. Die mehrsprachige Gruppe aus allen Regionen der Schweiz, ergänzt durch Künstler:innen mit Wurzeln in der Türkei, Italien, Argentinien und Griechenland, repräsentierte die zeitgenössische Schweizer Performing-Arts-Szene in ihrer Vielfalt.

Während des Festivals besuchten die Teilnehmenden Aufführungen und Rahmenveranstaltungen, brachten kritische Perspektiven ein und erweiterten ihr professionelles Netzwerk. Für den Forumsleiter Simon Waldvogel steht dabei weiterhin ein offener, hierarchiefreier Raum für Begegnung und Austausch im Zentrum. Die Teilnehmenden werden als eigenständige professionelle Kulturschaffende mit einer künstlerischen Stimme verstanden. Die Teilnehmenden, überwiegend im Alter um die 30 Jahre, hatten bereits viel Erfahrungen im Bereich Theater, Performance, Tanz und Film. Ihre Interdisziplinarität und ihre unterschiedlichen Perspektiven bereicherten den Austausch sehr.

Das Forum versteht sich damit nicht nur als Austauschplattform, sondern auch als Ort professioneller Anerkennung. Die neue Generation soll nicht lediglich als Nachwuchs wahrgenommen werden, sondern als bereits etablierte Kulturschaffende mit Kompetenzen, und eigenständigen künstlerischen Visionen sichtbar gemacht werden. Dies ist eine Investition in die Qualität und die Zukunft der Schweizer Theaterszene.

Supervistas

Das jährliche Treffen aller Supervistas-Gruppen der Schweiz fand dieses Jahr im Rahmen des Schweizer Theatertreffen in Yverdon-les-Bains statt. Zwei Tage lang verfolgten 42 Supervistas-Mitglieder das Programm des Festivals.

Die Supervistas sind ein Zuschauer:innenclub von und mit jungen Menschen. Es gibt in der Schweiz sieben regionale Supervistas-Gruppen und jede wird von zwei Kulturexpert:innen kuratiert, begleitet und moderiert. Das Ziel ist das gemeinsame Erkunden der Bühnenlandschaft in ihrer Umgebung auf der ganzen Bandbreite von zeitgenössischem Theater, von Tanz und Performance. Es geht dabei um das gemeinsame Schauen, Diskutieren, Austauschen und Befragen – untereinander und mit Regisseur:innen, Schauspieler:innen, Tänzer:innen und anderen Expert:innen.

KOMMUNIKATION

Das Schweizer Theatertreffen erzielte in dieser Ausgabe eine bemerkenswert hohe Sichtbarkeit. Die Veranstaltung fand sowohl in der regionalen als auch in der nationalen Öffentlichkeit starke Beachtung – von Print und Online über Radio bis hin zum Fernsehen. Dieses vielseitige Medienecho unterstrich einmal mehr die Bedeutung des Schweizer Theatertreffens als wichtigstem Treffpunkt der Schweizer Theaterlandschaft.

Die Kommunikation folgte auch dieses Jahr den zwei bewährten Stufen: Die erste reichte bis zur Medienkonferenz Ende März und wurde durch erste Ankündigungen und eine Plakat-Kampagne in der Region eingeleitet. An der Medienkonferenz wurde gemeinsam mit den Partnerhäusern die SÉLECTION bekanntgegeben und die Bedeutung des Schweizer Theatertreffens für den Gastkanton Waadt hervorgehoben. Durch Live-Stream, Social Media, Medienmappe und gezielte Medienarbeit fand die Veranstaltung auch über die Region hinaus Beachtung.

Die zweite Stufe folgte im Mai: In beiden Städten wurde eine neue Plakat-Serie mit je einem eigenen Stück-Sujet gehängt. Zur gleichen Zeit entfalteten die regionalen Medienpartnerschaften ihre volle Wirkung: Le Nord Vaudois erreichte mit einer grossformatigen Anzeige rund 50 000 Personen und begleitete das Theatertreffen zusätzlich redaktionell, Radio GRRIF kündigte die Veranstaltung in seinem Programm an, unter anderem mit einem Interview mit Regisseurin Manon Krüttli. Darüber hinaus stiess das Schweizer Theatertreffen auf ein breites nationales Medienecho: Le Temps, 24 Heures und die Tribune de Genève publizierten ausführliche Interviews mit Festivalleiterin Julie Paucker, ebenso der Kulturtipp. Auf SRF 2 Kultur war Julie Paucker im «Kulturplatz»-Talk zu Gast. RTS begleitete das Festival mit mehreren Sendungen, darunter Couleur 3, Première und Option Musique. Die Breite und Vielfalt dieser Berichterstattung zeugt vom gewachsenen Netzwerk an Fachjournalist:innen, das über die Jahre aufgebaut werden konnte und sich laufend erweitert.

Erstmals kamen zwei internationale Medienpartnerschaften mit Fachzeitschriften hinzu: Die deutsche Fachzeitschrift *Theater der Zeit* widmete dem Schweizer Theatertreffen eine redaktionelle Sonderausgabe (05/2026) mit Vorbericht, Interview und Festivalbericht, einen Social-Media-Beitrag für über 30 000 Follower:innen sowie einen Newsletter. Das französischsprachige Magazin *Mouvement* begleitete das Festival mit einer halbseitigen Anzeige in der Frühlingsausgabe sowie einem animierten GIF in ihrem Newsletter.

Ergänzt wurden diese externen Partnerschaften durch die Promotionspartnerschaft mit dem Bundesamt für Kultur (BAK) im Rahmen der Schweizer Preise Darstellende Künste, die aus der Kommunikationsarbeit nicht mehr wegzudenken ist. Die Social-Media-Kanäle

wurden in enger Abstimmung mit den beteiligten Institutionen und Veranstaltungsorten bespielt. Durch die rege Beteiligung von Partner:innen und Künstler:innen, die Inhalte über ihre eigenen Kanäle weiterverbreiteten, erzielte die Kommunikation eine hohe Reichweite und war in der Szene omnipräsent.

All das wäre ohne eine vertrauensvolle und konstruktive Zusammenarbeit mit den Partnerhäusern nicht möglich. Unser herzlicher Dank gilt dem Théâtre Benno Besson, L'Échandole und dem Théâtre Vidy-Lausanne, der Stadt Yverdon-les-Bains, sowie allen weiteren beteiligten Organisationen für das gemeinsame Engagement und die bereichernde Zusammenarbeit.



PRESSESTIMMEN

«In der formalen Vielfaltigkeit der eingeladenen Inszenierungen sowie im rotierenden Austragungsort des Schweizer Festivals liegt die grundlegende Programmatik: Der Blick vom Schweizer Theatertreffen schweift weg von den immer selben Regionen und Institutionen ... Viel mehr wendet das Schweizer Theatertreffen jährlich den Blick in verschiedene Sprachregionen und Theater, auch in kleineren Städten und Peripherien.»
Theater der Zeit, 08.06.2026

«Mais cet événement, qui se déroule pour la première fois dans le canton de Vaud cette année, se veut aussi une fête publique. Ce n'est pas tous les jours qu'un spectacle du Schauspielhaus de Zurich se produit en Suisse romande. Ce vendredi, j'encourage tout le monde à venir voir Hekabe à Vidy-Lausanne.»
Le Temps, 27.05.2026

«Stilistisch breit und verspielt ist auch die diesjährige Auswahl des Theatertreffens.»
Kulturtipp, 19.05.2026

«'Le Centre Festival, géré par le collectif tessinois la Soleggiata, dans les Jardins du Casino, sera le cœur battant de l'événement', présente Martin Riewer, coordinateur des JTS. ... 'Pour beaucoup, c'est une chance rare de pouvoir se retrouver.'»
Le Nord Vaudois, 22.05.2026

«Comment les spectacles circulent-ils entre les aires linguistiques, en Suisse et à l'étranger ? L'échange linguistique est la mission première des Journées. Or, des artistes tels que François Gremaud ou Rébecca Balestra ne sont pas connus en Suisse alémanique, et c'est quelque chose que nous aimerions changer. On y travaille, mais les choses devraient bouger davantage. Nous souhaiterions aller plus loin et diffuser des spectacles romands à Berlin.»
24Heures, 26.05.2026

