

Journées du Théâtre Suisse
27.—31.5.2026
Yverdon-les-Bains & Lausanne



Théâtre Benno Besson
L'Échandole / La Marive
Théâtre Vidy-Lausanne

THEATRE
THEATRE



THÉÂTRE

Highlights **3**

Liste de mentions 3

Fiches médias 13

Weitere Meldungen **119**

Liste de mentions 119

Fiches médias 126

08/06/2026 | Theater der Zeit Online [🔗](#)

Vielfalt ohne Versprechen

Das Schweizer Theatertreffen zeigt in der formalen Vielfalt seine grundlegende Programmatik Das Schweizer Theatertreffen verwirrt zunächst mit seinem Namen. Die kleine Schwester des Berliner Theatertreffens? Versucht man die beiden Veranstaltungen...



13

31/05/2026 | L'Osservatore [🔗](#)

L'Osservatore

Le Giornate del Teatro Svizzero 2026 , ospitate tra Yverdon-les-Bains e Losanna, si sono concluse ... del Paese. Grande successo per le Giornate del Teatro Svizzero 2026 Pubblicato in ... numerosi partner culturali. Folto pubblico alle Giornate...

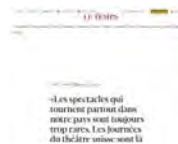


20

27/05/2026 | Le Temps Online [🔗](#)

«Les spectacles qui tournent partout dans notre pays sont toujours trop rares. Les Journées du théâtre suisse sont là pour changer la donne»

... Gothard. A cette fin, les 13es Journées du théâtre Suisse (JTS) proposent les ... à Vidy-Lausanne. Le Temps: Julie Paucker, Les Journées du théâtre Suisse peinent à s'imposer ... Vidy, ce vendredi à 17h30, avant Hekabe. Journées du Théâtre Suisse...



22

27/05/2026 | Le Temps

Vaud, phare printanier du théâtre suisse

... au 31 mai, Les Journées du théâtre suisse vivront ... vaudoise entre Vidy-Lausanne et Yverdon-les-Bains. L'occasion de voir des ... mai à Vidy-Lausanne. Les Journées du théâtre Suisse peinent ... cette fin, les 13es Journées du théâtre Suisse...



24

27/05/2026 | Le Courrier Genève

JOURNÉES VAUDOISES DU THÉÂTRE SUISSE

JOURNÉES VAUDOISES DU THÉÂTRE SUISSE Le canton de Vaud accueille les Journées du théâtre suisse Cette 13e édition se déroule du 27 au 31 mai au Théâtre Benno Besson ... François Gremaud, créé vendredi à Vidy, en langue des signes, avant une...



25

26/05/2026 | 24Heures Online [🔗](#)

Journées suisses du théâtre: «On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»

Les 13es journées du théâtre suisse font escale ... leur directrice, Julie Paucker. In Kürze: Les Journées du théâtre suisse se tiennent ... l'étranger. Pour la 13e fois, les Journées du théâtre suisse célèbrent la ... propositions à voir pendant...



26

26/05/2026 | Tribune de Genève Online [🔗](#)

Journées suisses du théâtre: «On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»

Les 13es journées du théâtre suisse font escale ... leur directrice, Julie Paucker. In Kürze: Les Journées du théâtre suisse se tiennent ... l'étranger. Pour la 13e fois, les Journées du théâtre suisse célèbrent la ... propositions à voir pendant...



28

26/05/2026 | Tribune de Genève

«On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»

... suisses du théâtre Les 13es Journées du théâtre suisse font escale ... Pour la 13e fois, les Journées du théâtre suisse célèbrent la ... côté aléma-Julie Paucker Directrice des Journées du théâtre suisse nique, le ... diversifiées sur le plan...



30

[📖](#) Aussi dans 24 heures Lausanne

21/05/2026 | Kulturtipp

Wie lockt man das Publikum über den Röstigraben?

SCHWEIZER THEATERTREFFEN Die Deutschschweizer und die ... ins Ausland schauen.» Das Schweizer Theatertreffen versucht genau das: ... die Sprachgrenzen innerhalb der Schweiz zu tragen und zu ... Die diesjährigen Schauplätze sind Yverdon-les-Bains und ...



32

19/05/2026 | Kulturtipp Online [🔗](#)

Schweizer Theatertreffen: Wie lockt man das Publikum über den Röstigraben?

... Szene selbstbewusst ins Ausland schauen.» Das Schweizer Theatertreffen versucht genau das: Theater ... über die Sprachgrenzen innerhalb der Schweiz zu tragen und zu vernetzen. ... ein. Die diesjährigen Schauplätze sind Yverdon-les-Bains und ...



34

19/05/2026 | Radio GRRIF [🔗](#)

Les langages multiples du théâtre, avec Manon Krüttli

Elle met en scène *Jacqueline*, magistrale création romande sélectionnée aux Journées du Théâtre suisse, du 27 au 31 mai prochain entre Yverdon et Lausanne. Manon Krüttli, metteuse en scène, se réjouit de pouvoir rejouer cette pièce qui avait...



36

27/05/2026 | SRF 2 Kultur

SRF 2 Kultur

Mit Barbara Peter. Heute geht es los. Das Schweizer Theatertreffen in Yverdon, dass dort übrigens als Journée du Théâtre Suisse affichert ist und schon sind wir mitten drin im Thema Theater in der Schweiz. Die Landschaft ist höchst vielfältig und...

[📖](#) Aussi dans SRF 4 News, SRF 4 News, SRF 4 News, SRF 4 News, SRF 2 Kultur

38

Revue de presse Journées du Théâtre Suisse 2026 / 12/06/2026

Highlights > Liste de mentions

27/05/2026 | SRF 2 Kultur

40

SRF 2 Kultur

„es los geht“. Das ist Julie Paucker. Sie ist die künstlerische Leiterin vom Schweizer Theatertreffen, Profi also, was das Theater anschauen angeht. Mit ihr schauen wir auf die Schweizer Theaterlandschaft, schauen, wie unterschiedlich sich die Szene...

26/05/2026 | SRF 2 Kultur

41

SRF 2 Kultur

Morgen morgen startet in der Romandie das traditionelle Schweizer Theater treffend, bei dem sich die Schweizer Theaterszene über die Sprachgrenzen hinweg einmal pro Jahr versammelt im Kulturplatz Talk erkunden wir die Vielfalt der Schweizer...

📺 Aussi dans SRF 2 Kultur

28/05/2026 | SRF 4 News

43

SRF 4 News

In Yverdon les Bains und Lausanne zum 13. Mal findet das Schweizer Theatertreffen statt. Das ist ein jährlich stattfindendes Festival, bei dem eine Auswahl von besonders gelungenen Theaterstücken aus den unterschiedlichen Landesteilen präsentiert...

📺 Aussi dans SRF 4 News, SRF 4 News, SRF 4 News, SRF 2 Kultur, SRF 2 Kultur

27/05/2026 | SRF 4 News

45

SRF 4 News

Schweizer Theaterszene in Yverdon und Lausanne startet heute das Schweizer Theatertreffen. Alleine mit seinem Saxophon steht ein Mann auf einer vielbefahrenen Brücke über dem East River in New York City und übt unter freiem Himmel gegen den Lärm...

📺 Aussi dans SRF 4 News, SRF 4 News, SRF 2 Kultur

28/05/2026 | RTS Option Musique

47

RTS Option Musique

Les 13es Journées du Théâtre Suisse ont débuté hier soir à Yverdon. Une sélection de sept pièces créées pendant la saison dernière dans différentes institutions est présentée jusqu'à dimanche en terre vaudoise...

📺 Aussi dans RTS Couleur 3, RTS Première, RTS Deux RTS Info 08:00 Uhr

27/05/2026 | RTS Option Musique

49

RTS Option Musique

Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent ce soir à Yverdon et à Lausanne. Elles réunissent 7 spectacles et investissent le Théâtre Benno Besson, l'Échandole et Vidy-Lausanne avec des créations de...

📺 Aussi dans RTS Espace 2, RTS Couleur 3, RTS Couleur 3, RTS Couleur 3, RTS Option Musique et 3 plus de ressources

28/05/2026 | RSI Rete Uno

51

RSI Rete Uno

Simon Waldvogel, un'artista Ticinese che sta seguendo le giornate del teatro svizzero e diciamo, tu facendo parte del team della squadra dell'organizzazione li hai già visti tutti questi teatri che e questi spettacoli che andranno in scena....

28/05/2026 | RSI Rete Uno

52

RSI Rete Uno

Venir meno. Oggi sarà darà il via a questo giornate giornate del teatro svizzero. Ci siamo svegliati grazie a Francesca a Yverdon-les-Bains e oggi alle 11 ci sarà appunto il suo spettacolo. Ma non ci svegliamo solo con lei che adesso si sta preparando nei...

28/05/2026 | RSI LA 2 Casa Svizzera 09:10 Uhr

53

RSI LA 2 Casa Svizzera 09:10 Uhr

Questi teatri, questi spettacoli, ma soprattutto lui ha visto tutto e c'è lo racconta Simon Waldvogel, regista teatrale performer, ma soprattutto antenna di Casa Svizzera. Ciao Simon, come Stai? Bene bene grazie Buongiorno a voi per me ancora...



29/05/2026 | LE NORD VAUDIS Hebdo

54

Des fenêtres sur le monde

YVERDON Les Journées du théâtre suisse (JTS) ont débuté mercredi en présence des autorités «Toujours, le théâtre accompagne ... mercredi soir dans les Jardins du casino au moment de lancer la 13e édition des Journées du théâtre suisse et la...



30/05/2026 | Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

55

Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

Proposition pour pour la population de voir que on peut réunir pendant quelques jours, nous sommes la capitale du théâtre du théâtre Suisse, donc c'est vraiment une une chance. C'est une une fête pour celles et ceux qui ne sont pas habitués de ce...



📺 Aussi dans Canal Alpha Journal 18:30 Uhr, Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr, Canal Alpha La Boucle 20:15 Uhr

28/05/2026 | Canal Alpha Online [🔗](#)

57

Le théâtre suisse a trouvé sa scène: Yverdon-les-Bains

Aujourd'hui 18:30 Les Journées du Théâtre Suisse ont débuté mercredi soir à Yverdon-les-Bains. Jusqu'à dimanche, le public pourra découvrir des créations venues de Suisse romande, alémanique et du Tessin. Une première pour le canton de Vaud, qui...



28/05/2026 | Canal Alpha Journal 18:30 Uhr

58

Canal Alpha Journal 18:30 Uhr

Mais il fallait utiliser tous ses sens pour les reconnaître. Notre journaliste a participé à ce blind test gustatif. On terminera ce journal par une touche de culture. Les Journées du Théâtre Suisse ont débuté hier soir à Yverdon-les-Bains. Et ce soir...



📺 Aussi dans Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 20:00 Uhr

27/05/2026 | SWI swissinfo.ch (it) [🔗](#)

Al via Giornate del teatro svizzero a Yverdon (VD) e Losanna

Le Giornate del teatro svizzero ... Canton Vaud, a Yverdon-les-Bains e Losanna. La ... direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero ... teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero ... dall'Ufficio federale della cultura. <https://...>



60

27/05/2026 | laRegion Online [🔗](#)

Al via le Giornate del teatro svizzero a Yverdon-les-Bains e Losanna

... con anteprime e performance immersive Le Giornate del teatro svizzero si tengono ... quest'anno nel Canton Vaud, a Yverdon-les-Bains e Losanna. La 13esima edizione ... precisato la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie...




61

27/05/2026 | Lausanne FM

Lausanne FM

Et puis enfin, dès ce soir et jusqu'au 31 mai, les Journées du Théâtre Suisse se déroulent à Yverdon-les-Bains et Lausanne. Cette 13e édition réunit 7 spectacles avec des créations venues de tout le pays. La soirée...

 Aussi dans Rouge FM CH, Radio Lac

62

26/05/2026 | Lausanne FM

Lausanne FM

Rébecca Balestra sera jouée demain, noter le à 19h30 au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains. Ne manquez pas de tout une avant première au 2 ème 2, c'est jeudi soir à l'auditorium stravinski du 2M2C à Montreux, concert à 18h00. Enfin musique...

64

22/05/2026 | LE NORD VAUDIS Hebdo

La crème du théâtre suisse, mais pas que

... c'est le début des Journées du théâtre suisse avec ... dimanche, le festival des Journées du théâtre suisse (JTS) ... dans le canton, entre Lausanne et Yverdon. Annoncé déjà à ... de la langue. RBX JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE Yverdon ... au 31...



65

07/05/2026 | Le Temps Online [🔗](#)

A la Comédie de Genève, Julian Vogel fait sensation dans une folle course-poursuite avec une planète

...dans ses tentatives, ses envols que dans ses réussites avérées. Notons que ce spectacle sera aussi à l'affiche des 13e Journées du Théâtre Suisse. Ce sera le 30 mai à 17h au Théâtre Benno-Besson, à Yverdon-les-Bains. Julian Vogel fascine aussi...



66

01/05/2026 | Theater der Zeit

Nur das Beste des Schweizer Theaters – Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch mit Max Glauner

Das in der Schweiz bewegliche Festival findet vom 27. Mai bis 30. Mai im französischsprachigen Kanton Waadt in Lausanne am Genfer See und im nördlich davon gelegenen Yverdon-les-Bains im dortigen Théâtre Benno Besson statt.



68

01/04/2020 | vd.leprogramme.ch [↗](#)

6+1 spectacles pour (commencer) les Journées du Théâtre Suisse

Les Journées du Théâtre Suisse se déroulent cette année dans le canton de Vaud, à Yverdon-les-Bains et à Lausanne - après des éditions au Tessin en 2024 et en Suisse centrale en 2025. Du 27 au 31 mai, le programme se déclinera entre spectacles,...



71

01/05/2026 | Theater Zytig

Schweizer Theatertreffen 2026 in der Westschweiz – Ein Blick auf die Vielfalt der Schweizer Bühne

Vom 27. bis 31. Mai 2026 findet das Schweizer Theatertreffen in Yverdon-les-Bains und Lausanne statt. Das Festival versammelt jährlich eine Auswahl bemerkenswerter Inszenierungen aus der ganzen Schweiz – aus freien Gruppen, Stadttheatern und der...



77

26/03/2026 | SRF 2 Kultur

SRF 2 Kultur

Ist wie privat ein paar. In der Romandie findet das Schweizer Theatertreffen in diesem Jahr statt. Die Spielorte wechseln jedes Jahr und erstmals wird es nun in Jederon und in Lausanne über die Bühnen gehen. Ende Mai trifft sich dort also die...

81

28/03/2026 | SRF 4 News

SRF 4 News

Wir bleiben bei Theater, kommen nun aber in die Schweiz zum Schweizer Theatertreffen. Das findet dieses Jahr in Yverdon und Lausanne statt. Ende Mai trifft sich dort die Schweizer Theaterszene und gezeigt werden 6 ausgezeichnete, ausgewählte...

82

 Aussi dans SRF Virus, SRF Virus, SRF Virus, SRF 4 News, SRF 4 News et 1 plus de ressources

26/03/2026 | RTS Couleur 3

RTS Couleur 3

Après le tessin et la Suisse centrale, les journées du théâtre suisses investissent cette année les scènes du théâtre Benno Besson et de l'Échandole à Yverdon, ainsi que Vidy à Lausanne du 27 au 31 mai. La 13e édition réunit 7 spectacles...

84

 Aussi dans RTS Option Musique, RTS Première

09/04/2026 | Le Courrier Genève

Journées du théâtre, escale vaudoise

Fin mai, la 13e édition des Journées du théâtre suisse se déroulera dans ... voir des propositions de toute la Suisse «C'est la première fois que les Journées du théâtre suisse s'arrêtent ici» ATS ET ... Scène Après le Tessin et la Suisse centrale...



86

30/03/2026 | La Liberté

Journées du théâtre suisse

Journées Canton de Vaud >> Les Journées du théâtre suisse investissent cette année les scènes du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon ainsi que de Vidy à Lausanne. Du 27 au 31 mai, la 13e édition réunira sept spectacles venus de tout...



87

27/03/2026 | Le Courrier Online [🔗](#)

Les Journées du Théâtre Suisse, une halte dans le canton de Vaud

Après le Tessin et la Suisse centrale, les Journées du Théâtre Suisse investissent cette ... le pays. La 13e édition des Journées du Théâtre suisse se déroulera ... dit Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse jeudi devant ... la...



88

27/03/2026 | Le Temps

MAIS ENCORE

HINE VENDREDI 27 MARS 2026 LE TEMPS A l'affiche des 13es Journées du théâtre suisse C'est la première fois qu'elles rayonneront dans le canton de Vaud. Du 27 au 31 mai, les 13es Journées du théâtre suisse, festival qui programme sept spectacles...



90

27/03/2026 | LE NORD VAUDIS Hebdo

Yverdon, capitale du théâtre suisse

... Cité thermale accueillera, en tandem avec Lausanne, la 13e édition des Journées du Théâtre Suisse du 27 au ... effet dans ces villes que les Journées du Théâtre Suisse (JTS), seul événement ... et autres rendez-vous complètent l'offre. Infos: ...



91

26/03/2026 | Bluesky: Le Temps [🔗](#)

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains...

...et Vidy-Lausanne, le festival qui rassemble des spectacles dans trois langues se déroulera pour la première fois en territoire vaudois Rebecca Balestra et François Gremaud à l'affiche des 13e Journées du Théâtre Suisse <https://l.letemps.ch/VT0>



92

26/03/2026 | Le Temps Online [🔗](#)

Rébecca Balestra et François Gremaud à l'affiche des 13es Journées du théâtre Suisse

... dans le canton de Vaud. Du 27 au 31 mai, les 13es Journées du théâtre suisse, festival qui programme sept spectacles dans trois des quatre ... confronter nos points de vue», a déclaré, jeudi, Julie Paucker, directrice des Journées du théâtre...



93

01/04/2026 | Frachtwerk [🔗](#)

Wie Luzerner Koproduktionen die Schweizer Theaterszene verzaubern

Bei der diesjährigen Ausgabe des Schweizer Theatertreffens, dem wichtigsten Ereignis für die hiesigen Theaterschaffenden, wurden 17 Produktionen für den BAK-Preis «Schweizer Theaterproduktion 2025» nominiert. An drei Inszenierungen ist der Südpol...



94

29/03/2026 | Femina

JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE

... meilleur du théâtre suisse du 27 au ... première fois, les Journées du Théâtre Suisse ... Programmation complète sur journees-theatre-suisse.ch theatrebennobesson.ch - echandole.ch et vidy.ch Journées du Théâtre Suisse ... 27. - 31.5.2026 ...



103

27/03/2026 | L'Osservatore [🔗](#)

Giornate del Teatro Svizzero: annunciata la Selección 2026

Publicato in data La tredicesima edizione delle Giornate del Teatro Svizzero quest'anno si svolge dal 27 al 31 maggio a Yverdon-les-Bains e Losanna . Insieme ai suoi teatri partner Théâtre Benno Besson L'Échandole a Yverdon-les-Bains e Théâtre...



104

26/03/2026 | laRegione Online [🔗](#)

Giornate del teatro svizzero a Yverdon e Losanna dal 27 al 31 maggio con sette spettacoli

... alternativa e l'anteprima 'Mon Frère' Le Giornate del teatro svizzero si terranno ... detto la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie Paucker ... nella conferenza stampa odierna a Yverdon-les-Bains (VD). La selezione...



105

26/03/2026 | Ticino Welcome Online [🔗](#)

Teatro svizzero in movimento: a Vaud le giornate 2026 tra scena e politica culturale

... una nuova edizione delle Giornate del Teatro Svizzero, manifestazione ... alla programmazione artistica, le Giornate del Teatro Svizzero si ... idee. Tra promozione e riconoscimento Le Giornate del Teatro Svizzero operano ... fine marzo sul...



106

26/03/2026 | RJB online [🔗](#)

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois des scènes vaudoises, celles du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon et de Vidy à Lausanne, du 27 au 31 mai. Cette 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.



108

Revue de presse Journées du Théâtre Suisse 2026 / 12/06/2026

Highlights > Liste de mentions

26/03/2026 | Lausanne FM

109

Lausanne FM

Et puis retour en terre vaudoise pour finir yverdon et Lausanne vont accueillir les journées du théâtre Suisse 2026. Elles investiront pour la première fois des scènes vaudoises, à savoir celle du théâtre Benno Besson et de les champs de la...

28/03/2026 | Canal Alpha Journal du mardi

110

Canal Alpha Journal du mardi

La future ex capitaine du nuc et ce soir nous recevrons Georges Grbic, directeur du théâtre Benno Besson à Yverdon afin de parler des Journées du Théâtre Suisse dans le nord vaudois. Les adolescents de moins de 15 ans, auteur de petites...



📺 Aussi dans Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

28/03/2026 | Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

112

Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

Le coeur de la scène nationale, quel rôle Yverdon joue aujourd'hui dans le paysage théâtral Suisse au ? Alors ben nous avons le plus beau théâtre de Suisse, je crois. Non, non Ceci dit, blague à part non, ce qui est intéressant, c'est qu'on porte...



27/03/2026 | Canal Alpha Online [📧](#)

113

Yverdon au cœur des Journées du Théâtre Suisse

Cinq jours de festival, avec des productions de toute la Suisse... Du 27 au 31 mai prochain, les 13es Journées du Théâtre Suisse feront escale dans le canton de Vaud, à Yverdon-les-Bains et à Lausanne. Le Théâtre Benno Besson et L'Échandole seront...



26/03/2026 | Keystone SDA Schweizerische Depeschagentur

114

Giornate del teatro svizzero a maggio a Yverdon (VD) e Losanna

Le Giornate del teatro svizzero si ... la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie ... conferenza stampa odierna a Yverdon-les-Bains (VD). La selezione 2026 riunisce ... del teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero,...



26/03/2026 | Keystone SDA Schweizerische Depeschagentur

115

Les Journées du Théâtre Suisse, une halte dans le canton de Vaud

... théâtre. Mais au-delà du privilège, c'est aussi une nécessité", a dit Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse jeudi devant la presse ... pièce interroge l'engagement et le retrait face au monde contemporain", explique Julie...



26/03/2026 | Keystone SDA Schweizerische Depeschagentur

117

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois ... linguistique du pays", explique Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du Théâtre St-Gervais ... à tous", a précisé Julie Paucker, directrice...



26/03/2026 | Keystone SDA Schweizerische Depeschagentur



118

Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen

Das 13. Schweizer Theatertreffen stellt dieses Jahr ... in Yverdon-Le-Bains und in Lausanne sieben Bühnenstücke aus dem ... ausgewählt, welche am diesjährigen Schweizer Theatertreffen zu sehen sein ... Vortag des Festivals in Lausanne Premiere...

Vielfalt ohne Versprechen

Das Schweizer Theatertreffen zeigt in der formalen Vielfalt seine grundlegende Programmatik

Das Schweizer Theatertreffen verwirrt zunächst mit seinem Namen. Die kleine Schwester des Berliner Theatertreffens? Versucht man die beiden Veranstaltungen zu vergleichen, ergibt eine grobe Analyse: Grundsätzlich teilen sich die zwei Theatertreffen vor allem das kuratorische Festivalprinzip. Auf einer Longlist stehen nominierte Inszenierungen, einige davon landen auf der Shortlist der national repräsentativen Festivals. Strukturell haben sich die Theatertreffen unterschiedlich organisiert: In Berlin programmiert eine wechselnde Theaterfach-Jury, in der Schweiz eine feste künstlerische Leitung mit Programmteam. Dass ein Jury-Modell wie in Berlin jedoch nicht unweigerlich progressivere Setzungen trifft, offenbart die kürzlich getroffene Entscheidung, die Frauenquote beim Berliner Theatertreffen abzuschaffen. Dabei wurden Entscheidungsprozesse und -kriterien der Öffentlichkeit nicht gänzlich kommuniziert; unklar bleibt es, wie genau es zu der Entscheidung kam. Die künstlerische Verantwortung einer Leitung führt zumindest zu einer klaren Verantwortlichkeit für die zugrunde liegenden Kriterien und Setzungen. Dadurch werden Vorgänge und Beurteilungsgrundlagen sichtbar, adressierbar und verhandelbar. Leiterin Julie Paucker und das Programmteam sind während des Theatertreffens anwesend, ansprechbar und teilhabend.

Dieses Jahr führte das rotierende Schweizer Theatertreffen in die Romandie, die französischsprachige Westschweiz, genauer: nach Lausanne und nach Yverdon-les-Bains als Festivalzentrum. Es ist eine historische Arbeiter:innenstadt, rund 30 000 Menschen leben hier heute. 1907 fand in Yverdon der erste Frauenstreik der Schweiz...

Sie möchten den gesamten Beitrag lesen?

<https://tdz.de/artikel/95692430-dbca-42d2-af75-7a2a8c3bc0d9>



Home > Dossiers > Festivals > Vielfalt ohne Versprechen

Bericht TDZ+

Vielfalt ohne Versprechen

Das Schweizer Theatertreffen zeigt in der formalen Vielfalt seine grundlegende Programmatik

Von Anna Bertram

Assoziationen: [SCHWEIZ](#) [DOSSIER: FESTIVALS](#) [SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH](#) [THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE](#)



(0)



„Mon Frère“ von und mit François und Christian Gremaud vom Théâtre Vidy-Lausanne Foto: Niels Ackermann

Das Schweizer Theatertreffen verwirrt zunächst mit seinem Namen. Die kleine Schwester des Berliner Theatertreffens? Versucht man die beiden Veranstaltungen zu vergleichen, ergibt eine grobe Analyse: Grundsätzlich teilen sich die zwei Theatertreffen vor allem das kuratorische Festivalprinzip. Auf einer Longlist stehen nominierte Inszenierungen, einige davon landen auf der Shortlist der national repräsentativen Festivals. Strukturell haben sich die Theatertreffen unterschiedlich organisiert: In Berlin programmiert eine wechselnde Theaterfach-Jury, in der Schweiz eine feste künstlerische Leitung mit Programmteam. Dass ein Jury-Modell wie in Berlin

Autor: Anna Bertram

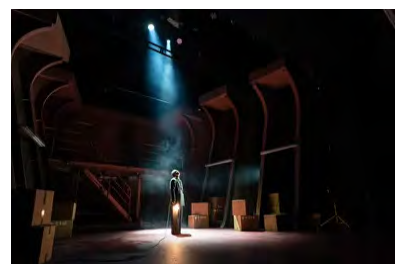
<https://tdz.de/artikel/95692430-dbeca-42d2-af75-7a2a8c3bc0d9>

1/6

jedoch nicht unweigerlich progressivere Setzungen trifft, offenbart die kürzlich getroffene Entscheidung, die Frauenquote beim Berliner Theatertreffen abzuschaffen. Dabei wurden Entscheidungsprozesse und -kriterien der Öffentlichkeit nicht gänzlich kommuniziert; unklar bleibt es, wie genau es zu der Entscheidung kam. Die künstlerische Verantwortung einer Leitung führt zumindest zu einer klaren Verantwortlichkeit für die zugrunde liegenden Kriterien und Setzungen. Dadurch werden Vorgänge und Beurteilungsgrundlagen sichtbar, adressierbar und verhandelbar. Leiterin Julie Paucker und das Programmteam sind während des Theatertreffens anwesend, ansprechbar und teilhabend.

Dieses Jahr führte das rotierende Schweizer Theatertreffen in die Romandie, die französischsprachige Westschweiz, genauer: nach Lausanne und nach Yverdon-les-Bains als Festivalzentrum. Es ist eine historische Arbeiter:innenstadt, rund 30 000 Menschen leben hier heute. 1907 fand in Yverdon der erste Frauenstreik der Schweiz statt, als sich Arbeiterinnen in der lokalen Zigarrenfabrik organisierten und das Recht auf gewerkschaftliche Organisation forderten. Dies unter anderem erfährt man im „Wandtheater“ vom Zürcher Kollektiv der grosse tyrann, das – site-specific angepasst für Yverdon – als performativer Spaziergang durch historische und feministische Kämpfe führt.

In der formalen Vielfältigkeit der eingeladenen Inszenierungen sowie im rotierenden Austragungsort des Schweizer Festivals liegt die grundlegende Programmatik: Der Blick vom Schweizer Theatertreffen schweift weg von den immer selben Regionen und Institutionen, er geht nicht nur an die Orte wirtschaftlicher und kultureller Macht. Viel mehr wendet das Schweizer Theatertreffen jährlich den Blick in verschiedene Sprachregionen und Theater, auch in kleineren Städten und Peripherien. Wobei bereits dem Begriff der „Peripherie“ eine Hierarchie eingeschrieben ist, wie Dramaturgin Ann-Marie Arioli auf einem der programmbegleitenden Podien reflektiert: Wir sprechen von ihnen stets dann, wenn wir ein Zentrum voraussetzen.



Es sind kulturpolitische, künstlerische und theaterpraktische Spannungen und Fragen, denen das Theatertreffen einen Verhandlungsraum bietet. Dieser scheint einer föderalistischen und kulturell pluralistischen Grundidee folgen zu wollen. Experimentelle Ausdrucksformen und formale Brüche sind als Schwerpunkt weniger spürbar. Es geht um dezentrales Theater, um minorisierte und unsichtbare Sprachen, etwa um den anhaltenden Kampf rätoromanischer Sprache. Auch Gebärdensprache im Theater ist dieses Jahr ein Schwerpunkt. Auch die vier Schweizer Theaterhochschulen

Autor: Anna Bertram

<https://tdz.de/artikel/95692430-dbca-42d2-af75-7a2a8c3bc0d9>

98% de la taille originale

2/6

in Lugano, Zürich, Genf und Bern stellen ihre Positionen in einem Panel vor. Darin zeigt sich, dass die Künste nicht geschützt sind vor Marktlogik und neoliberaler Denkweise. Neben institutionellen Umstrukturierungen werden vor allem interdisziplinäre Ausrichtungen spürbar, ein Öffnen der Prozessformen und das einheitliche Ziel, Studierende zur Arbeitsfähigkeit auszubilden. Von Projektträgerinnen anstatt von Künstlerinnen ist die Rede, nicht von Jahrgängen, sondern von Kohorten, was ein historisch militärischer Begriff ist.

Fünf Tage Programm, Inszenierungen und Panels spiegeln die politisch immer auch schmerzhafteste Wirklichkeit wider: Die Tatsache, dass es ein Stadt-Land-Gefälle in Theater und Politik gibt, dass der finanzielle Druck sich nicht von selbst lösen wird, dass sich unterschiedliche Sprachen im Schweizer Alltag zu wenig begegnen. Dass wir im Theater immer wieder auf dieselben Häuser und Namen blicken und dabei die Suche nach gemeinsam geteilten Referenzrahmen verlieren. Dass gewisse Sprachen und Ästhetiken im Theater kaum auftauchen und sie damit gar nicht erst die Möglichkeit bekommen, in eine ästhetische Auseinandersetzung zu kommen. In der Konsequenz dieser Ungleichheit verfestigen sich nicht nur künstlerische, sondern auch soziale und politische Hegemonien.

„Ein Ort für kulturelle, künstlerische und sprachliche Diversität“ – so beschreibt sich die künstlerische Vision unter der Leitung von Dramaturgin Julie Paucker an erster Stelle. Und scheint damit auch einen Grundwiderspruch unserer Zeit aufzugreifen: Begriffe wie Diversität, Teilhabe oder Vielfalt haben ihre konkrete Bedeutung verloren, wurden zu häufig als leere Begriffe verwendet. Dies ist der Punkt, an dem das Schweizer Theatertreffen einsteigen möchte: Nicht künstlerische Qualitätskriterien oder politischer Aktivismus setzen den Rahmen, sondern ihre Repräsentation und ihr Verhandlungsraum. Dieses auf den ersten Blick wilde Kurationsprinzip irritiert vielleicht auch, denn der Habitus verlangt normalerweise: Künstlerische Qualität bewerten – auf deren Kriterien man sich an erster Stelle einigen müsste – oder eine politische Bewertung der Positionen. Doch die Einladung am Theatertreffen scheint zu sein: Sich kennenlernen, sich zuhören, verschiedene Formen und Sprachen stattfinden lassen und nach Verbindungen in ihnen suchen.

Ein Schwerpunkt lag dieses Jahr auf der (französischen) Gebärdensprache im Theater. Der Abend „Mon Frère“ von François und Christian Gremaud war – zusätzlich zum eingeladenen Programm – in Lausanne zu sehen. Regisseur François Gremaud erzählt darin gemeinsam mit seinem Bruder Christian Gremaud über, ja, was? Das Leben? François tritt auf in gesprochenem Französisch, dazu Christian in französischer Gebärdensprache. Es ist genau dieser Abend, der offenlegt, dass Ästhetiken, die politisch und inhaltlich nach Resonanz suchen, auch künstlerische Resonanz entstehen lassen. Da ist ein politischer Kampf anwesend, gleichgewichtig mit Fürsorge, Widerstand und Liebe. Mit Fantasie und Imagination, mit Wut und Zuneigung. Christian Gremaud macht Gebärdensprache auf der Bühne produktiv, indem er das künstlerische Potenzial seiner Sprache aufgehen lässt. Es ist ein Abend voller Körper und Imagination, der politische Dringlichkeit mit künstlerischer Verspieltheit

gleichberechtigt auftreten lässt. Hier werden Gefühle produziert, aufgefangen, gehalten, weitergebaut und umgeformt. Die Suche der Gremauds ist spürbar, denn sie geht ein ästhetisches Risiko ein: Wo noch keine gemeinsame Sprache ist, muss der Bühnenraum sie finden. „Mon Frère“ ist vielleicht der ästhetisch und inhaltlich progressivste Abend des Festivals. Und zeigt: Politisch zu sein heißt im Theater nicht nur aufklären, sondern Affekte und Emotionen eines Publikums anzusprechen und mit ihnen zärtlich umzugehen.

Daneben eingeladen sind etwa die große Antikenadaption „Hekabe“ vom Schauspielhaus Zürich in der Regie von Angeliki Papoulia und Christos Passalis. Der Abend webt fast unmerklich Texte gegenwärtiger (Politik.)autor:innen in das Original von Euripides ein, live Auto-Tune erzählt einen feministischen Klagegesang, und der große Theaterapparat bringt konsequenterweise die wiederkehrende Erkenntnis mit sich: Es ist aktuell. Julian Vogel aus der Nouveau-Cirque-Szene zeigt in „Ceramic Circus“ ein Körpertheater, das sich aller dramaturgischer Erzählweisen kompromisslos bedienen kann. Lust, Spannung, politische Deutung lassen ein Publikum mit Vogel auf der Bühne aushalten und mitfiebern, wenn der Performer sich um sich selbst kreist, umgeben von weiteren Kreisen auf der Bühne, von balancierenden Tellern, Schlagzeugbecken, Fahrrad-Rädern. Das Wandatheater nimmt das Publikum aus dem Theater in die Stadt heraus, wir lernen über Theatergeschichte, Yverdon und politische Kämpfe. Daneben ist „4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden“ von Hannah Zufall in der Regie von Sophie Stierle eingeladen: Der Text wurde im Gespräch mit den vier Schauspieler:innen erarbeitet, die alle über 60 sind. Dass Sprache im Theater damit auch bedeuten kann, eine bestimmte Lebenswelt- und erfahrung zu erzählen, für diese Worte zu finden und sich zu artikulieren, zeigt nochmals dieser Abend; er greift das gesellschaftlich und kulturell unterrepräsentierte Thema des Alterns auf. Die Inszenierungen laden in ihrer Gesamtheit zum Überprüfen von Haltungen ein. Die Westschweiz ist traditionell textaffin und häufig an gesellschaftspolitischen Themen interessiert, mit starker Regie- und Texthandschrift. Die Deutschschweiz orientiert sich stärker am städtisch etablierten Regietheater. Das Tessin wiederum ist der Körperlichkeit und Bildkraft verschrieben – die Auswahl der Stücke greift diese Traditionen auf, benennt sie, hinterfragt sie, führt sie weiter.