«Pour cette édition vaudoise, *Jacqueline* figure auprès de six autres productions nationales, qui représentent en quelque sorte la crème de la crème du théâtre contemporain.»
Radio GRRIF, 19.05.2026

«L'evento ha confermato il proprio ruolo di vetrina della creazione teatrale contemporanea svizzera e di importante piattaforma di scambio tra professionisti, artiste e artisti, operatori culturali e pubblico proveniente da tutte le regioni linguistiche del Paese.»
L'Osservatore, 31.05.2026

PUBLIKUMSSTATISTIK

SÉLECTION 2026	Ort	Datum	Publikum	Auslastung
Jacqueline	Théâtre Benno Besson	27.05.26	381	95%
Venir Meno	L'Échandole	28.05.26	65	93%
Wandatheater	Théâtre Benno Besson / Stadt Yverdon-les-Bains	28./30./31.05.26	130	87%
Hekabe	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	260	65%
Ceramic Circus	Théâtre Benno Besson	30.05.26	131	66%
4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden	L'Échandole	30./31.05.26	132	83%
Mon Frère	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	226	90%
			1325	83%

RAHMENPROGRAMM	Ort	Datum	Publikum
Commencer! Festivaleröffnung	Centre Festival	27.05.26	300
Eröffnungsparty	Centre Festival	27.05.26	190
Explorer! Kleine touristische Tour	site-specific / Centre Festival	27. /28. / 29.05.26	70
Dirigier! Leitungsstrukturen in der Kultur	Théâtre Benno Besson	28.05.26	60
Meet & greet! Apéro	Centre Festival	28.05.26	50
Business Lunch mit Arts_Sainement	La Kantina, Théâtre Vidy- Lausanne	29.05.26	50
Préparer le futur! Transformation der Masterprogramme der Hochschulen der Darstellenden Künste	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	70
S'exprimer! Theater in Gebärdensprache	Théâtre Benno Besson	30.05.26	31
Se situer! Dezentrales Theater	Théâtre Benno Besson	30.05.26	37
Publikumsgespräch - 4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden	L'Échandole	30. / 31.05.26	90
Afterhour-Party	Centre Festival	30.05.26	95
Se délecter! Brunch	Centre Festival	31.05.26	60
			1103
Total Publikum			2428

TEAM / PARTNER:INNEN / UNTERSTÜTZUNG

Vorstand

Sandrine Kuster, Co-Présidente
Ute Haferburg, Co-Präsidentin
Ann-Marie Arioli
Patric Bachmann
Thomas Gugliemetti

Künstlerische Leitung & Gesamtleitung

Julie Paucker (Zürich)

Geschäftsführende Projektleitung

Marion Baumgartner (Zürich)

Kommunikationsverantwortliche

Irène Rosset (Zürich)

Koordination

Martin Riewer (Lausanne)

Forum Junger Theaterschaffender

Simon Waldvogel (Lugano)

Grafik

Pablo Lavalley (Genève), oficio.ch

Social Media

Rosa Rotach (Zürich)

Übersetzungen & Supervision Übertitel

Dóra Kapusta (Zürich), subtext.ch

Übersetzung Programm

Irène Kruse (FR, Genève)
Paola Gianoli (IT, Poschiavo)

Webseite

Pixmill (Luzern), pixmill.ch

Video

Reto Müller (St. Gallen), meyermueller.ch

Fotos Edition 2026

Nelly Rodriguez

Programmgruppe

Julie Paucker (Leitung), Rosa Rotach (für die
Deutschschweiz und Graubünden) Simon Waldvogel
(für das Tessin), Martin Riewer (für die Romandie)

Expertin Romandie

Laurence Perez, Directrice artistique La Chaux-de-
Fonds Capitale culturelle suisse 2027

Expertin italienischsprachige Schweiz

Paola Tripoli, direttrice FIT Festival, Lugano

Rahmenprogramm

Programmgruppe/Team mit Partner:innen der
Theater und der professionellen Netzwerke

Partner:innen

Théâtre Benno Besson
L'Échandole
Théâtre Vidy-Lausanne
Schweizer Preise Darstellende Künste
La Sologgiata
Cave du Château de Valeyres
STRID Gestion des déchets pour le Nord Vaudois
t. Theaterschaffen
ASSITEJ Schweiz
Corodis
Das Tanzfest
reso

Medienpartner:innen

Theater der Zeit
Mouvement
Infomaniak Events
Le programme.ch
Le Nord Vaudois
GRRIF

Unterstützung

Loterie Romande
Bundesamt für Kultur (BAK)
Canton de Vaud
Ville d'Yverdon-les-Bains
Ville de Lausanne
Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture
Ernst Göhner Stiftung
Migros Kulturprozent Diffusion
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Migros Kulturprozent m2act
Schweizerische Interpretienstiftung
Cantone Ticino
Kanton Luzern Kulturförderung
Promoziun de la cultura dal Grischun / SWISSLOS
Kanton Schwyz Kulturförderung
Oertli-Stiftung
Basellandschaft Amt für Kultur
Canton de Genève
Migros Kulturprozent disframe



© Nelly Rodriguez



© Nelly Rodriguez

FINANZEN & REVISION



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Bilan/Bilanz au 31 août 2026		Actif Aktiven	Passif Passiven	2025	2024
Actif	Aktiven				
1010 Compte de chèque postal	Postkonto	fr. 147 646		fr. 98 413	fr. 119 684
1020 Carte de crédit	Kreditkarte	fr. -		fr. -	fr. 670
1100 Actifs transitoires	Übergangsvermögen	fr. 153 735		fr. 64 810	fr. 148 225
1200 Débiteurs	Debitoren	fr. -		fr. -	fr. -
Passif	Passiven				
2010 Charges sociales à payer	Offene Sozialleistungen		fr. -	fr. 24 200	fr. 16 151
2100 Subventions reçues d'avance	Vorbezogene Subventionen		fr. 170 000	fr. 30 000	fr. 170 000
2160 Passifs transitoires	Übergangsverbindlichkeiten		fr. 90 110	fr. 71 852	fr. 47 310
2530 Capital	Vereinskapital				
Capital au 01.09.2025	Vereinskapital am 01.09.2025	fr. 37 171			
Résultat de l'exercice	Ergebnis	fr. 4 100			
Capital au 31.08.2026	Vereinskapital am 31.08.2026	fr. 41 270	fr. 41 270	fr. 37 171	fr. 35 118
TOTAL		fr. 301 381	fr. 301 381		



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Comptes Journées du Théâtre Suisse - édition 2026			Comptes 2026	Budget 2026	Comptes 2025
	Résultat de l'exercice	Ergebnis	fr. 4 100	fr. -	fr. 2 053
3	Total des produits	Total Ertrag	fr. 691 647	fr. 768 000	fr. 641 547
4	Total des charges	Total Aufwand	fr. -687 627	fr. -768 000	fr. -639 788
9200	Événements hors-exercice	Ausserplanmässige Ereignisse	fr. 79	fr. -	fr. 295
4	Charges	Aufwand	fr. 687 627 100%	fr. 768 000 100%	fr. 639 788 100%
40	Frais de fonctionnement	Organisationskosten	fr. 193 027 28%	fr. 195 000 25%	fr. 188 356 29%
50	Frais de production	Produktionskosten	fr. 230 197 33%	fr. 300 000 39%	fr. 211 647 33%
52	Promotion-Communication	Werbung-Kommunikation	fr. 101 569 15%	fr. 93 000 12%	fr. 79 393 12%
53	Coût Théâtres	Kosten Theater	fr. 162 835 24%	fr. 180 000 23%	fr. 160 391 25%
3	Produits	Ertrag	fr. 691 647 100%	fr. 768 000 100%	fr. 641 547 100%
30	Recettes propres	Einnahmen	fr. 155 037 22%	fr. 164 500 21%	fr. 133 665 21%
33	Subventions	Subventionen	fr. 447 000 65%	fr. 488 500 64%	fr. 424 500 66%
34	Mécénat, dons	Stiftungen	fr. 89 610 13%	fr. 113 000 14.7%	fr. 83 000 12.9%
35	Sponsoring	Sponsoring	fr. - 0%	fr. 2 000 0.3%	fr. - 0.0%



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Rapport à l'assemblée générale de la Rencontre du Théâtre Suisse sur le contrôle des comptes de l'exercice 2026

Mesdames, Messieurs,

Suite au mandat qui nous a été confié, nous avons procédé, sur la base des documents présentés, à la vérification des comptes de l'association pour l'exercice allant du 1er septembre 2025 au 31 août 2026.

Le total du bilan se monte à 301'381.- chf

Le compte de pertes et profits présente un bénéfice de 4'100.- chf.

Nous avons constaté que le bilan ainsi que le compte de pertes et profits concordent avec la comptabilité.

Nous avons effectué des contrôles par pointages :

- dans les produits,
- dans les charges,
- dans les transitoires.

Nous avons contrôlé le solde bancaire au 31 août 2026.

Ces contrôles nous ont permis de constater l'exactitude de la comptabilité et l'existence de pièces justificatives probantes pour chaque opération vérifiée.

En conséquence, nous recommandons à l'assemblée générale d'approuver les comptes présentés, d'en donner décharge aux organes responsables et de remercier le trésorier pour son travail.

Carouge, le 19 septembre 2026.

Les vérificateurs des comptes

Pierre-André Bauer

Florence Crettol



Ein grosses Dankeschön an alle Partner:innen,
ohne die diese Veranstaltung nicht hätte stattfinden können!
... und bis zum nächsten Jahr in der Zentralschweiz!

Das Schweizer Theatertreffen 2027 findet
vom 9. bis 13. Juni 2027 in Zug & Luzern statt.

DANKE MERCI GRAZIE!

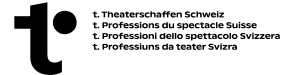
PARTNER:INNEN



L'ÉCHAN
DOLE

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

Schweizer Preise Darstellende Künste
Prix suisses des arts de la scène
Premi svizzeri delle arti sceniche
Premis svizzers dals arts scenics
Swiss Performing Arts Awards



theater für junges publikum
théâtre jeune public
teatro per un giovane pubblico
teater per public giuven



DNS TANZFEST
FÊTE DE LA DANSE
FESTA DANZANTE

MEDIENPARTNER:INNEN

Theater der Zeit

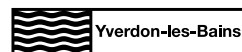
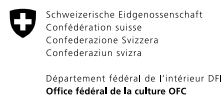
MOUVEMENT



LE NORD VAUDOIS

GRRIF

UNTERSTÜTZUNG



prohelvetia

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Schweizerische
Interpretenstiftung



KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffici da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

SWISSLOS
lotteriefonds
kantonschwyz

FONDATION OERTLI STIFTUNG



BASEL
LANDSCHAFT
AMT FÜR KULTUR





PROFILE DELL'EDIZIONE 2026

5 giorni di grandi eventi teatrali provenienti da tutta la Svizzera, circa 2'400 visitatori e visitatrici, circa 40 organizzatori e organizzatrici dalla Svizzera. Circa 85 artiste e artisti sul palco e come ospiti attivi all'interno del programma collaterale.

7 spettacoli teatrali, da produzioni della scena indipendente a grandi produzioni dei teatri cittadini. Un programma collaterale ricco e molto frequentato, con tavole rotonde sulla politica culturale, dibattiti e interventi.

12 giovani artisti del programma di borse di studio Forum dei giovani professionisti del teatro, che hanno accompagnato l'intero festival, e 42 giovani della rete di mediazione Supervistas, presenti per tutto il fine settimana.

5 giorni al centro del festival, nella piazza antistante il Teatro Benno Besson di Yverdon-les-Bains, con un bar ticinese, eventi di networking e feste che hanno animato l'intera piazza.

MERCI DANKE GRAZIE!

Considerazioni del Comitato

Dal 27 al 31 maggio 2026, Yverdon-les-Bains è stata la capitale del teatro svizzero, condividendo questo ruolo con Losanna. Si è trattato di una prima assoluta per il Canton Vaud: dalla loro fondazione nel 2014, le Giornate del Teatro Svizzero non si erano mai tenute qui.

Per cinque giorni, le squadre del Teatro L'Échandole, del Théâtre Benno Besson e del Théâtre Vidy-Lausanne hanno animato la tredicesima edizione delle Giornate del Teatro Svizzero, festeggiando insieme al pubblico. Questo evento ha dimostrato ancora una volta lo slancio, la varietà creativa e la ricchezza artistica del teatro svizzero.

Anche la curiosità del pubblico nei confronti delle produzioni provenienti da altre regioni linguistiche è stata nuovamente ben percepibile. Gli specialisti hanno partecipato attivamente al programma collaterale, incentrato su tematiche relative al teatro e alla pratica teatrale. Il momento clou per me è stata la visita guidata di Georges Grbic, che ci ha svelato alcuni segreti storici della città di Yverdon-les-Bains. Anche questo, infatti, fa parte delle Giornate del Teatro Svizzero: scoprire più da vicino una regione.

Questa edizione non avrebbe potuto avere luogo senza il sostegno dei Comuni e dei Cantoni, delle fondazioni private, dell'Ufficio federale della cultura, di Pro Helvetia e, naturalmente, dei teatri e delle loro compagnie. Grazie di cuore a tutti loro a nome dell'intero team delle Giornate del Teatro Svizzero.

Come sempre, l'equilibrio finanziario e logistico è a rischio prima di ogni edizione. E questo nonostante l'indiscussa importanza di un simile evento di portata nazionale.

La Svizzera è un Paese che ha il teatro nel sangue. E noi desideriamo continuare a dimostrarlo, contagiando tutti con la nostra passione.

Arrivederci, Yverdon-les-Bains e Losanna! Benvenuti nella Svizzera centrale. Per la seconda volta, dal 9 al 13 giugno 2027, saranno le città di Zugo e Lucerna ad accoglierci. La prossima edizione festeggerà anche Ute Haferburg, la nostra copresidente e direttrice del Theater Casino Zug.

Sandrine Kuster
Copresidente



EXPLORER – DIRIGER – S'EXPRIMER – SE SITUER !

Un festival di teatro con feste ticinesi, teatro di strada, boulevard, nouveau cirque e tragedia greca

Il fulcro del festival di quest'anno è stato il momento successivo allo spettacolo, quando il pubblico inizia a guardarsi intorno, a scambiarsi opinioni, o magari anche solo a tendere l'orecchio per cogliere ciò che hanno provato, pensato e vissuto gli altri spettatori che hanno assistito alla stessa pièce.

Ascoltarsi a vicenda, nutrire reciproca curiosità ed essere aperti alle percezioni (probabilmente diverse) delle altre persone: era questo il nostro proposito, anche nell'affrontare argomenti controversi. Nella nostra epoca di dibattiti polarizzanti si tratta di una posizione politica che va assunta per scelta. Credo che ci siamo riusciti benissimo – e che sia stato proprio questo a dare un tocco speciale a questa edizione.

YVERDON-LES-BAINS

Per quattro giorni, Yverdon-les-Bains si è trasformata in una città del teatro, mostrando il suo lato più disinvolto e ospitale. Un collettivo femminista di Zurigo ha sfilato allegramente per i vicoli, riportando in vita storie cittadine dimenticate. Il direttore teatrale Georges Grbic ha svelato i segreti della città durante il suo «Tour Touristique» e il centro del festival, situato nella piazza antistante il teatro, è diventato un luogo pulsante e vivace di incontro e scambio.

I piccoli team dei teatri partner Théâtre Benno Besson e L'Échandole hanno fatto squadra con lo staff del festival, anch'esso composto di poche persone, superando i propri limiti e dando vita a un programma intenso ed esplosivo.