Das Prinzip der Mehrsprachigkeit hat wissentlich auch Lücken. Wo ist das Rätromanisch, das auch eine offizielle Landessprache der Schweiz ist? Selbst im Theater Chur, mitten in der auch rätromanischen Region Graubündens, wird nun seit Jahren auf Deutsch Theater gemacht, erzählt Autor:in Asa Hendry auf einem Panel. Asa Hendrys zweisprachiges Stück „archiv“ stand auf der Longlist und konnte letztlich aus dispositiven Gründen nicht eingeladen werden, wie auf demselben Panel erzählt wird. Auch eine italienische Synchronübersetzung oder Übersetzung fehlt oftmals während des Festivals. Das Schweizer Theatertreffen zeigt sich damit in einer fast irritierenden Ehrlichkeit und sagt: So ist es, das ist der Status quo, es sind

Autor: Anna Bertram

99% de la taille originale

Herausforderungen, in die wir hier ein wenig hineingehen können. Damit fühlt sich das Treffen fast wie föderalistische Grundlagenarbeit an. Sich kennenlernen, sich zuhören, sich anerkennen und daraus ins Gespräch kommen, sich ein Korrektor sein, Lücken finden und benennen. Und zwar, indem man die (künstlerische) Meinung anderer ernst nehmen darf, auch wenn sie nicht geteilt wird. Dafür werden hier weniger politische Argumente, sondern ästhetische Positionen und persönliche Perspektiven ausgetauscht.

Dieses Einbringen und Verhandeln sind grunddemokratische Setzungen und Prozesse, an denen es gegenwärtigen Politiken fehlt. In all diesen Themen, Begegnungen und Ästhetiken scheint das Schweizer Theatertreffen ein Bekenntnis zu der Idee eines gelebten Föderalismus zu sein: Es programmiert sich nicht über künstlerische oder gesellschaftliche Ideale, Utopien oder Wünsche – sondern über den politischen Realismus nebeneinander bestehender Verschiedenheiten und Sprachen. Gebündelte experimentelle Ästhetiken und neue Formsprachen findet man in der Konsequenz am Schweizer Theatertreffen weniger, denn ästhetische Innovation möchte hier nicht das zentrale Kriterium sein. Sucht man hingegen eine Auseinandersetzung danach, wie sich ein Miteinander, das politisch und sozial längst brüchig geworden ist – oder schon immer war? – gemeinsam spüren und denken lässt, dann kann man dies beim Schweizer Theatertreffen finden.

Erschienen am 8.6.2026



[ZU MEIN-TDZ HINZUFÜGEN](#)



[APPLAUDIEREN \(0\)](#)

TEILEN:



Assoziationen



Dossier

Festivals

Foto: canva





Theater
Théâtre Vidy-Lausanne

Foto: Von Klaus Grünberg - Eigenes Werk, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6358958>

Person
Anna Bertram

Foto: Elia Quadri



Theater
Schauspielhaus Zürich

Foto: upload by Adrian Michael, lizenziert unter CC BY 2.5

Neuerscheinungen im Verlag



Autor: Anna Bertram

Sonntag 31. Mai 2026 22:13:02 Heures

L'Osservatore

Grande successo per le Giornate del Teatro Svizzero 2026

Publicato in data

Le Giornate del Teatro Svizzero 2026, ospitate tra Yverdon-les-Bains e Losanna, si sono concluse con grande successo dopo cinque giorni di spettacoli, incontri e momenti di confronto. L'evento ha confermato il proprio ruolo di vetrina della creazione teatrale contemporanea svizzera e di importante piattaforma di scambio tra professionisti, artiste e artisti, operatori culturali e pubblico proveniente da tutte le regioni linguistiche del Paese.



Folto pubblico alle Giornate del Teatro Svizzero 2026 a Yverdon-les-Bains e Losanna

Le sette produzioni selezionate hanno registrato un'elevata partecipazione e hanno saputo coinvolgere il pubblico affrontando temi sociali e personali attraverso linguaggi scenici diversi, dalla performance sonora al teatro classico reinterpretato, passando per il nouveau cirque e i formati site-specific.





Le Giornate del Teatro Svizzero 2026 si sono svolte a Yverdon-les-Bains e a Losanna

Particolarmente apprezzato anche il programma collaterale, che ha proposto tavole rotonde, workshop e incontri dedicati alle sfide del settore culturale. Tra gli appuntamenti più seguiti figurano **Diriger! Strutture dirigenziali nel contesto culturale** e **S'exprimer!**, incontro dedicato all'inclusione e al teatro in lingua dei segni con **François Gremaud** e **Christian Gremaud**.

Grande attenzione è stata inoltre riservata alle nuove generazioni grazie al Forum dei giovani professionisti del teatro e alla partecipazione delle Supervistas. Giovani provenienti da diverse regioni della Svizzera hanno potuto confrontarsi con professionisti affermati, discutendo percorsi formativi, opportunità lavorative e prospettive future del teatro indipendente e istituzionale.

L'edizione 2026 ha così raggiunto il proprio obiettivo di favorire il dialogo tra le diverse realtà teatrali svizzere, promuovendo collaborazioni durature oltre le barriere linguistiche e cantonali grazie alla collaborazione tra teatri ospitanti, compagnie e numerosi partner culturali.

https://www.osservatore.ch/grande-successo-per-le-giornate-del-teatro-svizzero-2026_109266.html

Mittwoch 27. Mai 2026 17:44:00 Heures

«Les spectacles qui tournent partout dans notre pays sont toujours trop rares. Les Journées du théâtre suisse sont là pour changer la donne»

Marie-Pierre Genecand

Du 27 au 31 mai, la manifestation vivra sa première édition vaudoise entre Vidy-Lausanne et Yverdon-les-Bains. L'occasion de voir des spectacles de renom, se réjouit sa directrice Julie Paucker

Elles ont eu lieu à Genève, en 2016. En Valais, en 2019. A Fribourg, deux fois, en 2021 et 2023. Et sinon, plusieurs fois à Winterthour, ville de leur création en 2014, à Zurich, au Tessin, à Coire et en Suisse centrale. Sans relâche, elles défendent la même idée: faire en sorte que le théâtre, art de la parole, franchisse la barrière de rösti et le tunnel du Gothard. A cette fin, les 13es Journées du théâtre Suisse (JTS) proposent les sept meilleurs spectacles de l'année écoulée avec surtitres à la clé, et convoquent les programmateurs de tout le pays.

Mais cet événement, qui se déroule pour la première fois dans le canton de Vaud cette année, se veut aussi une fête publique. «Ce n'est pas tous les jours qu'un spectacle du Schauspielhaus de Zurich se produit en Suisse romande. Ce vendredi, j'encourage tout le monde à venir voir Hekabe à Vidy-Lausanne. C'est une création magnifique qui parle des femmes sacrifiées sur l'autel de la guerre», s'enthousiasme Julie Paucker, directrice de la manifestation. Du côté romand, les JTS programment Jacqueline, le 27 mai, au Théâtre Benno Besson et Ceramic Circus, le 30 mai, dans le même lieu, ainsi que Mon frère, une création inédite de François Gremaud, le 29 mai à Vidy-Lausanne.

Le Temps: Julie Paucker, Les Journées du théâtre Suisse peinent à s'imposer comme événement majeur du paysage dramatique. Pourquoi?

Parce qu'il est encore très difficile, même s'il y a des progrès, d'intéresser les Romands au théâtre alémanique ou tessinois, et réciproquement. Comme le théâtre est un art de la parole, mais aussi en raison des différences de fonctionnement, les spectacles ne tournent pas, et on arrive à ce paradoxe où les publics suisses adorent voir des spectacles étrangers surtitrés, mais ne connaissent pas la production de la région linguistique voisine.

Vous parlez de différences de fonctionnement. On peut peut-être rappeler la nuance essentielle...

Oui. Inspirée par le théâtre allemand, l'institution suisse alémanique fonctionne avec des théâtres municipaux qui emploient des comédiens à l'année et proposent des spectacles de création et de répertoire, ce qui fait que ces productions ne bougent pas. En Suisse romande et au Tessin, les productions maison, comme les productions indépendantes, doivent tourner pour se rentabiliser.

C'est pour cette raison qu'il faut courir voir «Hekabe», ce vendredi soir à Vidy?

Oui et aussi, parce que c'est vraiment un de mes coups de cœur de ces dernières années! Mis en scène par Angeliki Papoulia et Christos Passalis, le texte d'Euripide, qui n'est pas retravaillé, est joué dans un décor contemporain et mis en lumière de manière très forte. La scénographie représente un bateau séparé en deux niveaux. En haut, les Grecs fêtent leur victoire. Dans les cales du bas, les femmes troyennes, prisonnières, imaginent comment empêcher la mort de la fille d'Hécube, censée être sacrifiée aux dieux pour favoriser la traversée. J'ai été très frappée de voir comment le texte antique évoque tous les sévices sexuels des guerres actuelles sans qu'une ligne ne soit changée. On en sort bouleversé.



Parlez-nous de «Diriger!», une après-midi de discussions destinée aux professionnels autour de la direction de théâtre. Sujet brûlant à Genève, ces jours, avec l'affaire Chavrier...

C'est clair. Et ça ne date pas d'hier. On connaît aussi, dans les Stadttheater alémaniques et allemands, des directeurs metteurs en scène qui suscitent des jalousies, car ils puisent allègrement dans le budget de l'institution pour leurs propres spectacles et délaissent le management quand ils sont en période de création. Sans trancher complètement, il me semble que le modèle des directeurs programmeurs est plus paisible. Mais, dans cette table ronde, on évoquera aussi d'autres formes de direction, comme les collectifs, donc des directions à plusieurs, et les impacts liés à ce fonctionnement.

Quel est le budget des JTS et d'où provient-il?

Le budget est de 700 000 francs: 130 000 francs proviennent de la Loterie Romande; 100 000, de l'Office fédéral de la culture; 100 000, de l'Etat de Vaud; 50 000, de Pro Helvetia; 30 000 de la municipalité d'Yverdon; 10 000 de la ville de Lausanne et le reste vient de différents cantons et de mécènes privés.

Une innovation, pour terminer: la programmation dans le cadre des JTS d'une nouvelle création, «Mon frère», de François Gremaud.

Oui, c'est un spectacle que François joue avec son frère Christian qui est sourd et, ensemble, ils essaient de trouver un langage poétique à partir de la langue des signes. J'ai déjà programmé François Gremaud avec Giselle, je peux donc parier sur sa qualité. Etonnamment, cet artiste qui est une star ici est très peu connu en Suisse alémanique. Les programmeurs auront l'occasion de le découvrir à Vidy, ce vendredi à 17h30, avant Hekabe.

Journées du Théâtre Suisse, Vidy-Lausanne et Yverdon-les-Bains. Le lieu central du festival est à Yverdon. Du 27 au 31 mai.



<https://www.letemps.ch/articles/les-spectacles-qui-tournent-partout-dans-notre-pays-sont-toujours-trop-rares-les-journées-du-theatre-suisse-sont-la-pour-changer-la-donne>



Vaud, phare printanier du théâtre suisse

MOT-CLÉ Du 27 au 31 mai, Les Journées du théâtre suisse vivront leur première édition vaudoise entre Vidy-Lausanne et Yverdon-les-Bains. L'occasion de voir des spectacles de renom, se réjouit sa directrice Julie Paucker

PROPOS RECUEILLIS PAR
 MARIE-PIERRE GENECAND

Elles ont eu lieu à Genève, en 2016. En Valais, en 2019. A Fribourg, deux fois, en 2021 et 2023. Et sinon, plusieurs fois à Winterthur, ville de leur création en 2014, à Zurich, au Tessin, à Coire et en Suisse centrale. Sans relâche, elles défendent la même idée: faire en sorte que le théâtre, art de la parole, franchisse la barrière de röstli et le tunnel du Gothard. A cette fin, les 13es Journées du théâtre Suisse (JTS) proposent les sept meilleurs spectacles de l'année écoulée avec surtitres à la clé, et convoquent les programmeurs de tout le pays.

Mais cet événement, qui se déroule pour la première fois dans le canton de Vaud cette année, se veut aussi une fête publique. «Ce n'est pas tous les jours qu'un spectacle du Schauspielhaus de Zurich se produit en Suisse romande. Ce vendredi, j'encourage tout le monde à venir voir *Hekabe* à Vidy-Lausanne. C'est une création magnifique qui parle des femmes sacrifiées sur l'autel de la guerre», s'enthousiasme Julie Paucker, directrice de la manifestation. Du côté romand, les JTS programment *Jacqueline*, le 27 mai, au Théâtre Benno Besson et *Ceramic Circus*, le 30 mai, dans le

même lieu, ainsi que *Mon frère*, une création inédite de François Gremaud, le 29 mai à Vidy-Lausanne.

Les Journées du théâtre Suisse peinent à s'imposer comme événement majeur du paysage dramatique. Pourquoi? Parce qu'il est encore très difficile, même s'il y a des progrès, d'intéresser les Romands au théâtre alémanique ou tessinois, et réciproquement. Comme le théâtre est un art de la parole, mais aussi en raison des différences de fonctionnement, les spectacles ne tournent pas, et on arrive à ce paradoxe où les publics suisses adorent voir des spectacles étrangers surtitrés, mais ne connaissent pas la production de la région linguistique voisine.

Vous parlez de différences de fonctionnement. On peut peut-être rappeler la nuance essentielle... Oui.

Inspirée par le théâtre allemand, l'institution suisse alémanique fonctionne avec des théâtres municipaux qui emploient des comédiens à l'année et proposent des spectacles de création et de répertoire, ce qui fait que ces productions ne bougent pas. En Suisse romande et au Tessin, les productions maison, comme les productions indépendantes, doivent tourner pour se rentabiliser.

C'est pour cette raison qu'il faut courir voir «Hekabe», ce vendredi soir à Vidy? Oui et aussi, parce que c'est vraiment un de mes coups de cœur de ces dernières années! Mis en scène par Angeliki Papoulia et Christos Passalis, le texte d'Euripide, qui n'est pas retravaillé, est joué dans un décor contemporain et mis



«Les spectacles qui tournent partout dans notre pays sont toujours trop rares»

en lumière de manière très forte. La scénographie représente un bateau séparé en deux niveaux. En haut, les Grecs fêtent leur victoire. Dans les cales du bas, les femmes troyennes, prisonnières, imaginent comment empêcher la mort de la fille d'Hécube, censée être sacrifiée aux dieux pour favoriser la traversée. J'ai été très frappée de voir comment le texte antique évoque tous les sévices sexuels des guerres actuelles sans qu'une ligne ne soit changée. On en sort bouleversé.

Parlez-nous de «Diriger!», une après-midi de discussions destinée aux professionnels autour de la direction de théâtre. Sujet brûlant à Genève, ces jours, avec l'affaire Chavrier... C'est clair. Et ça ne date pas d'hier. On connaît aussi, dans les Stadttheater alémaniques et allemands, des

directeurs metteurs en scène qui suscitent des jalousies, car ils puisent allégrement dans le budget de l'institution pour leurs propres spectacles et délaissent le management quand ils sont en période de création. Sans trancher complètement, il me semble que le modèle des directeurs programmeurs est plus paisible. Mais, dans cette table ronde, on évoquera aussi d'autres formes de direction, comme les collectifs, donc des directions à plusieurs, et les impacts liés à ce fonctionnement.

Quel est le budget des JTS et d'où provient-il? Le budget est de 700 000 francs: 130 000 francs proviennent de la Loterie Romande; 100 000, de l'Office fédéral de la culture; 100 000, de l'Etat de Vaud; 50 000, de Pro Helvetia; 30 000 de la municipalité d'Yverdon; 10 000 de la ville de Lausanne et le reste vient de différents cantons et de mécènes privés.

Une innovation, pour terminer: la programmation dans le cadre des JTS d'une nouvelle création, «Mon frère», de François Gremaud. Oui, c'est un spectacle que François joue avec son frère Christian qui est sourd et, ensemble, ils essaient de trouver un langage poétique à partir de la langue des signes. J'ai déjà programmé François Gremaud avec *Giselle*, je peux donc parier sur sa qualité. Etonnamment, cet artiste qui est une star ici est très peu connu en Suisse alémanique. Les programmeurs auront l'occasion de le découvrir à Vidy, ce vendredi à 17h30, avant *Hekabe*. ■

Journées du Théâtre Suisse, Vidy-Lausanne et Yverdon-les-Bains.