All'inaugurazione è stato messo in scena il pezzo forte della stagione «Jacqueline», proveniente da Ginevra. Il progetto di presentare, con questo spettacolo di boulevard all'avanguardia, la straordinaria Rébecca Balestra – che in Svizzera francese e in Francia è da tempo una star – a un pubblico esperto di lingua tedesca e italiana, ha avuto un successo straordinario. Anche se ci si fosse persi qualche passaggio di quella tempesta verbale di Guillaume Poix, l'esperienza teatrale è stata comunque travolgente. A teatro non è necessario capire sempre tutto per comprendere e per me, in qualità di responsabile della programmazione delle Giornate del Teatro Svizzero, la cosa più bella è quando si ha la conferma che vale la pena correre dei rischi, perché la qualità si impone oltre i confini linguistici.

Hanno fatto seguito un'installazione sonora politica dal Ticino, il virtuosismo mozzafiato di Julian Vogel sul bordo del baratro del palcoscenico e, infine, uno spettacolo con quattro attori e attrici anziani della scena indipendente della Svizzera centrale. Tutti gli spettacoli sono riusciti a convincere il pubblico al di là delle barriere linguistiche. I colloqui e le discussioni in merito sembravano non finire mai. Non da ultimo grazie alla partecipazione attiva del gruppo di artiste e artisti, meravigliosamente eterogeneo, del Forum dei giovani professionisti del teatro.

LOSANNA

Uno dei momenti salienti è stata la giornata ricca di appuntamenti a Losanna, presso il nostro fantastico terzo teatro partner, il Vidy, dove le scuole di recitazione di tutta la Svizzera si sono riunite per un dibattito. Ed è proprio qui che lo spettacolo più sfarzoso della SÉLECTION di quest'anno – «Hekabe» dello Schauspielhaus di Zurigo – ha generato una sorta di scontro positivo tra il teatro d'ensemble in lingua tedesca, ricco di riferimenti alla cultura greca e di altissimo livello, e l'area francofona. Lo spettacolo di François Gremaud e di suo fratello Christian Gremaud, che racconta di una relazione nella lingua dei segni, ha creato, con la sua semplicità, onestà e immediatezza, il massimo contrasto possibile, toccando tutti nel profondo. Altrettanto toccante è stato l'incontro con il pubblico insieme ai due fratelli il giorno successivo, moderato da Marie-Pierre Genecand.

RETI, ARTISTE E ARTISTI & TEAM

In occasione dell'inaugurazione, degli eventi «Diriger» sulle strutture direttive nel settore culturale e dell'aperitivo con t. Professioni dello spettacolo Svizzera e Corodis, al festival si sono riunite più reti teatrali che mai. Erano presenti rappresentanti di FRAS, dell'Unione dei Teatri Svizzeri e di Reso, esponenti politici impegnati nel settore culturale, organizzatori e organizzatrici e, naturalmente, i nostri stimati partner e sostenitori dell'Ufficio federale della cultura, di Pro Helvetia, della Fondazione Ernst Göhner, della Loterie Romande, del Canton Vaud e delle città gemellate. 42 giovani adulti dell'organizzazione Supervistas hanno animato il centro del festival, seguendo con entusiasmo gli spettacoli di sabato e domenica. E, last but not least: un numero crescente di artiste e artisti alleati, che costituiscono il cuore della nostra scena.

Rivolgo un ringraziamento speciale alle compagnie teatrali e al «dream team» delle Giornate del Teatro Svizzero, nonché al nostro Comitato, in particolare a Sandrine Kuster, che in qualità di copresidente ha seguito da vicino questa edizione.

Julie Paucker
Direzione artistica e generale

CITAZIONI

«Come artista sono davvero felice dell'invito a presentare il mio lavoro alle Giornate del Teatro Svizzero. È raro e prezioso poter far parte di un evento così ben concepito e accogliente, capace di riunire pubblico, artiste e artisti da tutte le regioni linguistiche. Il teatro viene messo al centro dell'attenzione. Si può esprimere ciò che si vuole, questo è un segnale enormemente importante».

Manon Krüttli

Regista di JACQUELINE

«È fonte di ispirazione poter ospitare un evento del genere a Yverdon-les-Bains.

Qui è fin troppo raro assistere a un simile incontro di persone, a scambi così stimolanti e a contributi artistici così variegati – e tutto questo in un lasso di tempo condensato! E nel contempo si superano anche le barriere linguistiche. È stata una bella occasione per le esperte e gli esperti del mondo del teatro poter scoprire con i propri occhi il lato accogliente, culturale e ricco di storia di Yverdon-les-Bains. Con quattro magnifici giorni di sole, la città ha dimostrato che la famosa nebbia di Yverdon è solo una leggenda».

Sylvain Maradan

Direzione e programma L'Echandole

«Questa edizione delle Giornate del Teatro Svizzero ha permesso di mettere in luce la ricchezza e la varietà della produzione teatrale contemporanea svizzera. Nel contempo ha favorito lo scambio, il dibattito e la collaborazione. È proprio questo che costituisce il punto di forza del nostro panorama culturale.

La piazza antistante il Théâtre Benno Besson si è trasformata in un luogo vivace di incontro, convivialità e condivisione. Esperte ed esperti di teatro, artiste e artisti, abitanti, visitatori e visitatrici del festival si sono ritrovati lì con spontaneità, rendendo questo cuore della città un punto di ritrovo particolarmente apprezzato».

Georges Grbic

Direttore del Théâtre Benno Besson

«Per noi come «der grosse tyrann» è stato un grande onore e una grande gioia poterci esibire alle Giornate del Teatro Svizzero a Yverdon-Les-Bains. La scelta ha rispecchiato la varietà della scena teatrale svizzera e sono state offerte stimolanti opportunità di networking in un'atmosfera piacevole. Le conversazioni che abbiamo avuto sullo status quo nel mondo del teatro, sulle sfide attuali e il sincero feedback artistico sono state estremamente preziose e ci hanno ispirato e aiutato a progredire nel nostro lavoro futuro».

der grosse tyrann

SÉLECTION 2026

La SÉLECTION, composta da sette spettacoli, è il cuore pulsante di questo festival di cinque giorni. Con il sostegno del gruppo di programmazione e di scout nella Svizzera francese e nel Ticino, la direttrice artistica cura un percorso il più diversificato possibile di produzioni politicamente e artisticamente rilevanti provenienti da tutte le regioni linguistiche. Vengono prese in considerazione spettacoli del teatro indipendente, performance, coproduzioni e produzioni del teatro di strada.

I seguenti spettacoli sono stati messi in scena nei teatri partner Théâtre Benno Besson, L'Échandole e Théâtre Vidy-Lausanne, nonché per le strade di Yverdon-les-Bains:



© Dorothée Thébert

Jacqueline

Baléstra / Krüttli / Poix

In questa moderna commedia di boulevard (testo di Guillaume Poix), l'ineguagliabile attrice Rébecca Balestra veste il ruolo della famosa attrice Jacqueline Maillan. Quest'ultima, sentendo che la sua carriera sta volgendo al termine, progetta di inscenare la propria morte in grande stile, ma alcuni imprevisti le mettono i bastoni tra le ruote (regia di Manon Krüttli).



© Sebastiano Piattini

Venir meno

Francesca Sproccati

L'artista ticinese Francesca Sproccati e il musicista Léo Collin trasportano il pubblico in un concerto sonoro immersivo, facendolo sprofondare nel cupo mondo dei pensieri di un io che ha perso se stesso. A fare da contrappunto, il nonno, che era un partigiano, si aggira come uno spettro in questa mente sopraffatta dalle pretese del nostro mondo sfrenato.



© Leni O

Wandatheater

der grosse tyrann

Questa performance site-specific, intelligente e divertente, del collettivo teatrale femminile «der grosse tyrann» affronta il tema delle origini del teatro indipendente e del ruolo delle donne nel mondo del teatro. Costumi, musica, testi e performance, trattati dal collettivo come elementi di pari importanza, tracciano un percorso vivace e giocoso che spazia dal Rinascimento al Barocco fino a un presente dotato di un leggero tocco futuristico.