Autor: MARIE-PIERRE GENECAND

87% de la taille originale

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Le Courier Genève**
Portée **25 254** Page / Placement **12 / au milieu à droite**
Edition (diff.) **6 100** Part de page / ÉVP **0,03 / 148 CHF**
Herkunftsland **Suisse**



mercredi 27 mai 2026
Imprimés, Journal Quotidien, tous les jours

LMS-47164447

AN 137.442

SCÈNE

JOURNÉES VAUDOISES DU THÉÂTRE SUISSE

Le canton de Vaud accueille les Journées du théâtre suisse. Cette 13^e édition se déroule du 27 au 31 mai au Théâtre Benno Besson et à L'Echandole à Yverdon-les-Bains, en collaboration avec le Théâtre de Vidy-Lausanne. Parmi les sept spectacles au menu: *Jacqueline*, hommage de Rébecca Balestra à la comédienne Jacqueline Maillan (mercredi); *Venir Meno*, sur la résistance au fascisme italien (jeudi); et *Mon Frère* de François Gremaud, créé vendredi à Vidy, en langue des signes, avant une tournée passant par Avignon. CDT
journees-theatre-suisse.ch

Autor: CDT

Dienstag 26. Mai 2026 11:31:26 Heures

Journées suisses du théâtre: «On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»

Les 13es journées du théâtre suisse font escale pour la première fois dans le canton de Vaud. Entretien avec leur directrice, Julie Paucker.

In Kürze:

Les Journées du théâtre suisse se tiennent pour la 13e fois.

Six productions de haut vol sont au programme, dont «Jacqueline» avec Rébecca Balestra.

Les échanges culturels entre régions linguistiques restent insuffisants, selon la directrice Julie Paucker.

Les restrictions budgétaires menacent la culture, mais Pro Helvetia soutient encore les artistes suisses à l'étranger.

Pour la 13e fois, les Journées du théâtre suisse célèbrent la ferveur des arts vivants. Pour leur première escale dans le canton de Vaud, leur directrice, Julie Paucker, a concocté un menu garni de six propositions de haut vol. Parmi elles, «Jacqueline», boulevard contemporain mis en scène par Manon Krüttli, avec la formidable en Jacqueline Maillan, mais aussi le magnifique «Ceramic Circus» de Julian Vogel et «Hekabe (Hécube)», créé par Angeliki Papoulia et Christos Passalis au Schauspielhaus. La fête s'accompagne d'ateliers et de rencontres.

C'est une notion difficile à définir, mais je dirais que la spécificité suisse s'exprime à travers une écriture moderne qui se distingue par une légèreté et une forme d'humour. Par ailleurs, les spectacles suisses qui tournent à l'étranger sont essentiellement des petites formes qui caractérisent la scène indépendante actuelle, pour des raisons économiques, mais aussi parce que c'est un style qui plaît.

La diffusion varie selon les régions linguistiques. La connexion entre la Suisse romande et les pays francophones voisins fonctionne bien. La Sélection suisse en Avignon a permis à de nombreux artistes de rayonner à l'international, ce qui n'a pas toujours été le cas. Du côté alémanique, le marché est connecté depuis plus longtemps, notamment avec l'Allemagne et l'Autriche. En revanche, la situation est plus compliquée au Tessin. Le territoire est petit et les conditions de tournée en Italie sont difficiles en ce moment.

L'échange linguistique est la mission première des Journées. Or, des artistes tels que François Gremaud ou Rébecca Balestra ne sont pas connus en Suisse alémanique, et c'est quelque chose que nous aimerions changer. On y travaille, mais les choses devraient bouger davantage. Nous souhaiterions aller plus loin et diffuser des spectacles romands à Berlin.

À l'étranger, les budgets se resserrent et les lieux tendent à soutenir leur scène locale avant de programmer des artistes internationaux. Mais la diffusion des spectacles fonctionne encore bien pour le moment, et les artistes suisses peuvent compter sur le soutien de Pro Helvetia, une fois qu'ils tournent à l'étranger ou qu'ils dépassent les frontières linguistiques.

La question de couper les soutiens à la culture pour financer la défense est bel et bien présente, moins fortement que dans d'autres pays tels que l'Allemagne, mais ça se sent un peu partout. Il faudra pourtant que les politiciens comprennent que la culture sera essentielle face à un avenir incertain. Le théâtre est un espace politique. Dans un monde en crise, il est très important de regarder des œuvres créées par des artistes qui cherchent d'autres réponses que la violence pour résoudre les conflits.



On observe que ces personnes présentent souvent des lacunes en termes de formation. Le but de cet atelier est d'observer les formes de direction sous un angle analytique, pour dépassionner la discussion. Au cours de l'atelier, on posera la question: «Si je choisis tel modèle de gouvernance, qu'est-ce que cela signifie concrètement et quelles en sont les conséquences à long terme?» Interroger les modèles permet de protéger les structures.

Il ne faut jamais poser cette question (rires). C'est comme demander à une mère quel est son enfant préféré. J'ai choisi des spectacles qui, je l'espère, séduiront le public suisse, dont les attentes sont élevées et très diversifiées sur le plan esthétique.

<https://www.24heures.ch/theatre-on-veut-diffuser-des-spectacles-romands-a-berlin-909204900574>

Dienstag 26. Mai 2026 11:31:26 Heures

Journées suisses du théâtre: «On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»

Les 13es journées du théâtre suisse font escale pour la première fois dans le canton de Vaud. Entretien avec leur directrice, Julie Paucker.

In Kürze:

Les Journées du théâtre suisse se tiennent pour la 13e fois.

Six productions de haut vol sont au programme, dont «Jacqueline» avec Rébecca Balestra.

Les échanges culturels entre régions linguistiques restent insuffisants, selon la directrice Julie Paucker.

Les restrictions budgétaires menacent la culture, mais Pro Helvetia soutient encore les artistes suisses à l'étranger.

Pour la 13e fois, les Journées du théâtre suisse célèbrent la ferveur des arts vivants. Pour leur première escale dans le canton de Vaud, leur directrice, Julie Paucker, a concocté un menu garni de six propositions de haut vol. Parmi elles, «Jacqueline», boulevard contemporain mis en scène par Manon Krüttli, avec la formidable en Jacqueline Maillan, mais aussi le magnifique «Ceramic Circus» de Julian Vogel et «Hekabe (Hécube)», créé par Angeliki Papoulia et Christos Passalis au Schauspielhaus. La fête s'accompagne d'ateliers et de rencontres.

C'est une notion difficile à définir, mais je dirais que la spécificité suisse s'exprime à travers une écriture moderne qui se distingue par une légèreté et une forme d'humour. Par ailleurs, les spectacles suisses qui tournent à l'étranger sont essentiellement des petites formes qui caractérisent la scène indépendante actuelle, pour des raisons économiques, mais aussi parce que c'est un style qui plaît.

La diffusion varie selon les régions linguistiques. La connexion entre la Suisse romande et les pays francophones voisins fonctionne bien. La Sélection suisse en Avignon a permis à de nombreux artistes de rayonner à l'international, ce qui n'a pas toujours été le cas. Du côté alémanique, le marché est connecté depuis plus longtemps, notamment avec l'Allemagne et l'Autriche. En revanche, la situation est plus compliquée au Tessin. Le territoire est petit et les conditions de tournée en Italie sont difficiles en ce moment.

L'échange linguistique est la mission première des Journées. Or, des artistes tels que François Gremaud ou Rébecca Balestra ne sont pas connus en Suisse alémanique, et c'est quelque chose que nous aimerions changer. On y travaille, mais les choses devraient bouger davantage. Nous souhaiterions aller plus loin et diffuser des spectacles romands à Berlin.

À l'étranger, les budgets se resserrent et les lieux tendent à soutenir leur scène locale avant de programmer des artistes internationaux. Mais la diffusion des spectacles fonctionne encore bien pour le moment, et les artistes suisses peuvent compter sur le soutien de Pro Helvetia, une fois qu'ils tournent à l'étranger ou qu'ils dépassent les frontières linguistiques.

La question de couper les soutiens à la culture pour financer la défense est bel et bien présente, moins fortement que dans d'autres pays tels que l'Allemagne, mais ça se sent un peu partout. Il faudra pourtant que les politiciens comprennent que la culture sera essentielle face à un avenir incertain. Le théâtre est un espace politique. Dans un monde en crise, il est très important de regarder des œuvres créées par des artistes qui cherchent d'autres réponses que la violence pour résoudre les conflits.



On observe que ces personnes présentent souvent des lacunes en termes de formation. Le but de cet atelier est d'observer les formes de direction sous un angle analytique, pour dépassionner la discussion. Au cours de l'atelier, on posera la question: «Si je choisis tel modèle de gouvernance, qu'est-ce que cela signifie concrètement et quelles en sont les conséquences à long terme?» Interroger les modèles permet de protéger les structures.

Il ne faut jamais poser cette question (rires). C'est comme demander à une mère quel est son enfant préféré. J'ai choisi des spectacles qui, je l'espère, séduiront le public suisse, dont les attentes sont élevées et très diversifiées sur le plan esthétique.

<https://www.tdg.ch/theatre-on-veut-diffuser-des-spectacles-romands-a-berlin-909204900574>



Jana Harnischmacher

«Ceramic Circus» de Julian Vogel, à voir pendant les Journées du théâtre suisse, qui se déroulent cette année entre Yverdon et Lausanne.

«On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»

Journées suisses du théâtre Les 13^{es} Journées du théâtre suisse font escale pour la première fois dans le canton de Vaud. Entretien avec leur directrice, Julie Paucker.

Natacha Rossel

Pour la 13^e fois, les Journées du théâtre suisse célèbrent la ferveur des arts vivants. Pour leur première escale dans le canton de Vaud, leur directrice, Julie Paucker, a concocté un menu garni de six propositions de haut vol. Parmi elles, «Jacqueline», boulevard contemporain mis en scène par Manon Krüttli, avec la formidable Rébecca Balestra en Jacqueline Maillan, mais aussi le magnifique «Ceramic Circus» de Julian Vogel et «Hekabe (Hécube)», créé par Angeliki Papouli et Christos Passalis au Schauspielhaus. La fête s'accompagne d'ateliers et de rencontres.

C'est quoi, la patte du théâtre suisse? D'ailleurs, est-ce que cette spécificité existe?

C'est une notion difficile à définir, mais je dirais que la spécificité suisse s'exprime à travers une écriture moderne qui se distingue par une légèreté et une forme d'humour. Par ailleurs, les spectacles suisses qui tournent à l'étranger sont essentiellement des petites formes qui caractérisent la scène indépendante actuelle, pour des raisons économiques, mais aussi parce que c'est un style qui plaît.

Comment les productions suisses se diffusent-elles à l'étranger?

La diffusion varie selon les régions linguistiques. La connexion entre la Suisse romande et les pays francophones voisins fonctionne bien. La Sélection suisse en Avignon a permis à de nombreux artistes de rayonner à l'international, ce qui n'a pas toujours été le cas. Du côté alé-



«La question de couper les soutiens à la culture pour financer la défense est bel et bien présente en Suisse, moins fortement que dans d'autres pays, mais ça se sent un peu partout.»

Julie Paucker
Directrice des Journées du théâtre suisse

manique, le marché est connecté depuis plus longtemps, notamment avec l'Allemagne et l'Autriche. En revanche, la situation est plus compliquée au Tessin. Le territoire est petit et les conditions de tournée en Italie sont difficiles en ce moment.

Comment les spectacles circulent-ils entre les aires linguistiques, en Suisse et à l'étranger?

L'échange linguistique est la mission première des Journées. Or, des artistes tels que François Gremaud ou Rébecca Balestra ne sont pas connus en Suisse allemande, et c'est quelque chose que nous aimerions changer. On y travaille, mais les choses devraient bouger davantage. Nous souhaiterions aller plus loin et diffuser des spectacles romands à Berlin.

Quels sont les enjeux économiques actuels de la diffusion, dans un contexte de serrage de vis budgétaire?

À l'étranger, les budgets se resserrent et les lieux tendent à soutenir leur scène locale avant de programmer des artistes internationaux. Mais la diffusion des spectacles fonctionne encore bien pour le moment, et les artistes suisses peuvent compter sur le soutien de Pro Helvetia, une fois qu'ils tournent à l'étranger ou qu'ils dépassent les frontières linguistiques.

La situation se crispe-t-elle aussi en Suisse?

La question de couper les soutiens à la culture pour financer la défense est bel et bien présente, moins fortement que dans d'autres pays tels que l'Al-

lemagne, mais ça se sent un peu partout. Il faudra pourtant que les politiciens comprennent que la culture sera essentielle face à un avenir incertain. Le théâtre est un espace politique. Dans un monde en crise, il est très important de regarder des œuvres créées par des artistes qui cherchent d'autres réponses que la violence pour résoudre les conflits.

Le programme propose un atelier sur la gouvernance des théâtres. Plusieurs affaires liées au management des directions ont secoué la Suisse romande. Comment y remédier?

On observe que ces personnes présentent souvent des lacunes en termes de formation. Le but de cet atelier est d'observer les formes de direction sous un angle analytique, pour dépassionner la discussion. Au cours de l'atelier, on posera la question: «Si je choisis tel modèle de gouvernance, qu'est-ce que cela signifie concrètement et quelles en sont les conséquences à long terme?» Interroger les modèles permet de protéger les structures.

Quel est votre coup de cœur dans votre sélection?

Il ne faut jamais poser cette question (*rites*). C'est comme demander à une mère quel est son enfant préféré. J'ai choisi des spectacles qui, j'espère, séduiront le public suisse, dont les attentes sont élevées et très diversifiées sur le plan esthétique.

Journées du théâtre suisse,
Yverdon-les-Bains et Lausanne,
du 27 au 31 mai 2026.
journées-theatre-suisse.ch

Autor: Natacha Rossel

57% de la taille originale

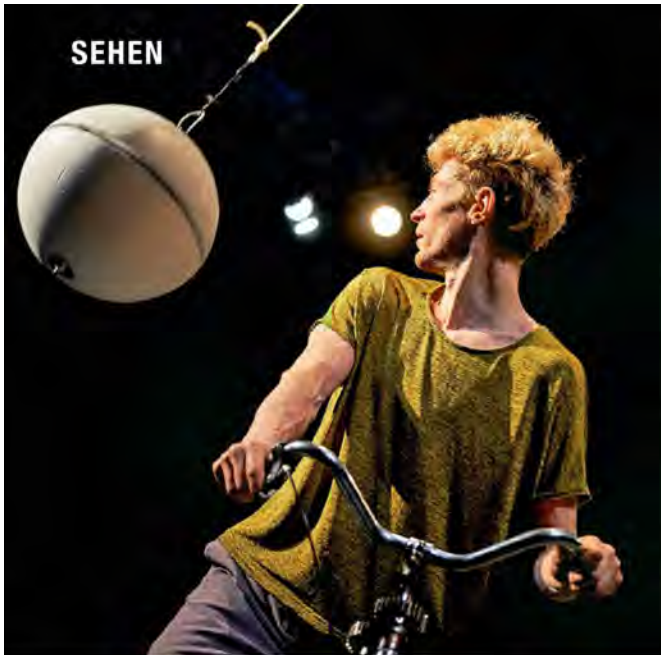
2 Résumés

26/05/2026 - Imprimés, Journal Quotidien, tous les jours 24 heures Lausanne «On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»	Portée Page ÉVP	133 000 24 12 870 CHF	Edition (diff.) Placement	33 714 centre de la page
26/05/2026 - Imprimés, Journal Quotidien, tous les jours Tribune de Genève «On aimerait diffuser des spectacles romands à Berlin»	Portée Page ÉVP	78 000 24 7 554 CHF	Edition (diff.) Placement	20 765 centre de la page
<hr/>				
Nombre 2	Portée Σ 211 000	Edition (diff.) Σ 54 479	ÉVP Σ 20 424	CHF
<hr/>				



LMS-47014346

AN 137.442



SCHWEIZER THEATERTREFFEN

Wie lockt man das Publikum über den

Die Deutschschweizer und die Westschweizer Theater ticken grundverschieden. Ein Blick auf die Gründe, die Unterschiede – und über die Sprachgrenze.

Die Schweiz ist ein sehr kleines Land. In gut vier Stunden reist man von einem Ende ans andere. Für Wochenendausflüge passiert das oft. Bei Inszenierungen aber weniger. Das liegt auch an einer unsichtbaren Grenze, welche die Schweizer Theaterlandschaft teilt: dem Röstigraben.

Aber wo ein Graben ist, finden sich immer auch Brückenbauer, die ihn überwinden wollen. Ein solcher ist der Walliser Mathieu Bertholet, der seit verganginem Herbst das Zürcher Theater Neumarkt leitet. Er ist der erste Westschweizer Intendant an einem Deutschschweizer Theater. Vorher leitete er das Genfer Poche, wo er oft deutschsprachige Texte übersetzt inszenierte. Jetzt bringt er auch französische Literatur nach Zürich.

Für ihn ist der Röstigraben vor allem systemisch. «In der deutschen Schweiz dominieren Stadttheater, auch finanziell. In der

Romandie gibt es fast nur Gastspielhäuser und Tourneegruppen, die dorthin eingeladen werden.» Und das habe zahlreiche Folgen. So sei etwa die Dramaturgie im Frankofonen kaum bekannt – sie werde etwas despektierlich als «Sinnpolizei» betrachtet. «Beide Systeme haben Vorteile», sagt Bertholet. Die Stadttheater böten finanzielle Sicherheit und Gemeinschaft, das Tourneesystem mehr Beweglichkeit. «In der Westschweiz sind fast alle Schauspielerinnen und Schauspieler auf die Arbeitslosenkasse angewiesen, weil sie nur für einzelne Projekte Geld bekommen.»

Komplex gegenüber den grösseren Nachbarn

Die Deutschschweiz orientiert sich stark nach Deutschland, die Westschweiz nach Frankreich, so Bertholet. «Beide haben einen

Minderwertigkeitskomplex gegenüber dem grösseren Nachbarn. Dabei könnten wir unsere Vielsprachigkeit auch als Bonus begreifen – und als vernetzte Szene selbstbewusst ins Ausland schauen.»