© Krafft Angerer

Hekabe

Schauspielhaus Zürich

Il classico di Euripide, rivisitato in chiave moderna in una messa in scena straordinariamente contemporanea ed esteticamente affascinante a cura del duo di registi greci Angeliki Papoulia e Christos Passalis, insieme alla compagnia dello Schauspielhaus di Zurigo.



© Jona Harnischmacher

Ceramic Circus

Julian Vogel

Julian Vogel è un artista virtuoso del nouveau cirque che, con grande spirito sperimentale, sviluppa nuove forme di acrobazia. Il ritmo, la concentrazione e il costante rischio di fallire danno vita a una performance multisensoriale che coinvolge il pubblico, sia fisicamente che emotivamente.



© Ingo Höhn

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden

Zell:stoff

In questo toccante spettacolo di Hannah Zufall, che ha ideato la produzione insieme alla compagnia e alla regista Sophie Stierle, i quattro famosi attori e attrici Jaap Achterberg, Suly Röthlisberger, Pierre Siegenthaler e Nikola Weisse combattono con umorismo macabro, birichinate e grande stile contro il rischio di diventare invisibili con l'avanzare dell'età.

EXTRA



© Niels Ackermann

Mon Frère

François Gremaud

Come particolarità, quest'anno è stato presentato come extra il nuovo spettacolo «Mon Frère» di François Gremaud, realizzato al Teatro Vidy, che vede al centro Christian Gremaud, fratello del regista. Insieme raccontano una storia di fratellanza e politica: la storia di un mondo in cui la lingua dei segni illumina il silenzio e permette di vedere e ascoltare in modo diverso. Qui la disabilità non separa, ma rappresenta uno spazio che favorisce la creatività.

PROGRAMMA COLLATERALE

Le manifestazioni del programma collaterale sono dedicate a questioni di politica culturale attuali e urgenti. Offrono al nostro pubblico specialistico un'importante piattaforma di scambio, dialogo e networking e mirano a migliorare la messa in rete tra le regioni linguistiche. Per far sì che questo sia possibile, tutti gli eventi vengono tradotti simultaneamente in una o due altre lingue.

Le manifestazioni di quest'anno sono state accolte in modo decisamente positivo e hanno registrato una grande affluenza di pubblico.

Centro del festival

Inaugurazione del festival

Nuria Gorrite, consigliera di Stato del Canton Vaud, Carmen Tannzer, co-sindaca di Yverdon-les-Bains, Isabelle Gattiker, responsabile dell'Ufficio della cultura di Losanna e la direttrice dell'Ufficio federale della cultura Carine Bachmann hanno inaugurato la 13a edizione delle Giornate del Teatro Svizzero con un discorso di benvenuto tenuto davanti a numerosi ospiti provenienti da tutta la Svizzera.

Centro del festival

Festa di inaugurazione con il DJ Alberto Rösti

Davanti al pittoresco padiglione del centro del festival, il DJ Alberto Rösti e la guinguette cosmique, aka Sylvain Maradan hanno fatto muovere e ballare il pubblico della cerimonia di apertura con il loro stile «retro-futuristico-intercantonale».

Città di Yverdon-les-Bains

Explorer ! Breve giro turistico con Georges Grbic

Il direttore Georges Grbic ha raccontato in modo affascinante e divertente storie sui segreti della città di Yverdon-les-Bains e del Théâtre Benno Besson, mostrando alla sua «comitiva» peculiarità architettoniche e singolari caratteristiche della città. La «visita guidata» si è conclusa nel museo di fantascienza, unico nel suo genere.

Théâtre Benno Besson

Diriger ! Strutture dirigenziali nel contesto culturale

Dopo un intervento di Mirjam Hildbrand e Alexander Keil, incentrato sull'evoluzione dei modelli di gestione in ambito culturale vista da una prospettiva della sociologia dell'organizzazione, intorno a cinque tavoli si è discusso animatamente di diversi modelli di gestione.

La moderazione ai tavoli è stata curata da Cristina Galbiati (co-presidente di t.), Barbara Giongo (t.), Guillaume Guilherme (Tanzhaus Zurigo), Laurence Perez (Capitale culturelle Suisse 2027) e Simon Waldvogel (FIT Festival Lugano/STT).

Centro del festival

Meet & Greet

Un aperitivo di networking per artiste e artisti, associazioni di categoria, organizzatrici e organizzatori, personalità della politica nonché équipe, amiche e amici del teatro, organizzato da t. Professioni dello spettacolo Svizzera, Corodis e dalle Giornate del Teatro Svizzero.

Théâtre Vidy-Lausanne, Bar

Business Lunch

Durante il pranzo al Vidy sono stati presentati contributi da parte dell'iniziativa locale Arts_ Sainement e del direttore del Théâtre Vidy, Vincent Baudriller, che ha parlato delle strategie di programmazione del suo teatro.

Théâtre Vidy-Lausanne

Préparer le futur !

Trasformazione dei programmi di master delle Scuole universitarie delle arti sceniche

Recentemente, tutte e quattro le grandi Scuole universitarie svizzere delle arti sceniche hanno modificato in modo significativo i propri programmi di master. Quali sono i diversi punti chiave dei programmi di master, quali sono le differenze tra le varie scuole universitarie e come stanno cambiando le esigenze nei confronti delle operatrici e degli operatori culturali contemporanei?

Una tavola rotonda con i e le docenti responsabili dei programmi di master: Anna Gromanová (Accademia Dimitri), Wolfram Heberle (HKB), Ramona Mosse (ZHdK), Grégory Stauffer (La Manufacture) e studenti delle scuole universitarie.

Moderazione: Patric Bachmann

Théâtre Benno Besson

S'exprimer !

Teatro in lingua dei segni

François e Christian Gremaud hanno parlato della creazione del loro primo lavoro teatrale, degli ostacoli ma anche delle potenzialità poetiche della lingua dei segni – nella vita di tutti i giorni e sul palcoscenico.

Tavola rotonda con François e Christian Gremaud e Anne-Claude Prélaz Girod (écoute-voir).

Moderazione: Marie-Pierre Genecand (Le Temps)

Théâtre Benno Besson

Se situer !

Landscapes of theatre – teatro decentralizzato

Una discussione sul teatro lontano dai centri, sulla diversità e svariate prospettive, sulle regioni linguistiche e su centri urbani e zone rurali, federalismo e decentramento: sul teatro in Svizzera, appunto.

Una tavola rotonda con Ann-Marie Arioli (direttrice Bühnen Aarau, presidente Bühnennetzwerk), Georges Grbic (direttore Théâtre Benno Besson) e Asa Hendry (performer/autrice/autore).

Moderazione: Nathalie Eckstein (Theater der Zeit) & Julie Paucker

Centro del festival

Afterhour-Party

Sulle note di due DJ, il padiglione del centro del festival si è trasformato in una vivace pista da ballo; si è festeggiato e ballato con entusiasmo attraverso la mite notte e la suggestiva atmosfera del festival.

Centro del festival

Se délecter !

Brunch vegetariano, scambio & networking

Durante il tradizionale brunch ci siamo chiesti come continuare a rendere possibile un confronto libero e ricco di prospettive sul teatro, in contesti di dibattito sempre più polarizzati.

Con interventi di Diego Aramburo (artista teatrale boliviano), Rebekka Bangerter (regista), Petra Fischer (Assitej), Anne Käthi Wehrli (artista), Tomer Zirkilevich (coreografo), Hannah Zufall (autrice) e i giovani artisti del Forum dei giovani professionisti del teatro.

SHORTLIST

& partenariato promozionale con l'Ufficio federale della cultura (UFC)

La SHORTLIST è composta da produzioni provenienti da tutte le regioni linguistiche, che risaltano per il loro contributo al dibattito, la loro originalità o per la loro estetica e i contenuti politici. Dalla sua SHORTLIST, la nostra direttrice artistica Julie Paucker ha scelto le produzioni presentate come SÉLECTION al festival. La SHORTLIST serve inoltre anche da base alla giuria federale per le arti sceniche ai fini della scelta della pièce che riceverà il premio «Spettacolo teatrale svizzero» in quanto produzione teatrale eccezionale dell'anno precedente. Questo premio è attribuito in quanto parte dei Premi svizzeri delle arti sceniche, un'iniziativa dell'Ufficio federale della cultura (UFC).