Das Schweizer Theatertreffen versucht genau das: Theater über die Sprachgrenzen innerhalb der Schweiz zu tragen und zu vernetzen. Jede Ausgabe findet an einem anderen Ort statt und lädt Produktionen aus allen Landesteilen ein. Die diesjährigen Schauplätze sind Yverdon-les-Bains und Lausanne.

Die künstlerische Leiterin des Theatertreffens, Julie Paucker,

sieht auch ästhetische Unterschiede zwischen dem Theater der französischen und der deutschen Schweiz. Zum Beispiel im Humor oder im Literaturkanon. Dazu komme die kulturelle Tradition: «Der unbedingte Wille nach einer politischen Aussage in einem Stück – das ist schon sehr deutsch. Im italienisch- und im französischsprachigen Raum wird nicht so strikt unterteilt in «ernsthafte Kultur» und «Unterhaltungskultur.»

Stilistisch breit und verspielt ist auch die diesjährige Auswahl des Theatertreffens. So zeigt die Tessiner Künstlerin Francesca Sproccati mit «Venir meno» ein

JONA HARNSCHMÄCHER, DOROTHÉE THÉBERT

«In der Deutschschweiz dominieren Stadttheater. In der Romandie gibt es fast nur Gastspielhäuser und Tourneegruppen, die eingeladen werden.»



Mathieu Bertholet
 Leiter Theater Neumarkt, Zürich, Westschweizer

Autor: Deborah von Wartburg

81% de la taille originale



SEHEN

Beim Schweizer Theatertreffen zu sehen: «Ceramic Circus» aus Luzern, «Jacqueline» aus Genf und «Venir meno» aus dem Tessin (von links)

Röstigraben?

immersives Klangkonzert: Die Protagonistin schwankt – erschöpft von der Brutalität des Weltgeschehens – zwischen dem Wunsch, sich einer Depressionsspirale hinzugeben, oder, wie ihr Grossvater, ein Partisane, aktiv zu werden. Der Luzerner Künstler Julian Vogel zeigt «Ceramic Circus», eine Art Zirkus-Klang-Performance. Dabei sind die Arbeitsinstrumente von Jongliertellern bis Pendelkugeln aus Keramik und können jederzeit zerbrechen. Ein Heimspiel hat die Boulevardkomödie «Jacqueline» von der La Fur Compagnie und der Comédie de Genève. Darin geht es um eine gealterte

Starschauspielerin, deren Ego einen langsamen Zerfall nicht zulässt. Deshalb plant sie einen pompösen Abschied mit Sekt und mit Pillen. Dieser Plan wird allerdings von ihrer Bühnentourage vereitelt, die konsequent alles falsch macht.

Wie programmiert man zweisprachiges Theater?

Fast zwingend den Röstigraben überwinden müssen jene, die in ihm wohnen – etwa im zweisprachigen Biel. Das Theater Orchester Biel Solothurn (Tobs) zeigt einen Teil der Inszenierungen in Biel mit französischen

Übertiteln. Patric Bachmann, Co-Schauspielleiter des Tobs, sagt, er und sein Stellenpartner Olivier Keller überlegten sich bereits bei der Programmierung, welche Stücke gut übersetzbar sind. «Textlastige Adaptionen von Romanen sind da weniger gut geeignet. Klassiker dagegen, die auch viele Schulen interessieren, eher.»

Wenn das Stück auf einem französischen Text oder Film basiert, sei ebenfalls eine Übertitelung angesagt. Dasselbe gelte bei Auftragswerken: «Martin Bieri schreibt für die nächste Saison das Stück «Der arme Mann von Brüttelen». Es spielt am Bielersee, darum wollen wir es auch den französischsprachigen Seenanwohnern zugänglich machen.» Sie müssten die Wahl jeweils gut abwägen, weil die Übertitelung viel Aufwand und Geld koste.

Zwei Seen weiter, in Lausanne, führt Vincent Baudriller sein Théâtre Vidy. Das Haus lädt neben französischen auch regelmässig deutschsprachige Stücke ein. Oft sei es schwer vorherzu-

sehen, welche davon beim Westschweizer Publikum ankämen, sagt Baudriller. Grosse Namen seien im Vorteil, doch es gebe immer auch Überraschungen.

Reise in die Romandie «bald amortisiert»

Um das Theaterpublikum über den Röstigraben zu locken, setze das Vidy auf Schwerpunkte wie Spezialwochenenden oder Festivals. «Wenn man über ein bis zwei Tage hinweg drei Stücke gesehen hat, ist die Anreise aus der Deutschschweiz amortisiert», findet Baudriller. Wer es ihm nicht glaubt, kann es beim Theatertreffen Ende Mai testen.

Deborah von Wartburg

Schweizer Theatertreffen

Mi, 27.5.–So, 31.5.
Yverdon-les-Bains:
L'Echandole, Théâtre Benno Besson
und Les Jardins du Casino
Lausanne:
Théâtre Vidy
www.journees-theatre-suisse.ch

LAC LUGAND; KEYSTONE; JONAS SCHLAGOWSKY

Julie Paucker
Künstlerische
Leiterin
Schweizer
Theatertreffen,
Deutsch-
schweizerin



«Der unbedingte Wille nach einer politischen Aussage in einem Stück – das ist schon sehr deutsch.»

Dienstag 19. Mai 2026 15:57:59 Heures

Schweizer Theatertreffen: Wie lockt man das Publikum über den Röstigraben?

Die Deutschschweizer und die Westschweizer Theater ticken grundverschieden. Ein Blick auf die Gründe, die Unterschiede - und über die Sprachgrenze.

Die Schweiz ist ein sehr kleines Land. In gut vier Stunden reist man von einem Ende ans andere. Für Wochenendausflüge passiert das oft. Bei Inszenierungen aber weniger. Das liegt auch an einer unsichtbaren Grenze, welche die Schweizer Theaterlandschaft teilt: dem Röstigraben.

Aber wo ein Graben ist, finden sich immer auch Brückenbauer, die ihn überwinden wollen. Ein solcher ist der Walliser Mathieu Bertholet, der seit vergangenem Herbst das Zürcher Theater Neumarkt leitet. Er ist der erste Westschweizer Intendant an einem Deutschschweizer Theater. Vorher leitete er das Genfer Poche, wo er oft deutschsprachige Texte übersetzt inszenierte. Jetzt bringt er auch französische Literatur nach Zürich.

Für ihn ist der Röstigraben vor allem systemisch. «In der deutschen Schweiz dominieren Stadttheater, auch finanziell. In der Romandie gibt es fast nur Gastspielhäuser und Tourneegruppen, die dorthin eingeladen werden.» Und das habe zahlreiche Folgen. So sei etwa die Dramaturgie im Frankofonen kaum bekannt - sie werde etwas despektierlich als «Sinnpolizei» betrachtet.

«Beide Systeme haben Vorteile», sagt Bertholet. Die Stadttheater böten finanzielle Sicherheit und Gemeinschaft, das Tourneesystem mehr Beweglichkeit. «In der Westschweiz sind fast alle Schauspielerinnen und Schauspieler auf die Arbeitslosenkasse angewiesen, weil sie nur für einzelne Projekte Geld bekommen.»

Komplex gegenüber den grösseren Nachbarn

Die Deutschschweiz orientiert sich stark nach Deutschland, die Westschweiz nach Frankreich, so Bertholet. «Beide haben einen Minderwertigkeitskomplex gegenüber dem grösseren Nachbarn. Dabei könnten wir unsere Vielsprachigkeit auch als Bonus begreifen - und als vernetzte Szene selbstbewusst ins Ausland schauen.»

Das Schweizer Theatertreffen versucht genau das: Theater über die Sprachgrenzen innerhalb der Schweiz zu tragen und zu vernetzen. Jede Ausgabe findet an einem anderen Ort statt und lädt Produktionen aus allen Landesteilen ein. Die diesjährigen Schauplätze sind Yverdon-les-Bains und Lausanne.

Die künstlerische Leiterin des Theatertreffens, Julie Paucker, sieht auch ästhetische Unterschiede zwischen dem Theater der französischen und der deutschen Schweiz. Zum Beispiel im Humor oder im Literaturkanon. Dazu komme die kulturelle Tradition: «Der unbedingte Wille nach einer politischen Aussage in einem Stück - das ist schon sehr deutsch. Im italienisch- und im französischsprachigen Raum wird nicht so strikt unterteilt in «ernsthafte Kultur» und «Unterhaltungskultur».

Stilistisch breit und verspielt ist auch die diesjährige Auswahl des Theatertreffens. So zeigt die Tessiner Künstlerin Francesca Sprocati mit «Venir meno» ein immersives Klangkonzert: Die Protagonistin schwankt - erschöpft von der Brutalität des Weltgeschehens - zwischen dem Wunsch, sich einer Depressionsspirale hinzugeben, oder, wie ihr Grossvater, ein Partisane, aktiv zu werden.

Der Luzerner Künstler Julian Vogel zeigt «Ceramic Circus», eine Art Zirkus-Klang-Performance. Dabei sind die Arbeitsinstrumente von Jongliertellern bis Pendelkugeln aus Keramik und können jederzeit zerbrechen. Ein Heimspiel hat die Boulevardkomödie «Jacqueline» von der La Fur Compagnie und der Comédie de



Genève. Darin geht es um eine gealterte Starschauspielerin, deren Ego einen langsamen Zerfall nicht zulässt.

Deshalb plant sie einen pompösen Abschied mit Sekt und mit Pillen. Dieser Plan wird allerdings von ihrer Bühnentourage vereitelt, die konsequent alles falsch macht.

Wie programmiert man zweisprachiges Theater?

Fast zwingend den Röstigraben überwinden müssen jene, die in ihm wohnen - etwa im zweisprachigen Biel. Das Theater Orchester Biel Solothurn (Tobs) zeigt einen Teil der Inszenierungen in Biel mit französischen Übertiteln. Patric Bachmann, Co-Schauspielleiter des Tobs, sagt, er und sein Stellenpartner Olivier Keller überlegten sich bereits bei der Programmierung, welche Stücke gut übersetzbar sind. «Textlastige Adaptionen von Romanen sind da weniger gut geeignet. Klassiker dagegen, die auch viele Schulen interessieren, eher.»

Wenn das Stück auf einem französischen Text oder Film basiere, sei ebenfalls eine Übertitelung angesagt. Dasselbe gelte bei Auftragswerken: «Martin Bieri schreibt für die nächste Saison das Stück ›Der arme Mann von Brüttelen‹. Es spielt am Bielersee, darum wollen wir es auch den französischsprachigen Seeanwohnern zugänglich machen.» Sie müssten die Wahl jeweils gut abwägen, weil die Übertitelung viel Aufwand und Geld koste.

Zwei Seen weiter, in Lausanne, führt Vincent Baudriller sein Théâtre Vidy. Das Haus lädt neben französischen auch regelmässig deutschsprachige Stücke ein. Oft sei es schwer vorherzusehen, welche davon beim Westschweizer Publikum ankämen, sagt Baudriller. Grosse Namen seien im Vorteil, doch es gebe immer auch Überraschungen.

Reise in die Romandie «bald amortisiert»

Um das Theaterpublikum über den Röstigraben zu locken, setze das Vidy auf Schwerpunkte wie Spezialwochenenden oder Festivals. «Wenn man über ein bis zwei Tage hinweg drei Stücke gesehen hat, ist die Anreise aus der Deutschschweiz amortisiert», findet Baudriller. Wer es ihm nicht glaubt, kann es beim Theatertreffen Ende Mai testen.

Schweizer Theatertreffen

Mi, 27.5.-So, 31.5.

Yverdon-les-Bains: L'Echandole, Théâtre Benno Besson und Les Jardins du Casino

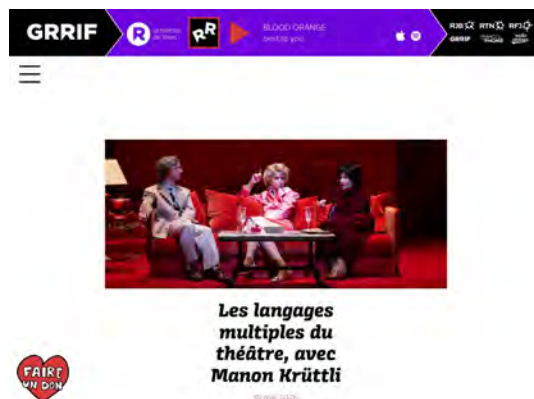
Lausanne: Théâtre Vidy

www.journees-theatre-suisse.ch

<https://www.kultur-tipp.ch/artikel/artikeldetail/schweizer-theatertreffen-wie-lockt-man-das-publikum-ueber-den-roestigraben>

Les langages multiples du théâtre, avec Manon Krüttli

Elle met en scène *Jacqueline*, magistrale création romande sélectionnée aux Journées du Théâtre suisse, du 27 au 31 mai prochain entre Yverdon et Lausanne. Manon Krüttli, metteuse en scène, se réjouit de pouvoir rejouer cette pièce qui avait beaucoup fait parler d'elle l'hiver dernier. *Jacqueline*, créée par Manon Krüttli, la comédienne Rébecca Balestra et l'auteur Guillaume Poix, raconte l'histoire fictive de la vie et la mort de Jacqueline Maillan – la vie et la mort d'une personnalité qui donne tout à son art. C'est aussi et surtout l'histoire d'une femme qui fait rire, mais qui a intégré que la société l'adulera davantage si elle est victime, tragique. *Jacqueline*, c'est une comédie acide, une tragédie rose bonbon, qui emprunte au théâtre de boulevard.



« J'aimerais, avec *Jacqueline*, susciter le vertige. (...) Est-ce qu'on est face à un être puissant ? Ou un être fragile ? Est-ce qu'on est face à une histoire grandiloquente, ou un récit de la plus grande banalité ? On parle d'une femme qui va mourir. Et qui tente jusqu'à la dernière seconde de vivre le plus intensément possible. » – Manon Krüttli, metteuse en scène de *Jacqueline*

Lorsque nous avons demandé à Manon de se présenter à notre micro, elle a trouvé la question très grande, presque faramineuse. Comme s'il était plus facile de raconter des histoires, de les écrire sur scène, plutôt que de parler d'elle. Mais au fur et à mesure de notre interview, la metteuse en scène se révèle à travers la description de son travail, inspiré par les langues française et germanique. Un travail, qu'elle trouve « joyeux, parce que je peux faire récit avec tous les moyens que permet le théâtre ». Elle se raconte aussi à travers les mots d'une autre : « Une directrice de théâtre m'a un jour dit que chacun de mes spectacles avait une teneur différente. S'il y a quelque chose qui caractérise ma pratique, c'est plutôt l'incohérence... Mais l'incohérence choisie, tentée. » Le théâtre imprègne la vie de Manon, sa vie imprègne son théâtre – finalement, c'est aussi ce que raconte *Jacqueline*.

Un texte et un langage denses, des comédien.nes glamours et incandescent.es, un décor délicieusement feutré : autant d'ingrédients qui ont séduit le comité de sélection des Journées du Théâtre suisse. Pour cette édition 2026 et vaudoise, *Jacqueline* figure auprès de six autres productions nationales, qui représentent en quelques sortes *la crème de la crème* du théâtre contemporain. Il y aura des pièces dans toutes les langues nationales, et elles seront toutes surtitrées. *Jacqueline* sera jouée en ouverture, au Théâtre Benno Besson, le 27 mai. Une invitation qui réjouit Manon et le reste de l'équipe, curieux de savoir « ce que le temps a fait à la pièce », et désireux de se « ré-amuser des choses ».

Plusieurs autres événements sont au programme de cette grande messe du théâtre, qui devrait réunir passionnés, professionnels et curieux du 27 au 31 mai entre Yverdon-les-Bains (aux théâtres Benno Besson et Echandole) et Lausanne (Théâtre Vidy). Des ateliers, rencontres, tables rondes et autres visites touristiques sont au programme des Journées du Théâtre suisse.

<https://www.grrif.ch/articles/les-langages-multiples-du-theatre-avec-manon-kruttli/>



Autor: Caroline Toussaint

99% de la taille originale

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **SRF 2 Kultur**
Portée **Σ 869 220**
Herkunftsland **Suisse**

mercredi 27 mai 2026
Radio, Culture, tous les jours

LMD-136300516

AN 137.442

SRF 2 Kultur

Mit Barbara Peter. Heute geht es los. Das Schweizer Theatertreffen in Yverdon, das dort übrigens als Journée du Théâtre Suisse affiziert ist und schon sind wir mitten drin im Thema Theater in der Schweiz. Die Landschaft ist höchst vielfältig und...

Beitragszeit: 18:30 Uhr 29'09 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/554edae5cb17ffe89be02316cccc4e14cb86e842>

6 Résumés

27/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours
SRF 2 Kultur
SRF 2 Kultur
<http://www.media-account.de/permalink/media/554edae5cb17ffe89be02316cccc4e14cb86e842>

Portée **163 150**

27/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours
SRF 2 Kultur
SRF 2 Kultur
<http://www.media-account.de/permalink/media/8051ce974e5dc9eeefd9cc08bfe78e425d1de600>

Portée **163 150**

28/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/809351714d6d689ea7649ffcef102ac534d621a8>

Portée **135 730**

28/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/39fafac5a28a5c2fedd7492be570ce30d6dbeac9>

Portée **135 730**

27/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/e92aee99a7da13eebc63adbf324ecaafebca63c8>

Portée **135 730**

27/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/1535570e7e8f407d993d6e70213d98d3f715ef78>

Portée **135 730**

Nombre **6** Portée **Σ 869 220**

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **SRF 2 Kultur**
Portée **163 150**
Herkunftsland **Suisse**

mercredi 27 mai 2026
Radio, Culture, tous les jours

LMD-136300515

AN 137.442

SRF 2 Kultur

..es los geht". Das ist Julie Paucker. Sie ist die künstlerische Leiterin vom Schweizer Theatertreffen, Profi also, was das Theater anschauen angeht. Mit ihr schauen wir auf die Schweizer Theaterlandschaft, schauen, wie unterschiedlich sich die Szene...

Beitragszeit: 18:14 Uhr 0'51 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/beeeca5ba1350e52afcd4d03d77c632a60f9bace>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **SRF 2 Kultur**
Portée **Σ 326 300**
Herkunftsland **Suisse**

mardi 26 mai 2026
Radio, Culture, tous les jours

LMD-136263173

AN 137.442

SRF 2 Kultur

Morgen morgen startet in der Romandie das traditionelle Schweizer Theater treffend, bei dem sich die Schweizer Theaterszene über die Sprachgrenzen hinweg einmal pro Jahr versammelt im Kulturplatz Talk erkunden wir die Vielfalt der Schweizer...

Beitragszeit: 18:59 Uhr 0'37 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/0136230ccf6d3708304fdb8f35fa6197e649375>

2 Résumés

26/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours

Portée

163 150

SRF 2 Kultur

SRF 2 Kultur

<http://www.media-account.de/permalink/media/0136230ccf6d3708304fd8f35fa6197e649375>

26/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours

Portée

163 150

SRF 2 Kultur

SRF 2 Kultur

<http://www.media-account.de/permalink/media/2228379cff90a06c13f815b58edb761d39437cad>

Nombre **2** Portée **Σ 326 300**

SRF 4 News

In Yverdon les Bains und Lausanne zum 13. Mal findet das Schweizer Theatertreffen statt. Das ist ein jährlich stattfindendes Festival, bei dem eine Auswahl von besonders gelungenen Theaterstücken aus den unterschiedlichen Landesteilen präsentiert...

Beitragszeit: 05:18 Uhr 4'04 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/6985f24bb7471c3bde40ebf9e481ce8034112535>

6 Résumés

27/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours
SRF 2 Kultur
SRF 2 Kultur
<http://www.media-account.de/permalink/media/276fc6f5fd379b7dc3a4f78d7a4ae262d6f6a139>

Portée **163 150**

27/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours
SRF 2 Kultur
SRF 2 Kultur
<http://www.media-account.de/permalink/media/3e0eaa3df9a581b6a7caceea6002969692676b21>

Portée **163 150**

28/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/6985f24bb7471c3bde40ebf9e481ce8034112535>

Portée **135 730**

28/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/89745a21a7189afbce681b291e6ddc96af1af122>

Portée **135 730**

27/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/489ce63e85eff0463078b50e7d3cc93eb2c5e42c>

Portée **135 730**

27/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/94a86a7168564f9b70acdd5af47f01c36eca19d9>

Portée **135 730**

Nombre **6** Portée **Σ 869 220**

SRF 4 News

Schweizer Theaterszene in Yverdon und Lausanne startet heute das Schweizer Theatertreffen. Alleine mit seinem Saxophon steht ein Mann auf einer vielbefahrenen Brücke über dem East River in New York City und übt unter freiem Himmel gegen den Lärm...

Beitragszeit: 22:36 Uhr 0'09 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/8e50835863aa7ab66d545644a151629f7885ecc7>

4 Résumés

27/05/2026 - Radio, Culture, tous les jours
SRF 2 Kultur
SRF 2 Kultur
<http://www.media-account.de/permalink/media/feb33453ea7add4cc6933dbc732e08d647ac0d69>

Portée **163 150**

27/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/8e50835863aa7ab66d545644a151629f7885ecc7>

Portée **135 730**

27/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/a61815f68121a9f8d0cb23ca30f8c544edb66c79>

Portée **135 730**

28/05/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/7f059dfc977413f7c35a94d8435824afe982edca>

Portée **135 730**

Nombre **4** Portée **Σ 570 340**

RTS Option Musique

Les 13es Journées du Théâtre Suisse ont débuté hier soir à Yverdon. Une sélection de sept pièces créées pendant la saison dernière dans différentes institutions est présentée jusqu'à dimanche en terre vaudoise...

Beitragszeit: 07:03 Uhr 3'14 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/91234f83e8158b7bc0ce8cfd52a84ceb4f10f85e>

4 Résumés

28/05/2026 - TV, Autres, tous les jours
RTS Deux RTS Info 08:00 Uhr
RTS Deux RTS Info 08:00 Uhr
<http://www.media-account.de/permalink/media/18a65fb31f943b0c41f0c193323227d900dab160>

Portée **362 100** ÉVP **9 600 CHF**

28/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours
RTS Première
RTS Première
<http://www.media-account.de/permalink/media/3af288e2b42b3d1faebc277079b93459cd4bc758>

Portée **356 350** ÉVP **< 1 CHF**

28/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours
RTS Option Musique
RTS Option Musique
<http://www.media-account.de/permalink/media/91234f83e8158b7bc0ce8cfd52a84ceb4f10f85e>

Portée **127 890** ÉVP **< 1 CHF**

28/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours
RTS Couleur 3
RTS Couleur 3
<http://www.media-account.de/permalink/media/43e70e1ad50bb8385d01189912e3710b7cdb6276>

Portée **109 050** ÉVP **< 1 CHF**

Nombre **4** Portée **Σ 955 390** ÉVP **Σ 9 600 CHF**

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **RTS Option Musique**
Portée **Σ 1 461 480**
ÉVP **Σ < 1 CHF**

Herkunftsland **Suisse**

mercredi 27 mai 2026
Radio, Musique / divers, tous les jours

LMD-136305364

AN 137.442

RTS Option Musique

Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent ce soir à Yverdon et à Lausanne. Elles réunissent 7 spectacles et investissent le Théâtre Benno Besson, l'Échandole et Vidy-Lausanne avec des créations de...

Beitragszeit: 22:02 Uhr 0'30 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/93c62349b378f09c70ac246e32699f0f77a8f7e6>

9 Résumés

27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Première RTS Première http://www.media-account.de/permalink/media/49f954468300cb8027c3cb0308d275bd32102004	Portée	356 350	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Première RTS Première http://www.media-account.de/permalink/media/16faed51a6aa5d78c26510dfdc66c678ca32bbbb	Portée	356 350	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Option Musique RTS Option Musique http://www.media-account.de/permalink/media/93c62349b378f09c70ac246e32699f0f77a8f7e6	Portée	127 890	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Option Musique RTS Option Musique http://www.media-account.de/permalink/media/4cc9cd82b9eefecfa5189f19ffb469c55d4d11da	Portée	127 890	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Option Musique RTS Option Musique http://www.media-account.de/permalink/media/8a54bd4208cf1cdd7c2b1553cff8b5e5792aa753	Portée	127 890	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Couleur 3 RTS Couleur 3 http://www.media-account.de/permalink/media/860e9ea6ba0ba7731b3eb16a32ee1fda63ef179d	Portée	109 050	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Couleur 3 RTS Couleur 3 http://www.media-account.de/permalink/media/67c75ae6386a51c474217c0344b565a822b1ef67	Portée	109 050	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Couleur 3 RTS Couleur 3 http://www.media-account.de/permalink/media/4fc9be63f075abbeee581af84ba7b124b1f3492d	Portée	109 050	ÉVP	< 1 CHF
27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours RTS Espace 2 RTS Espace 2 http://www.media-account.de/permalink/media/ca30f25f217f64e57c2702d8d8a1cfbfb926435	Portée	37 960	ÉVP	< 1 CHF

Nombre **9** Portée **Σ 1 461 480** ÉVP **Σ < 1 CHF**

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **RSI Rete Uno**
Portée **99 630**
ÉVP **< 1 CHF**

Herkunftsland **Suisse**



jeudi 28 mai 2026
Radio, Musique / divers, tous les jours

LMD-136309356

AN 137.442

RSI Rete Uno

Simon Waldvogel, un'artista Ticinese che sta seguendo le giornate del teatro svizzero e diciamo, tu facendo parte del team della squadra dell'organizzazione li hai già visti tutti questi teatri che e questi spettacoli che andranno in scena....

Beitragszeit: 09:21 Uhr 6'11 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/000aaf117d26d65958e129749d644c4dc5da050a>

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **RSI Rete Uno**
Portée **99 630**
ÉVP **< 1 CHF**

Herkunftsland **Suisse**



jeudi 28 mai 2026
Radio, Musique / divers, tous les jours

LMD-136309355

AN 137.442

RSI Rete Uno

Venir meno. Oggi sarà darà il via a questo giornate giornate del teatro svizzero. Ci siamo svegliati grazie a Francesca a Yverdon-les-Bains e oggi alle 11 ci sarà appunto il suo spettacolo. Ma non ci svegliamo solo con lei che adesso si sta preparando nei...

Beitragszeit: 09:10 Uhr 6'37 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/1d2adf994bedbee02ab9d73d5a17c2abe864bfc6>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **RSI LA 2 Casa Svizzera 09:10 Uhr**
Portée **87 000** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **28 500 CHF**

RSI LA 2 Casa Svizzera 09:10 Uhr

Questi teatri, questi spettacoli, ma soprattutto lui ha visto tutto e c'è lo racconta Simon Waldvogel, regista teatrale performer, ma soprattutto antenna di Casa Svizzera. Ciao Simon, come Stai? Bene bene grazie Buongiorno a voi per me ancora...

Sendezeit: 09:10 Uhr 50'00 min
Beitragszeit: 09:12 Uhr 6'20 min



<http://www.media-account.de/permalink/media/b345fe43e9f09f3da5fef87c819532b880c6ae8f>



La directrice de l'OFIC a souligné l'importance d'une culture qui unit et célèbre les différences à l'échelle de la Suisse. ZSOLT SARKOZY

Des fenêtres sur le monde

YVERDON

Les Journées du théâtre suisse (JTS) ont débuté mercredi en présence des autorités.

«Toujours, le théâtre accompagne nos sociétés et joue un rôle crucial pour la liberté d'expression et la créativité dans la démocratie», a énoncé Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, mercredi soir dans les Jardins du casino au moment de lancer la 13e édition des Journées du théâtre suisse et la première en terres vaudoises.

Le théâtre comme moyen d'expression pour affronter

un monde et un quotidien de plus en plus incertains. C'est en substance le message envoyé par les différents intervenants de cette partie officielle. «Le théâtre permet de ne pas fuir le réel, mais de le regarder autrement», a ainsi exprimé Nuria Gorrie, cheffe du département vaudois de la culture.

«Plus le problème est grave, plus il est important d'en rire», a ajouté Julie Paucker, directrice artistique des JTS, soulignant comment les crises de l'année écoulée ont influencé les créations théâtrales. Les œuvres proposées ainsi entre Yverdon et Lausanne, à voir jusqu'à dimanche, sont ainsi autant de fenêtres pertinentes ouvertes sur le monde. **RBX**



La vice-syndique d'Yverdon Carmen Tanner et le directeur du théâtre Benno Besson, Georges Grbic, se sont risqués à un petit sketch théâtral de circonstance, pas dénué de lien avec l'actualité.

Autor: N.N.

81% de la taille originale

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche...**
Portée **Σ 180 000** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **Σ 46 096 CHF**

Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

Proposition pour pour la population de voir que on peut réunir pendant quelques jours, nous sommes la capitale du théâtre du théâtre Suisse, donc c'est vraiment une une chance. C'est une une fête pour celles et ceux qui ne sont pas habitués de ce...

Sendezeit: 13:00 Uhr 16:00 h
Beitragszeit: 20:59 Uhr 2'25 min



<http://www.media-account.de/permalink/media/1e81a8e9c75c1bd5669c92bcc66b4d5081a5c407>

4 Résumés

28/05/2026 - TV, Magazine, irrégulièrement
Canal Alpha Journal 18:30 Uhr
Canal Alpha Journal 18:30 Uhr
<http://www.media-account.de/permalink/media/b1c50e0fb8952d62819050419f5e3864afb6ba62>

Portée **45 000** ÉVP **11 696 CHF**

28/05/2026 - TV, Magazine, hebdomadaire
Canal Alpha La Boucle 20:15 Uhr
Canal Alpha La Boucle 20:15 Uhr
<http://www.media-account.de/permalink/media/d4b63bd127dd5b32467c6305ded7cf86f273ac30>

Portée **45 000** ÉVP **11 266 CHF**

30/05/2026 - TV, Autres, tous les jours
Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr
Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr
<http://www.media-account.de/permalink/media/1e81a8e9c75c1bd5669c92bcc66b4d5081a5c407>

Portée **45 000** ÉVP **12 470 CHF**

30/05/2026 - TV, Autres, tous les jours
Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr
Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr
<http://www.media-account.de/permalink/media/92ade94e9136b71f86850096f4cb3e0722e12943>

Portée **45 000** ÉVP **10 664 CHF**

Nombre **4** Portée **Σ 180 000** ÉVP **Σ 46 096** CHF

Donnerstag 28. Mai 2026 19:01:24 Heures

Le théâtre suisse a trouvé sa scène: Yverdon-les-Bains

Aujourd'hui

18:30

Les Journées du Théâtre Suisse ont débuté mercredi soir à Yverdon-les-Bains. Jusqu'à dimanche, le public pourra découvrir des créations venues de Suisse romande, alémanique et du Tessin. Une première pour le canton de Vaud, qui accueille pour la première fois cette manifestation d'envergure nationale.

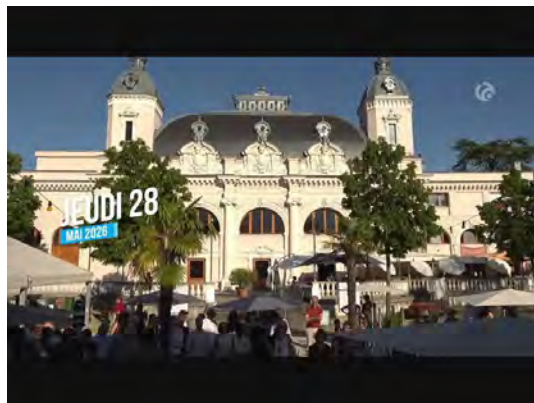


<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/42061/le-theatre-suisse-a-trouve-sa-scene-yverdon-les-bains>

Canal Alpha Journal 18:30 Uhr

Mais il fallait utiliser tous ses sens pour les reconnaître. Notre journaliste a participé à ce blind test gustatif. On terminera ce journal par une touche de culture. Les Journées du Théâtre Suisse ont débuté hier soir à Yverdon-les-Bains. Et ce soir...

Sendezeit: 18:30 Uhr 20'00 min
Beitragszeit: 18:34 Uhr 0'07 min



<http://www.media-account.de/permalink/media/ddb5b48974f36acc493206552d5ca3899492d03f>

2 Résumés

28/05/2026 - TV, Magazine, irrégulièrement Canal Alpha Journal 18:30 Uhr Canal Alpha Journal 18:30 Uhr http://www.media-account.de/permalink/media/ddb5b48974f36acc493206552d5ca3899492d03f	Portée	45 000	ÉVP	602 CHF
--	--------	---------------	-----	----------------

28/05/2026 - TV, Autres, tous les jours Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 20:00 Uhr Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 20:00 Uhr http://www.media-account.de/permalink/media/79845997f19a8bd759ac7f119e08198d62aa96e4	Portée	45 000	ÉVP	602 CHF
---	--------	---------------	-----	----------------

Nombre 2	Portée Σ 90 000	ÉVP Σ 1 204	CHF
-----------------	------------------------	--------------------	------------

Mittwoch 27. Mai 2026 13:36:00 Heures

Al via Giornate del teatro svizzero a Yverdon (VD) e Losanna

Le Giornate del teatro svizzero si tengono quest'anno nel Canton Vaud, a Yverdon-les-Bains e Losanna. La 13esima edizione, in programma da oggi a domenica, propone sette spettacoli provenienti da tutto il Paese.

La selezione 2026 riunisce sei produzioni della scena indipendente, istituzionale e alternativa, alle quali si aggiunge un settimo spettacolo in anteprima, "Mon Frère" dell'artista friburghese François Gremaud.

Coproduzione del LAC di Lugano

Al Théâtre de l'Echandole di Yverdon-les-Bains, verrà presentata la performance immersiva "Venir meno" la cui regia è curata dalla ticinese Francesca Sproccati, che assieme a Léo Collin si è occupata del testo e dell'interpretazione. La pièce, una produzione del LAC di Lugano, far° Nyon e Südpol Luzern, immerge lo spettatore in un universo ispirato dal palazzo di Ipno, il dio del sonno.

Questo conflitto interiore si contrappone al ricordo di un nonno che ha combattuto il fascismo italiano, invitando a interrogarsi sulle forme di impegno odierne.

Pièce dello Schauspielhaus fuori dalle mura

Nella selezione ufficiale, denominata "Sélection", figura anche il dramma "Hekabe" di Euripide, messo in scena allo Schauspielhaus di Zurigo e inizialmente non pensato per essere riprodotto in altri luoghi. "La sua presenza nella Svizzera romanda costituisce quindi un evento di per sé", aveva precisato la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie Paucker nella conferenza stampa tenutasi a fine marzo.

Il festival mostra la diversità artistica, linguistica e culturale del teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero, che si svolgono ogni anno a fine maggio dal 2014, sono fra i partner promozionali dei Premi svizzeri delle arti sceniche, assegnati dall'Ufficio federale della cultura.