Le Giornate del Teatro Svizzero, insieme alla Borsa Svizzera degli Spettacoli e alla Festa danzante sono tra i partner promozionali dei Premi svizzeri delle arti sceniche conferiti dall'Ufficio federale della cultura e offrono una piattaforma alle compagnie teatrali premiate.

Persone premiate all'interno della SÉLECTION:

Rébecca Balestra

Premio svizzero delle arti sceniche 2023:
quale protagonista nella pièce protagoniste de la
pièce «Jacqueline»

Francesca Sproccati

Premio svizzero delle arti sceniche 2022:
nel suo progetto «Venir Meno»

François Gremaud

Premio svizzero del teatro 2019:
con la sua pièce «Mon Frère» (EXTRA) e in qualità
di ospite alla tavola rotonda «S'exprimer! Teatro in
lingua dei segni»

Persone premiate all'interno del PROGRAMMA COLLATERALE:

Petra Fischer

Premio svizzero delle arti sceniche 2024:
nell'ambito di «Se délecter! Brunch vegetariano,
scambio e networking» ha presentato l'iniziativa di
più teatri che mira a riprendere il Festival kick!

Barbara Giongo

Premio svizzero delle arti sceniche 2023:
moderazione a una tavola durante il workshop
«Diriger! Strutture dirigenziali nel contesto culturale»

Cristina Galbiati

Premio svizzero del teatro 2017:
Moderazione a una tavola durante il workshop
«Diriger! Strutture dirigenziali nel contesto culturale»

SHORTLIST 2026

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden

Zell:stoff / Bureau Substrat
Hannah Zufall (Text), Sophie Stierle (Regie)
Kleintheater Luzern, Kooperation mit Südpol Luzern

Bab, siu archiv ed jeu

Asa Hendry (Autur:a), Rebekka Bangerter (Reschia)
Uniun Travers Zuoz Globe, Lyceum Alpinum Zuoz

Ceramic Circus

Cie. Unlisted, Julian Vogel (Regie & Performance)
Les SUBS Lyon, Südpol Luzern, Le Plus petit cirque
du monde, Le Théâtre d'Arles, House of Panama,
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

Comeback

Eugénie Rebetez (mise en scène & interprétation)
Théâtre Boulimie Lausanne, Tanzhaus Zürich, Casino
Théâtre de Rolle, Le Poche Genève

Eichmann – Wo die Nacht beginnt

Stefano Massini (Text), Roger Vontobel (Regie)
Bühnen Bern

Hekabe

von Euripides (Übersetzung Dietrich Ebener)
Angeliki Papoulia & Christos Passalis (Regie)
Schauspielhaus Zürich

Ici rien ne va

Cie Naponk, Bovey / Henkes / Hermenjat / Nicolet
Jérémie Nicolet (texte & composition), Yann
Hermenjat (mise en scène)
Théâtre de l'Orangerie, L'Abri - Genève, La Bâtie-
Festival de Genève

Jacqueline

La Fur compagnie, Krüttli / Poix / Balestra
Manon Krüttli (mise en scène), Guillaume Poix
(texte), Rébecca Balestra (interprétation)
Comédie de Genève, Arsenic – centre d'art scénique
contemporain, Théâtre populaire romand – centre
neuchâtelois des arts vivants (TPR)

La Grosse Déprime

collectif moitié moitié moitié, Cécile Goussard,
Adrien Mani, Matteo Prandi, Marie Ripoll (écriture &
création collective)
Casino Théâtre de Rolle, Scènes du Grütli

Mühlheim Absturz Ruhr

thecodes – theatercompany dennis schwabenland,
Bernetta Theaterproduktionen
Dennis Schwabenland (Text & Spiel), Jan Stephan
Schmieding (Regie) & Milva Stark (Co-Regie)
Schlachthaus Theater Bern, Ringlokschuppen Ruhr

Ochsenhunger

Kollektiv Mäander, Lotti Happle, Maria Rebecca
Sautter, Mikki Levy-Strasser (Konzept &
Performance), David Edmond, Fiona Schreier
(Konzept & Künstlerische Leitung)
Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Overprotected – Das Britney Spears Projekt

Theater Hora, Hora'Band, Lea Whitcher & Stephan
Stock (Text, Konzept & Regie)
Fabriktheater Rote Fabrik

Poussière de Crotte dans le Cœur d'une Diva

Association Confettis, Marlène Charpentié (mise en
scène, texte & jeu)
PREMIO Spring 2025, TU - Théâtre de l'Usine Genève
et Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

Surviving you, always

Collettivo Treppenwitz, Simon Waldvogel (regia, performance)
LAC Lugano Arte e Cultura, Südpol Luzern

Tadaah!

Cie Ex Aequo, Julia Bothelo (texte & mise en scène)
TU - Théâtre de l'Usine

Venir Meno

Francesca Sproccati (regia), Francesca Sproccati & Léo Collin (testo & interpretazione)
far° Nyon, Südpol Luzern & LAC Lugano, in the frame of the programme Extra Time Plus

Wandatheater – ein Stadtrundgang

der grosse tyrann
Liliane Koch (Konzept/Regie/Text/Performance),
Maude Hélène Vuilleumier (Kostüme/Bühne/Performance), Wanda Wylowa (Text/Co-Regie/Schauspiel), Rosanna Zünd (Musik/Komposition/Performance), Mo Pfister (Roadie)





© Nelly Rodriguez



© Nelly Rodriguez

FORUM & SUPERVISTAS

Forum dei giovani professionisti del teatro

Tra le 52 candidature pervenute per il Forum di quest'anno, sono stati selezionati 12 borsisti e borsiste. Questo gruppo plurilingue, proveniente da tutte le regioni della Svizzera, integrato da artiste e artisti con radici in Turchia, Italia, Argentina e Grecia, ha rappresentato la scena svizzera delle arti performative in tutta la sua diversità.

Durante il festival, i e le partecipanti hanno assistito a spettacoli ed eventi collaterali, apportato prospettive critiche e ampliato la propria rete professionale. Per il direttore del Forum Simon Waldvogel è primordiale che questo sia uno spazio aperto e privo di gerarchie, dedicato all'incontro e allo scambio. I e le partecipanti sono considerati professionisti della cultura, dotati di una propria voce artistica. Per lo più dell'età di trent'anni, hanno già maturato una notevole esperienza nel settore del teatro, della performance, della danza e del cinema.

La loro interdisciplinarietà e le loro diverse prospettive hanno contribuito ad arricchire notevolmente lo scambio.

Il Forum non è pertanto da considerarsi solo una piattaforma di scambio, bensì anche un luogo di riconoscimento professionale. La nuova generazione non deve essere percepita semplicemente come nuova leva; va vista come un insieme di operatori e operatrici culturali già affermati, dotati di competenze e di visioni artistiche indipendenti. È un investimento nella qualità e nel futuro della scena teatrale svizzera.

Supervistas

L'incontro annuale di tutti i gruppi Supervistas della Svizzera quest'anno si è svolto nell'ambito delle Giornate del Teatro Svizzero a Yverdon-les-Bains. Per due giorni, 42 membri di Supervistas hanno seguito il programma del festival.

I Supervistas sono un club di spettatori e spettatrici formato da giovani e rivolto ai giovani. In Svizzera esistono sette gruppi Supervistas regionali, ciascuno curato, accompagnato e moderato da due esperti culturali. L'obiettivo è quello di esplorare insieme il panorama scenico del proprio territorio, spaziando tra teatro contemporaneo, danza e performance. Insieme, si tratta di guardare, discutere, confrontarsi e interrogarsi: tra di loro e con attori e attrici, registi e registi, danzatrici e danzatori e altre persone esperte.

COMUNICAZIONE

In questa edizione, le Giornate del Teatro Svizzero hanno ottenuto una visibilità notevolmente elevata. L'evento ha suscitato grande interesse sia a livello regionale che nazionale, nella stampa cartacea e online, alla radio e alla televisione. Questa ampia eco mediatica ha sottolineato ancora una volta l'importanza delle Giornate del Teatro Svizzero in quanto principale punto d'incontro della scena teatrale svizzera.