<https://journees-theatre-suisse.ch/it/>

Articoli più popolari

I più discussi

[https://www.swissinfo.ch/ita/al-via-giornate-del-teatro-svizzero-a-yverdon-\(vd\)-e-losanna/91481836](https://www.swissinfo.ch/ita/al-via-giornate-del-teatro-svizzero-a-yverdon-(vd)-e-losanna/91481836)



Mittwoch 27. Mai 2026 13:38:28 Heures

Al via le Giornate del teatro svizzero a Yverdon-les-Bains e Losanna

La 13esima edizione propone sette spettacoli tra produzioni indipendenti e istituzionali, con anteprime e performance immersive

Le Giornate del teatro svizzero si tengono quest'anno nel Canton Vaud, a Yverdon-les-Bains e Losanna. La 13esima edizione, in programma da oggi a domenica, propone sette spettacoli provenienti da tutto il Paese.

La selezione 2026 riunisce sei produzioni della scena indipendente, istituzionale e alternativa, alle quali si aggiunge un settimo spettacolo in anteprima, "Mon Frère" dell'artista friburghese François Gremaud.

Coproduzione del LAC di Lugano

Al Théâtre de l'Échandole di Yverdon-les-Bains, verrà presentata la performance immersiva "Venir meno" la cui regia è curata dalla ticinese Francesca Sproccati, che assieme a Léo Collin si è occupata del testo e dell'interpretazione. La pièce, una produzione del LAC di Lugano presentata a Nyon e al Südpol Luzern, immerge lo spettatore in un universo ispirato dal palazzo di Ipno, il dio del sonno.

Questo conflitto interiore si contrappone al ricordo di un nonno che ha combattuto il fascismo italiano, invitando a interrogarsi sulle forme di impegno odierne.

Pièce dello Schauspielhaus fuori dalle mura

Nella selezione ufficiale, denominata "Sélection", figura anche il dramma "Hekabe" di Euripide, messo in scena allo Schauspielhaus di Zurigo e inizialmente non pensato per essere riprodotto in altri luoghi. "La sua presenza nella Svizzera romanda costituisce quindi un evento di per sé", aveva precisato la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie Paucker nella conferenza stampa tenutasi a fine marzo.

Il festival mostra la diversità artistica, linguistica e culturale del teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero, che si svolgono ogni anno a fine maggio dal 2014, sono fra i partner promozionali dei Premi svizzeri delle arti sceniche, assegnati dall'Ufficio federale della cultura.

<https://www.laregione.ch/culture/spettacoli/1928480/al-via-le-giornate-del-teatro-svizzero-a-yverdon-les-bains-e-losanna>



Lausanne FM

Et puis enfin, dès ce soir et jusqu'au 31 mai, les Journées du Théâtre Suisse se déroulent à Yverdon-les-Bains et Lausanne. Cette 13e édition réunit 7 spectacles avec des créations venues de tout le pays. La soirée...

Beitragszeit: 17:03 Uhr 0'23 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/49e6b5b4d1e633b35568e3c3ee544e5180e0adea>

3 Résumés

27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours

Portée

48 180

ÉVP

364 CHF

Radio Lac

Radio Lac

<http://www.media-account.de/permalink/media/02531d89f309bb873c6a16b55a02f5d6af751a8c>

27/05/2026 - Radio, Autres, tous les jours

Lausanne FM

Lausanne FM

<http://www.media-account.de/permalink/media/49e6b5b4d1e633b35568e3c3ee544e5180e0adea>

27/05/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours

Rouge FM CH

Rouge FM CH

<http://www.media-account.de/permalink/media/fca846cd309e3fb682bdb7380fcfd14a9ebc202e>

Nombre **3** Portée **Σ 48 180** ÉVP **Σ 364** CHF

Lausanne FM

Rébecca Balestra sera jouée demain, noter le à 19h30 au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains. Ne manquez pas de tout une avant première au 2 ème 2, c'est jeudi soir à l'auditorium stravinski du 2M2C à Montreux, concert à 18h00. Enfin musique...

Beitragszeit: 16:37 Uhr 0'27 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/24de757501c132f37ff1d6a320dfde1c54632faf>



La crème du théâtre suisse, mais pas que

YVERDON Dans cinq jours, c'est le début des Journées du théâtre suisse avec des spectacles et un riche programme parallèle.

La semaine prochaine, la Cité thermale va vivre au rythme des arts de la scène. Du mercredi 27 mai, jusqu'à dimanche, le festival des Journées du théâtre suisse (JTS) posera en effet ses valises dans le canton, entre Lausanne et Yverdon. Annoncé déjà à la fin du mois de mars (voir Le Nord Vaudois du 27 mars 2026), l'événement propose un riche, très riche programme avec la capitale du Nord vaudois comme épicerie. «Le Centre Festival, géré

par le collectif tessinois La Soleggiata, dans les Jardins du Casino, sera le cœur battant de l'événement», présente Martin Riewer, coordinateur des JTS. Un poste clé lorsqu'il est question de réunir des professionnels des quatre régions linguistiques du pays. «Pour beaucoup, c'est une chance rare de pouvoir se retrouver.» Une chance pour eux, mais aussi pour le public, convié dès le lancement du festival aux Jardins du Casino où musiques,

foodtrucks et moments conviviaux seront au rendez-vous tous les jours. Les visiteurs pourront également, sur ces cinq jours de fête, participer à des visites de la Ville avec Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson (TBB), assister à des séances de création et de gestion théâtrale ou découvrir comment la langue des signes peut enrichir la culture et les arts de la scène. Mais bien sûr, qui dit JTS, dit spectacles sur les planches.



Ceramic circus, qui met en avant les arts circassiens, sera une des perles à ne pas manquer. JONA HARNISCHMACHER

Ceux-ci se dérouleront tant au TBB qu'à l'Echandole et en passant par le Théâtre Vidy-Lausanne. L'occasion de découvrir

des perles venues de toute la Suisse autrement difficiles d'accès en raison de la distance et de la langue. **RBX**

JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
Yverdon,
du 27 au 31 mai.
Infos: journees-theatre-suisse.ch

Autor: N.N.

65% de la taille originale

Donnerstag 07. Mai 2026 17:43:00 Heures

A la Comédie de Genève, Julian Vogel fait sensation dans une folle course-poursuite avec une planète

Marie-Pierre Genecand

Premier spectacle d'un focus de trois semaines consacré au cirque, «Ceramic Circus» offre un manège infernal entre vélo roulant à l'envers, rollers aériens et assiettes qui se fracassent au sol

Vous vous souvenez du Prisonnier, héros de la série du même nom poursuivi par une immense boule blanche à chaque tentative d'évasion? A la Comédie, jusqu'à samedi, Julian Vogel rejoue cette scène à l'infini dans Ceramic Circus, sauf que la boule blanche évolue dans les airs et tourne au-dessus de sa tête. Construite par ses soins, car Julian Vogel est aussi céramiste, la planète se montre également pacifique parfois. Lors d'une séquence apaisée, le circassien, en apesanteur, flotte à ses côtés dans un pas de deux réconcilié. Très belle image qui, là, rappelle le film Gravity... Sinon, il en faut du souffle à ce jeune Lucernois pour échapper, à vélo et en rollers, à son assaillante stellaire.

Transe et chaos

Dans la salle modulable de la Comédie, face à un trop maigre public, tout commence par une transe. Le circassien formé à l'Academy of Circus and Performance Art, à Tilburg, aux Pays-Bas, démontre ses talents de musicien en frappant sur une batterie un rythme rapide dont le volume enflé au fil de l'action. Totalement détendu, mais aussi totalement concentré, Julian Vogel place directement sa proposition à un niveau supérieur, celui qui fascine l'esprit et remue à l'intérieur. Dès lors, même si, ensuite, ses performances à vélo et en rollers sont plus spectaculaires, «Ceramic Circus» continue à relever de l'expérience intime.

Ainsi, lorsque le circassien se livre à une course contre la montre pour éviter que ses six assiettes chinoises tournoyant sur leur piquet ne se fracassent au sol, on pense forcément à nos vies stressées dans lesquelles on jongle pareillement entre mille activités...

La force de Julian Vogel est là. Cet artiste solaire qui s'illustre encore sur un vélo monté à l'envers ou sur des rollers aériens nous montre que, même si on échoue à foison, on a raison d'essayer. Mieux, le circassien qui se bat contre la gravité pendant une heure prouve que la beauté d'un destin humain réside plus dans ses tentatives, ses envois que dans ses réussites avérées. Notons que ce spectacle sera aussi à l'affiche des 13e Journées du Théâtre Suisse. Ce sera le 30 mai à 17h au Théâtre Benno-Besson, à Yverdon-les-Bains.

Julian Vogel fascine aussi l'audience pour sa manière aérienne de rouler en rollers et sa maîtrise musicale. — © Jona Harnischmacher

Après le «Spectacle de merde»...

A la Comédie de Genève, le temps fort consacré au cirque se poursuit jusqu'au 28 mai. Le highlight très attendu? Le Retour, nouvelle création de Marion Duval à découvrir dès le 19 mai. Cette enfant terrible de la scène romande veut la tête du capitalisme et, après avoir proposé de passionnantes créations en équilibre instable sur la vie, s'est lancée dans le cirque punk avec son Spectacle de merde qui portait bien son nom.

Dans Le Retour, l'artiste renoue peut-être avec une forme d'humour absurde puisque le programme annonce qu'elle revient «mieux préparée à affronter ses pires ennemis et tous les méchants du monde qu'elle arrive à voir à travers ses lunettes invisibles». Une super-héroïne de l'amour, donc, «qui libère dans sa chute le



pouvoir du féminin sacré pour envelopper le public dans une sorte de free hug». On se réjouit de profiter de ce super-pouvoir.

Dans «Le Ring de Katharsy», Alice Laloy dirige plus de dix artistes dans un monde dystopique où s'affrontent des avatars (du 7 au 9 mai). — © Simon Gosselin

Mais, tout de suite, dès ce jeudi soir, on savourera le talent de Lili Parson Piguët, qui s'illustre dans les techniques de roue Cyr et de capilotraction et cherche dans cette suspension «l'intensité d'un présent partagé avec le public» (– Titre provisoire –, du 7 au 9 mai). Aux mêmes dates, Alice Laloy et son imposante distribution, plus de dix artistes, emmène l'audience dans un monde dystopique où s'affrontent des avatars (Le Ring de Katharsy, du 7 au 9 mai). Enfin, du 14 au 16 mai, Camille Boitel et Sève Bernard proposent « » [sic], une forme précisément entre guillemets puisqu'elle va se bricoler in situ avec le matériel et les opportunités que les artistes trouvent sur place.

Ceramic Circus. Comédie de Genève, jusqu'au 9 mai; Focus Circus, Comédie de Genève, jusqu'au 28 mai.

<https://www.letemps.ch/articles/a-la-comedie-de-geneve-julian-vogel-fait-sensation-dans-une-folle-course-poursuite-a-vec-une-planete>



Nur das Beste des Schweizer Theaters – Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch mit Max Glauner

Das in der Schweiz bewegliche Festival findet vom 27. Mai bis 30. Mai im französischsprachigen Kanton Waadt in Lausanne am Genfer See und im nördlich davon gelegenen Yverdon-les-Bains im dortigen Théâtre Benno Besson statt.



Szenen aus „Hekabe“ von Euripides, Regie Angeliki Papoulia und Christos Passalis, Schauspielhaus Zürich

Nur das Beste des Schweizer Theaters

Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch mit Max Glauner

Das in der Schweiz bewegliche Festival findet vom 27. Mai bis 30. Mai im französischsprachigen Kanton Waadt in Lausanne am Genfer See und im nördlich davon gelegenen Yverdon-les-Bains im dortigen Théâtre Benno Besson statt.

MAX GLAUNER: Als Neu-Schweizer hat mich anfangs irritiert, dass Schweizer:innen mit fast jedem, gleichgültig in welchem Kontext, gleich per „Du“ sind. Wir kannten uns vor dem Gespräch nicht. Bleiben wir beim Du aus unseren E-Mails?

JULIE PAUCKER: Ja, gerne. Das signalisiert einen Vertrauensvorschuss – beim Theater unerlässlich. In den skandinavischen Ländern pflegt man das ebenso. Oder denke an das Englische. Da redet man auch den König mit „Du“ an.

MG: Stichwort Theatertreffen, Deutschland, Schweiz. Kannst du die wichtigsten Unterschiede nennen?

JP: Das ist einfach. Die Schweiz zählt ungefähr acht Millionen Einwohner:innen. Deutschland zehnmal so viel (lacht). Dafür

haben wir vier Landessprachen, Deutsch, Französisch, Italienisch und Rätoromanisch. Entsprechend intensiv und divers sind auch die Kulturen im performativen Bereich, das versuchen wir, mit den stärksten Inszenierungen eines Jahrgangs so gut als möglich abzubilden. Z.B. orientiert sich das Tessin auch an Italien – Mailand liegt nicht weit entfernt, oder die Romandie an Frankreich. Das Schweizer Theatertreffen dient also auch dazu, sich besser kennenzulernen und einen nationalen Austausch voranzubringen, weil man sich über die Sprachgrenzen hinweg und kulturell durchaus noch besser kennenlernen kann.

MG: Das klingt ein wenig nach „Geistiger Landesverteidigung“, eine offizielle Doktrin, nach der die Schweiz, im vergangenen Jahrhundert umzingelt von faschistischen Staaten neben Militär, Wirtschaft und Rechtsordnung die Kultur als nationalen Kit erkannte. Hat es damit zu tun?

JP: Historisch gesehen hat das eine Rolle gespielt. Heute ist die Frage eher, welche Konsequenzen man daraus zieht, dass die Schweiz ein mehrsprachiges Land ist. Die Bemühung, die es auch für uns Schweizer:innen bedeutet, uns gegenseitig zu verstehen, ist ein super Training, mit dem Rest der Welt offen umzugehen. Aber es ist kein Selbstläufer – Übersetzungen und die Auseinandersetzung mit anderen Sprachkulturen kosten Geld und Zeit. Das muss gefördert werden. Entsprechend freue ich mich, dass in der letzten Abstimmung die Initiative, unsere Rundfunkgebühren zu halbieren, von der Bevölkerung klar abgelehnt wurde. Ein Bekenntnis zur Mehrsprachigkeit. Theater kann hier auch eine wesentliche Rolle spielen.

MG: Setzen wir den Vergleich fort. Bedingt durch die Größe und Diversität der Schweiz gibt es auch unterschiedliche Theaterkulturen, die sich im Festival widerspiegeln. Fangen wir bei der Auswahl an. Was ist deine Rolle?

JP: Ich bin die Leiterin des Festivals. Du hast im Vorgespräch meine Rolle als die einer Kuratorin eigentlich gut getroffen. Wir haben keine Jury im eigentlichen Sinn wie das Berliner Theatertreffen, sondern ich reise durch die Schweiz und erstelle eine Shortlist, in diesem Jahr 17 Aufführungen, aus denen wiederum sechs Ende Mai nach Yverdon-les-Bains und Lausanne eingela-

den werden. Dafür bin ich im Gespräch mit vielen Menschen aus der Szene, damit ich mitbekomme, wo etwas interessant sein könnte. Ich lasse mich bei meinen Entscheidungen beraten und mache sie transparent. Neu treffe ich mich regelmäßig mit meiner Programmgruppe, das sind drei Künstler:innen aus dem Tessin, der Romandie und der Deutschschweiz. Wir diskutieren über Stücke und teilen unsere Eindrücke. Dieser Austausch ist bereichernd, weil verschiedene Perspektiven, auch jüngere, so in die Überlegungen einfließen, was auch einen Impact auf die Auswahl hat. Für das Festival geht es dann nicht einfach um eine Best-of-Show, sondern darum, einen Parcours zusammenzustellen, der der Diversität der Schweizer Theaterszene, formal, ästhetisch, aber eben auch vom sprachlichen Ursprungsort her, Rechnung trägt.

MG: Trägt mein Eindruck, dass in 2026 ein starkes Übergewicht der Freien Szene besteht? Aus dem Pfauen des Zürcher Schauspielhaus, das sich unter der neuen Tandemintendanz mit dem Start schwertut, habt ihr die raunende „Hekabe“ nach Euripides von dem griechischen Regieduo Angeliki Papouliá und Christos Passalis eingeladen. Wirkt das nicht wie ein Feigenblatt?

JP: Überhaupt nicht. „Hekabe“ ist eine starke und bemerkenswerte Inszenierung, die mich sehr beeindruckt hat. Sowieso halte ich nichts davon, neu antretende Intendanten runterzuschreiben. Für mich ist wichtig, dass das Stadttheater am Festival vertreten ist, weil es eine wesentliche Realität der deutschsprachigen Schweiz darstellt. Auf der Shortlist sind auch die Bühnen Bern mit „Eichmann – wo die Nacht beginnt“ in der Regie von Roger Vontobel vertreten. Damit kommen zwei Inszenierungen aus dem Stadttheater. Das ändert und sortiert sich jedes Jahr neu.

Die Schweiz verfügt über eine sehr starke Performance- und Tanzszene und wir sehen fließende Übergänge bei den Macher:innen und Institutionen.

MG: Das Berliner Theatertreffen wird von den Berliner Festspielen und damit größtenteils vom Bund finanziert. Wie sieht das in der Schweiz aus?

JP: Gute Frage. Im Grunde müssen wir von Jahr zu Jahr das Geld auftreiben. Organisation und Ausrichtung, also auch meine Position, werden vom Verein Schweizer Theatertreffen getragen und verantwortet. Neben Stiftungen und einem wichtigen Beitrag vom BAK, dem Bundesamt für Kultur, sowie einer Unterstützung von Pro Helvetia für Übersetzungen und Ähnliches, sind es die ausstragenden Kantone und Städte, die den Löwenanteil leisten. Leider haben wir keine solide Grundfinanzierung, obwohl wir ein nationales und anerkanntes Ereignis sind. Das klappt immerhin seit 13 Jahren, aber ich fände es schon angebracht, dem Schweizer Theatertreffen eine größere nationale Förderung zu geben.