Anche quest'anno, la comunicazione è stata effettuata in due fasi ben collaudate: la prima si è svolta fino alla conferenza stampa di fine marzo, avviata con i primi annunci e una campagna di affissioni nella regione. Durante la conferenza stampa, insieme ai teatri partner, è stata annunciata la SÉLECTION ed è stata sottolineata l'importanza delle Giornate del Teatro Svizzero per il Cantone ospite, il Canton Vaud. Grazie al live streaming, ai social media, alla cartella stampa e a un'attività mediatica mirata, l'evento ha suscitato interesse anche al di fuori della regione.

La seconda è seguita nel mese di maggio: in entrambe le città è stata affissa una nuova serie di manifesti, ciascuno con un soggetto specifico dedicato allo spettacolo. Al contempo, i partner mediatici regionali hanno dispiegato tutta la loro efficacia: con un annuncio in grande formato, Le Nord Vaudois ha raggiunto circa 50 000 persone e ha accompagnato le Giornate del Teatro anche a livello redazionale e Radio GRRIF ha annunciato l'evento nella propria programmazione, tra l'altro con un'intervista alla regista Manon Krüttli. Inoltre, le Giornate del Teatro Svizzero hanno riscontrato una vasta eco sui media nazionali: Le Temps, 24 Heures e la Tribune de Genève, come pure Kulturtipp, hanno pubblicato interviste approfondite con la direttrice del festival Julie Paucker. Su SRF 2 Kultur, Julie Paucker è stata inoltre ospite della trasmissione «Kulturplatz». RTS ha accompagnato il festival su diverse emittenti, tra cui Couleur 3, Première e Option Musique. L'ampiezza e la diversità di questa copertura mediatica testimoniano dell'ampliata rete di giornalisti del settore, sviluppata nel corso degli anni e costantemente in crescita.

Per la prima volta sono venuti ad aggiungersi due partenariati mediatici internazionali con riviste specializzate: la rivista del settore Theater der Zeit ha dedicato alle Giornate del Teatro Svizzero un numero speciale (05/2026) con articolo di presentazione, intervista e resoconto del festival, un contributo sui social media rivolto a oltre 30'000 follower e una newsletter; la rivista francofona Mouvement ha accompagnato il festival con un'inserzione di mezza pagina nell'edizione primaverile e un GIF animato nella propria newsletter.

Questi partenariati esterni sono stati affiancati dal partenariato promozionale con l'Ufficio federale della cultura (UFC) nell'ambito dei Premi svizzeri delle arti sceniche, un elemento ormai integrante dell'attività di comunicazione. I canali social sono stati gestiti in stretto coordinamento con le istituzioni e le sedi coinvolte. Grazie all'intensa partecipazione di partner e artisti che hanno diffuso i contenuti attraverso i propri canali, la comunicazione ha raggiunto un'ampia portata ed è stata onnipresente nella scena.

Senza una collaborazione basata sulla fiducia e costruttiva con i teatri partner, tutto ciò non sarebbe stato possibile. Un sentito ringraziamento va al Théâtre Benno Besson, a L'Échandole e al Théâtre Vidy-Lausanne, alla città di Yverdon-les-Bains, nonché a tutte le organizzazioni coinvolte per l'impegno comune e l'arricchente collaborazione.



VOCI DELLA STAMPA

«In der formalen Vielfaltigkeit der eingeladenen Inszenierungen sowie im rotierenden Austragungsort des Schweizer Festivals liegt die grundlegende Programmatik: Der Blick vom Schweizer Theatertreffen schweift weg von den immer selben Regionen und Institutionen ... Viel mehr wendet das Schweizer Theatertreffen jährlich den Blick in verschiedene Sprachregionen und Theater, auch in kleineren Städten und Peripherien.»
Theater der Zeit, 08.06.2026

«Mais cet événement, qui se déroule pour la première fois dans le canton de Vaud cette année, se veut aussi une fête publique. Ce n'est pas tous les jours qu'un spectacle du Schauspielhaus de Zurich se produit en Suisse romande. Ce vendredi, j'encourage tout le monde à venir voir Hekabe à Vidy-Lausanne.»
Le Temps, 27.05.2026

«Stilistisch breit und verspielt ist auch die diesjährige Auswahl des Theatertreffens.»
Kulturtipp, 19.05.2026

«'Le Centre Festival, géré par le collectif tessinois la Soleggiata, dans les Jardins du Casino, sera le cœur battant de l'événement', présente Martin Riewer, coordinateur des JTS. ... 'Pour beaucoup, c'est une chance rare de pouvoir se retrouver.'»
Le Nord Vaudois, 22.05.2026

«Comment les spectacles circulent-ils entre les aires linguistiques, en Suisse et à l'étranger ? L'échange linguistique est la mission première des Journées. Or, des artistes tels que François Gremaud ou Rébecca Balestra ne sont pas connus en Suisse alémanique, et c'est quelque chose que nous aimerions changer. On y travaille, mais les choses devraient bouger davantage. Nous souhaiterions aller plus loin et diffuser des spectacles romands à Berlin.»
24Heures, 26.05.2026

«Pour cette édition vaudoise, *Jacqueline* figure auprès de six autres productions nationales, qui représentent en quelque sorte la crème de la crème du théâtre contemporain.»
Radio GRRIF, 19.05.2026

«L'evento ha confermato il proprio ruolo di vetrina della creazione teatrale contemporanea svizzera e di importante piattaforma di scambio tra professionisti, artiste e artisti, operatori culturali e pubblico proveniente da tutte le regioni linguistiche del Paese.»
L'Osservatore, 31.05.2026

STATISTICA RELATIVA AL PUBBLICO

SÉLECTION 2026	Luogo	Data	Pubblico	Utilizzo della capacità
Jacqueline	Théâtre Benno Besson	27.05.26	381	95%
Venir Meno	L'Échandole	28.05.26	65	93%
Wandatheater	Théâtre Benno Besson / Stadt Yverdon-les-Bains	28./30./31.05.26	130	87%
Hekabe	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	260	65%
Ceramic Circus	Théâtre Benno Besson	30.05.26	131	66%
4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden	L'Échandole	30./31.05.26	132	83%
Mon Frère	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	226	90%
			1325	83%

PROGRAMMA COLLATERALE	Luogo	Data	Pubblico
Commencer ! Inauguration du festival	Centre Festival	27.05.26	300
Fête d'inauguration	Centre Festival	27.05.26	190
Explorer ! Tour touristique	site-specific / Centre Festival	27. /28. / 29.05.26	70
Diriger ! Modèles de gestion dans la culture	Théâtre Benno Besson	28.05.26	60
Meet & Greet ! Apéro	Centre Festival	28.05.26	50
Business Lunch avec Arts_Sainement	La Kantina, Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	50
Préparer le futur ! Transformations des programmes de master des hautes écoles suisses des arts de la scène	Théâtre Vidy-Lausanne	29.05.26	70
S'exprimer ! Théâtre en langue des signes	Théâtre Benno Besson	30.05.26	31
Se situer ! Théâtre décentralisé	Théâtre Benno Besson	30.05.26	37
Bords de scène - 4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden	L'Échandole	30. / 31.05.26	90
Afterhour-Party	Centre Festival	30.05.26	95
Se délecter ! Brunch	Centre Festival	31.05.26	60
			1103
Total			2428

TEAM / PARTNER / SOSTEGNO

Comitato

Sandrine Kuster, Copresidente
Ute Haferburg, Copresidente
Ann-Marie Arioli
Patric Bachmann
Thomas Gugliemetti

Direttrice artistica e generale

Julie Paucker (Zürich)

Responsabile della gestione dei progetti e amministrazione

Marion Baumgartner (Zürich)

Comunicazione

Irène Rosset (Zürich)

Coordinamento Yverdon & Lausanne

Martin Riewer (Lausanne)

Forum dei giovani professionisti di teatro

Simon Waldvogel (Lugano)

Ideazione grafica

Pablo Lavalley (Genève), oficio.ch

Social media

Rosa Rotach (Zürich)

Traduzione e supervisione sopratitoli

Dóra Kapusta (Zürich), subtext.ch

Traduzione testi e programma

Irène Kruse (FR, Genève)
Paola Gianoli (IT, Poschiavo)

Sito internet

Pixmill (Luzern), pixmill.ch

Video

Reto Müller (St. Gallen), meyermueller.ch

Foto edizione 2026

Nelly Rodriguez

Gruppo di programma

Julie Paucker (Direzione), Rosa Rotach (per la Svizzera tedesca e il Grigione) Simon Waldvogel (per il Ticino), Martin Riewer (per la Svizzera francofona)

Esperta per la Svizzera francese

Laurence Perez, Directrice artistique La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

Esperta per la Svizzera italiana

Paola Tripoli, direttrice FIT Festival, Lugano

Programma collaterale

Gruppo di programma/team con i partner dei teatri e i reti professionali

Partner

Théâtre Benno Besson
L'Échandole
Théâtre Vidy-Lausanne
Premi svizzeri delle arti sceniche
La Sologgiata
Cave du Château de Valeyres
STRID Gestion des déchets pour le Nord Vaudois
t. professioni dello spettacolo Svizzera
ASSITEJ Schweiz
Corodis
Festa Danzante
reso

Media partner

Theater der Zeit
Mouvement
Infomaniak Events
Le programme.ch
Le Nord Vaudois
GRRIF

Sostegno

Loterie Romande
Ufficio federale della cultura (UFC)
Canton de Vaud
Ville d'Yverdon-les-Bains
Ville de Lausanne
Pro Helvetia Fondazione Svizzera per la cultura
Ernst Göhner Stiftung
Migros Percento culturale diffusione
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Migros Percento culturale m2act
Schweizerische Interpretenstiftung
Cantone Ticino
Kanton Luzern Kulturförderung
Promoziun de la cultura dal Grischun / SWISSLOS
Kanton Schwyz Kulturförderung
Fondazione Oertli
Basellandschaft Amt für Kultur
Canton de Genève
Migros Percento culturale disframe



© Nelly Rodriguez



© Nelly Rodriguez

FINANZE E REVISIONE



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Bilan/Bilanz au 31 août 2026		Actif Aktiven	Passif Passiven	2025	2024
Actif	Aktiven				
1010 Compte de chèque postal	Postkonto	fr. 147 646		fr. 98 413	fr. 119 684
1020 Carte de crédit	Kreditkarte	fr. -		fr. -	fr. 670
1100 Actifs transitoires	Übergangsvermögen	fr. 153 735		fr. 64 810	fr. 148 225
1200 Débiteurs	Debitoren	fr. -		fr. -	fr. -
Passif	Passiven				
2010 Charges sociales à payer	Offene Sozialleistungen		fr. -	fr. 24 200	fr. 16 151
2100 Subventions reçues d'avance	Vorbezogene Subventionen		fr. 170 000	fr. 30 000	fr. 170 000
2160 Passifs transitoires	Übergangsverbindlichkeiten		fr. 90 110	fr. 71 852	fr. 47 310
2530 Capital	Vereinskapital				
Capital au 01.09.2025	Vereinskapital am 01.09.2025	fr. 37 171			
Résultat de l'exercice	Ergebnis	fr. 4 100			
Capital au 31.08.2026	Vereinskapital am 31.08.2026	fr. 41 270	fr. 41 270	fr. 37 171	fr. 35 118
TOTAL		fr. 301 381	fr. 301 381		



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Comptes Journées du Théâtre Suisse - édition 2026			Comptes 2026	Budget 2026	Comptes 2025
	Résultat de l'exercice	Ergebnis	fr. 4 100	fr. -	fr. 2 053
3	Total des produits	Total Ertrag	fr. 691 647	fr. 768 000	fr. 641 547
4	Total des charges	Total Aufwand	fr. -687 627	fr. -768 000	fr. -639 788
9200	Événements hors-exercice	Ausserplanmässige Ereignisse	fr. 79	fr. -	fr. 295
4	Charges	Aufwand	fr. 687 627 100%	fr. 768 000 100%	fr. 639 788 100%
40	Frais de fonctionnement	Organisationskosten	fr. 193 027 28%	fr. 195 000 25%	fr. 188 356 29%
50	Frais de production	Produktionskosten	fr. 230 197 33%	fr. 300 000 39%	fr. 211 647 33%
52	Promotion-Communication	Werbung-Kommunikation	fr. 101 569 15%	fr. 93 000 12%	fr. 79 393 12%
53	Coût Théâtres	Kosten Theater	fr. 162 835 24%	fr. 180 000 23%	fr. 160 391 25%
3	Produits	Ertrag	fr. 691 647 100%	fr. 768 000 100%	fr. 641 547 100%
30	Recettes propres	Einnahmen	fr. 155 037 22%	fr. 164 500 21%	fr. 133 665 21%
33	Subventions	Subventionen	fr. 447 000 65%	fr. 488 500 64%	fr. 424 500 66%
34	Mécénat, dons	Stiftungen	fr. 89 610 13%	fr. 113 000 14.7%	fr. 83 000 12.9%
35	Sponsoring	Sponsoring	fr. - 0%	fr. 2 000 0.3%	fr. - 0.0%



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
SCHWEIZER THEATERTREFFEN
GIORNATE DEL TEATRO SVIZZERO
INSCUNTER DAL TEATER SVIZZER

Rapport à l'assemblée générale de la Rencontre du Théâtre Suisse sur le contrôle des comptes de l'exercice 2026

Mesdames, Messieurs,

Suite au mandat qui nous a été confié, nous avons procédé, sur la base des documents présentés, à la vérification des comptes de l'association pour l'exercice allant du 1er septembre 2025 au 31 août 2026.

Le total du bilan se monte à 301'381.- chf

Le compte de pertes et profits présente un bénéfice de 4'100.- chf.

Nous avons constaté que le bilan ainsi que le compte de pertes et profits concordent avec la comptabilité.

Nous avons effectué des contrôles par pointages :

- dans les produits,
- dans les charges,
- dans les transitoires.

Nous avons contrôlé le solde bancaire au 31 août 2026.

Ces contrôles nous ont permis de constater l'exactitude de la comptabilité et l'existence de pièces justificatives probantes pour chaque opération vérifiée.

En conséquence, nous recommandons à l'assemblée générale d'approuver les comptes présentés, d'en donner décharge aux organes responsables et de remercier le trésorier pour son travail.

Carouge, le 19 septembre 2026.

Les vérificateurs des comptes

Pierre-André Bauer

Florence Crettol



© Nelly Rodriguez

Un grazie di cuore a tutti i partner,
senza i quali questo evento non avrebbe potuto essere realizzato!
... e ci rivedremo l'anno prossimo nella Svizzera centrale!

Le Giornate del Teatro Svizzero si terranno
dal 9 al 13 giugno 2027 a Zugo e Lucerna.

MERCI DANKE GRAZIE !

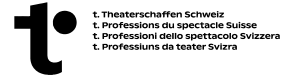
PARTNER



L'ÉCHAN
DOLE

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

Schweizer Preise Darstellende Künste
Prix suisses des arts de la scène
Premi svizzeri delle arti sceniche
Premis svizzers dals arts scenics
Swiss Performing Arts Awards



theater für junges publikum
théâtre jeune public
teatro per un giovane pubblico
teater per public giuven



DNS TANZFEST
FÊTE DE LA DANSE
FESTA DANZANTE

MEDIA PARTNER

Theater der Zeit

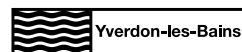
MOUVEMENT



LE NORD VAUDOIS

GRRIF

SOSTEGNO



prohelvetia

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Schweizerische
Interpretenstiftung



KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffici da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

SWISSLOS
lotteriefonds
kantonschwyz

FONDATION OERTLI STIFTUNG



BASEL
LANDSCHAFT
AMT FÜR KULTUR