MG: Ihr bekommt den satten Schweizer Föderalismus zu spüren.

JP: Ja.

MG: Auch die Hochschulen werden durch die Bank von den Kantonen finanziert – so die europaweit erste bürgerliche Universitätsgründung 1833, die Uni Zürich. Nur die zwei Eidgenössischen Technischen Hochschulen werden vom Bund finanziert. Das Klein-Klein hat Vor- und Nachteile.

JP: Ja, auch das ist eine Schweizer Eigenart. Die Frage ist, wer für uns zuständig ist, da wir an unterschiedlichen Orten stattfinden, sprich jährlich wechselnd in einem Kanton, in einer Stadt, aber eine nationale Ausrichtung haben.

MG: Die Schweiz verfügt über eine sehr starke Performance- und Tanzszene und wir sehen fließende Übergänge bei den Macher:innen und Institutionen. Polemische Abschlussfrage: Ist es für dich überhaupt noch zeitgemäß, ein eigenes Theaterfestival zu veranstalten?

JP: Auf jeden Fall. Du hast recht, dass sich die Szenen nicht nur an den Rändern zunehmend auflösen, es wäre jedoch falsch, deswegen ihr jeweiliges Core-Business aufzugeben. Im Theater spielt Sprache nach wie vor eine wesentliche Rolle, ich halte nichts davon, das per se abzulehnen. Wie gesagt: Ich bin ein Fan der Mehrsprachigkeit, diese äußert sich in einer Insze-



nierung ohne Worte ja weniger deutlich. Trotzdem fällt so etwas für mich auch unter den Begriff Theater, und es hat Platz im Festival, genauso wie die Performance oder die Installationen. Dieses Jahr zeigen wir z.B. „Ceramic Circus“ von Julian Vogel, einem aufsteigenden Star des Nouveau Cirque in der Schweiz, der mit viel Akrobatik und ohne Worte auskommt. **T**

6+1 spectacles pour (commencer) les Journées du Théâtre Suisse

Les Journées du Théâtre Suisse se déroulent cette année dans le canton de Vaud, à Yverdon-les-Bains et à Lausanne - après des éditions au Tessin en 2024 et en Suisse centrale en 2025. Du 27 au 31 mai, le programme se déclinera entre spectacles, tables rondes, ateliers et fêtes. Au cœur du programme, la célébration du théâtre suisse et des (6 + 1) productions sélectionnées. Une grande production, des pépites de la scène indépendante, du cirque contemporain...

2020/03/14 11:11

rdi | actualité pour commentez les Amateurs de Théâtre Suisse

6+1 spectacles pour (commencer) les Journées du Théâtre Suisse

FULLTEXT | 17.04.2020



Les Journées du Théâtre Suisse se déroulent cette année dans le canton de Vaud, à Yverdon-les-Bains et à Lausanne - après des éditions au Tessin en 2024 et en Suisse centrale en 2025.

Du 27 au 31 mai, le programme se déclinera entre spectacles, tables rondes, ateliers et fêtes.

Au cœur du programme, la célébration du théâtre suisse et des (6 + 1) productions sélectionnées. Une grande production, des pépites de la scène indépendante, du cirque contemporain.

Avec ces productions venues de Zurich, de Genève, du Tessin ou de Suisse centrale, c'est la plus large palette de la production artistique que les organisateurs souhaitent célébrer, pour mieux rassembler les amateurs (et les professionnels) de théâtre en Suisse.

Pour le public, c'est donc l'occasion de partir à la découverte d'un peu de la crème de la crème - et davantage selon les tempéraments.

Que cela soit au Théâtre Benno Besson, à L'Echandole à Yverdon-les-Bains, ou à Vidy à Lausanne, toutes les représentations bénéficieront de surtitrage ou de traduction simultanée.

Julie Paucker, directrice artistique des Journées du Théâtre Suisse, a présenté sa sélection et sa méthode, lors de la présentation de la manifestation.

Propos choisis.

LE PROGRAMME .CH

La sélection (6+1) et la shortlist

Je commence ma programmation à partir d'une première sélection, une shortlist qui intègre un choix plus large, qui rend peut-être davantage compte de la diversité des spectacles suisses d'une année. Celle-ci est établie par mon groupe de programmation - que représentent aussi un peu les journalistes. C'est aussi à partir de cette shortlist que l'Office fédéral de la culture choisit le Prix de Théâtre de l'année.

Page 1 of 5

<https://vd.leprogramme.ch/article/6-1-spectacles-pour-commencer-les-journees-du-theatre-suisse>

Pour les Journées, je crée un choix, un parcours qui se veut aussi divers que possible sur le plan de la langue, de la forme esthétique, qui représente la scène indépendante, et toutes les autres structures de théâtre.

2026

Cette année, les choix ont été opérés à un moment politiquement difficile, marqué par une actualité caractérisée par une extrême violence, très présente jusque dans nos quotidiens.

Cela impacte sûrement le travail des artistes – même en Suisse, où nous sommes encore en sécurité.

Mais cela ne veut pas dire que les spectacles qu'on a choisis témoignent directement ou explicitement de cela – certains le font, d'autres veulent aussi offrir autre chose, un refuge en ces temps très durs, pour nous aider en tant qu'individus.

Rassembler

C'est un grand privilège que le théâtre nous offre, de pouvoir nous raconter dans des spectacles. Mais c'est aussi une nécessité – je le crois puisque le théâtre a toujours été un lieu de politique. Et dans les temps difficiles, cela se manifeste encore plus fortement. Nous avons vraiment besoin de nous rassembler et d'échanger.

Je ne vais jamais oublier comment après la pandémie, après une représentation on se rendait compte qu'on n'était pas seul, qu'on était aux côtés d'autres personnes qui avaient vécu la même expérience. Nous avons partagé un moment artistique ensemble, nous avons la possibilité d'échanger sur ce vécu.

J'ai envie de dédier cette édition des Journées du Théâtre Suisse à ce moment là, à ce moment réel qu'offre le théâtre.

Jacqueline, (Rébecca Balestra, Manon Krüttli, Guillaume Poix) Le 27 mai au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

Pour la sélection des Journées, je suis très contente d'avoir trouvé pour l'ouverture un spectacle qui vient de Romandie. *Jacqueline* a déjà obtenu un grand succès**. La comédienne Rebecca Balestra est vraiment une star ici en Romandie, et cela sera un bon moment pour les Suisses alémaniques qui pourront la découvrir.

Ce qui est spécial avec ce spectacle c'est que l'écriture, la mise en scène et le jeu sont vraiment au même niveau. L'interprète principale, la metteuse en scène Manon Krüttli et l'auteur Guillaume Poix ont collaboré à cette création et je trouve qu'on peut le sentir. Ils ont choisi le boulevard comme forme de spectacle – ce qui est étonnant parce que c'est peut-être pas forcément la forme de théâtre la plus progressiste – mais ils l'ont, je dirais, réécrit.

Wandatheater (der grosse tyrann)

Les 28, 30 et 31 mai. Spectacle hors les murs à Yverdon-les-Bains

Dans le cadre des Journées, nous avons déjà fait de très belles expériences théâtrales avec des *walks artistiques* et des formes qui se déroulent en extérieur. J'ai donc invité le spectacle d'un collectif féministe de Zurich, *der grosse tyrann*.

Son spectacle *Wandatheater* s'adapte chaque fois au territoire. Cela parle de femmes dans le théâtre en commençant avec la Comédie de l'Arte, jusqu'à aujourd'hui.

On se déplace avec le collectif dans la ville. Il y a un contenu historique, c'est aussi joyeux, c'est joué, raconté, chanté. Il y a une très belle musique aussi, mais les interprètes vont aussi parler du territoire exploré.

Venir Meno (Francesca Sproccati)

Le 28 mai à L'Echandole, Yverdon-les-Bains (deux représentations)

Nous retrouvons un spectacle de Francesca Sproccatti, qui travaille dans ce spectacle avec l'artiste, musicien et compositeur Léon Colin.

L'action se déroule dans un univers immersif qu'ils nomment le *Palais de Hypnose des Dieux du Soleil* dans lequel la protagoniste est déchirée entre deux désirs – être active, claire, positive, prendre tout en main, inspirée en cela par un grand-père qui a été partisan en Italie et qui se demande qu'est-ce que la résistance aujourd'hui. Et d'autre part le désir de se cacher, se perdre, ne plus entendre ce monde trop bruyant, trop fatiguant, trop complexe et trop surchargé d'informations et de questions face auquel elle n'a pas de réponses.

4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden (Hannah Zufall, Sophie Stierlie, collectif Zell:stoff)

Les 30 et 31 mai à L'Echandole, Yverdon-les-Bains

C'est le titre le plus long de la sélection (!) pour un spectacle issu de la scène indépendante de la Suisse centrale, et du collectif Zell:stoff. Il met en scène quatre interprètes très connus, depuis longtemps, en Suisse alémanique. Ils parlent de la vieillesse.

C'est un peu du théâtre documentaire basé sur des interviews réalisés auprès des comédiennes et comédiens. Ils sont 4 sur scène avec 5 sièges, on ne sait pas vraiment où ni pourquoi. Mais on sent qu'ils se connaissent depuis toujours et qu'il y a une personne qui manque.

C'est un sujet sérieux – triste si on veut – mais porté d'une manière très légère avec beaucoup d'humour et de tendresse. Le spectacle a déjà remporté un grand succès à Lucerne, à Zurich, et va encore tourner.

6+1 spectacles pour (commencer) les Journées du Théâtre Suisse

Publié le 17.04.2026



Julie Paucker © Jonas Schlagowsky



Les Journées du Théâtre Suisse se déroulent cette année dans le canton de Vaud, à Yverdon-les-Bains et à Lausanne – après des éditions au Tessin en 2024 et en Suisse centrale en 2025.

Du 27 au 31 mai, le programme se déclinera entre spectacles, tables rondes, ateliers et fêtes.

Au coeur du programme, la célébration du théâtre suisse et des (6 + 1) productions sélectionnées. Une grande production, des pépites de la scène indépendante, du cirque contemporain...

Avec ces productions venues de Zurich, de Genève, du Tessin ou de Suisse centrale, c'est la plus large palette de la production artistique que les organisateurs souhaitent célébrer, pour mieux rassembler les amateurs (et les professionnels) de théâtre en Suisse.

Pour le public, c'est donc l'occasion de partir à la découverte d'un peu de la crème de la crème – et davantage selon les tempéraments.

Que cela soit au Théâtre Benno Besson, à L'Echandole à Yverdon-les-Bains, ou à Vidy à Lausanne, toutes les représentations bénéficieront de surtitrage ou de traduction simultanée.

Julie Paucker, directrice artistique des Journées du Théâtre Suisse, a présenté sa sélection et sa méthode, lors de la présentation de la manifestation.

Propos choisis.

La sélection (6+1) et la shortlist

Je commence ma programmation à partir d'une première sélection, une shortlist qui intègre un choix plus large*, qui rend peut-être davantage compte de la diversité des spectacles suisses d'une année. Celle-ci est établie par mon groupe de programmation – que représentent aussi un peu les journalistes. C'est aussi à partir de cette shortlist que l'Office fédéral de la culture choisit le Prix de Théâtre de l'année.

***Ceramic Circus* (Julian Vogel, Cie unlisted)
Le 30 mai au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains**

Julian Vogel est un artiste qui va faire une grande carrière dans le nouveau cirque suisse. *Ceramic Circus*, c'est vraiment un spectacle très spécial, impressionnant sur beaucoup de niveaux.

Pour ce spectacle, Julian Vogel est parti d'un diabolo dont il a remplacé les bords en plastique avec des éléments en céramique qui rendent son jeu beaucoup plus fragile, beaucoup plus dangereux et plus réel.

Cette recherche l'a amené, pour ce spectacle, à fabriquer des machines et des dispositifs qui lui imposent des défis vraiment très difficiles à relever. C'est incroyablement rapide et surprenant, c'est un spectacle tous publics et sans paroles.

***Hekabe*, (Euripide – Angeliki Paoulia & Christos Passais)
Le 29 mai au Vidy Théâtre – Lausanne**

J'ai eu l'idée de choisir un spectacle qui n'est vraiment pas fait pour tourner, qui a un très gros décor et fonctionne avec un grand ensemble.

Cela représente un effort important pour l'équipe artistique, pour nos partenaires et pour nous. Mais c'est une très belle chose de pouvoir présenter ce spectacle en Romandie.

Je ne vais pas vous résumer l'histoire de *Hekabe*. Ce qui m'a marqué, c'est que c'est un texte ancien, mais que la mise en scène, l'esthétique du décor, de la lumière et la musique font que cela résonne beaucoup avec notre époque, à ce à quoi nous sommes absolument confrontés aujourd'hui, d'une façon cauchemardesque.

L'histoire parle de guerre, de femmes prises en otage, de l'échec de la diplomatie... Cela m'a bouleversé.

***Mon Frère* (François Gremaud)
Le 29 mai au Vidy Théâtre – Lausanne**

Spectacle bonus, ou plutôt «Extra», qui a la particularité d'être créé à Vidy en mai. Présentation de Vincent Baudriller, directeur du Théâtre de Vidy:
François Gremaud représente l'une des compagnies lausannoises et vaudoises les plus reconnues aujourd'hui, non seulement en Suisse romande mais également à l'international. Son spectacle *Phèdre!* continue de tourner, et nous fêterons la saison prochaine sa 600ème représentation!

Pour sa nouvelle création, *Mon Frère****, il invite... son frère, qui s'appelle Christian, qui lui ressemble très fort et qui est sourd de naissance. De cette rencontre, il fait un portrait dialogué avec ce frère, et partage sa façon différente d'entendre et de ressentir le monde.

C'est aussi un spectacle qui porte sur la fraternité, et dans lequel on va retrouver un des thèmes qui relie les spectacles de François Gremaud: la joie. Je trouve que c'est

un thème qui est assez rare sur les scènes de théâtre, il le porte avec beaucoup de générosité, de simplicité et d'humanité.

Propos recueillis par leprogramme.ch

Journées du Théâtre Suisse

Du 27 au 31 mai 2026 à Yverdon-les-Bains et à Lausanne

Informations, programme, réservations:

<https://journees-theatre-suisse.ch>

***Shortlist de 17 spectacles. Voir:**

<https://journees-theatre-suisse.ch/spectacles-2026/?tag=5-shortlist>

****Après sa création à l'Usine à Gaz de Nyon, *Jacqueline* a été programmée à l'Arsenic de Lausanne et à La Comédie de Genève**

*****En plus de la représentation dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse, *Mon frère* est à l'affiche du Vidy Théâtre – Lausanne, du 28 mai au 5 juin.**



Schweizer Theatertreffen 2026 in der Westschweiz – Ein Blick auf die Vielfalt der Schweizer Bühne

Vom 27. bis 31. Mai 2026 findet das Schweizer Theatertreffen in Yverdon-les-Bains und Lausanne statt. Das Festival versammelt jährlich eine Auswahl bemerkenswerter Inszenierungen aus der ganzen Schweiz – aus freien Gruppen, Stadttheatern und der unabhängigen Szene. Für die «SÉLECTION 2026» wurden sechs Produktionen ausgewählt, die unterschiedliche Handschriften, Sprachen und ästhetische Zugänge sichtbar machen.

- Myzel – neues Material für den Bühnenbau
- Theaterfestival Meiringen: Zwei Jurymitglieder im Interview
- Porträt Regionalverband Zentralschweizer Volkstheater

2026|05 ● Mai

theaterzytig

magazin für **theater**interessierte in der schweiz



Autor: Tatiana Troxler

95% de la taille originale

AKTE ZYBACH

EIN GRIMSELDRAMA

Autoren
ENRICO MAURER • ATRÉZJU DIENER
Regie
SIMON BÜCKHALTER




**LANDSCHAFTS
THEATER BALLEMBERG**

<p>SPIELDATEN Premiere: 1. Juli 2026</p> <p>1. Juli bis 15. August 2026, jeweils 20 Uhr</p>	<p>PREISE Billette CHF 52.—</p> <p>Vergünstigungen für Lernende, Studierende und Kinder bis 16 Jahre</p>
--	---

SPIELORT
Freilichtmuseum Ballenberg,
Eingang West Hofstetten, unterhalb des
Bauernhauses aus Villars-Bramard VD

VORVERKAUF
ab 15. April 2026,
Telefon 033 952 10 44 (Di – Fr, 14 – 17 Uhr)
und online auf der Website des Landschaftstheaters

WEITERE INFORMATIONEN
landschaftstheater-ballenberg.ch

theater.tiq
Autor: Tatjana Troxler

Theater Aufnahmen



Erfahrung aus über 1000 Theateraufnahmen

Volkstheater
Freilicht
Kleinkunst
Operetten
Konzerte
Tanz

Ausschnitte unter:
www.youtube.com/theatervideos

STOP MOTION FILMS

Javier Garcia
Ollnerstrasse 4
5012 Schönenwerd

Tel: 078 690 60 70

stopmotionfilms@sunrise.ch
www.stop-motion.ch

SHIRTHOUSE

WIRTSCHAFTS- & BERATUNGSGES. GMBH

**MITGLIEDER
PROFITIEREN
VON 25% RABATT**

1 ARTIKEL AUSWAHLEN **2 LOGO** EINSENDEN

3 VEREINSKLEIDER ERHALTEN

FRAGEN?
Wir sind an der
Jahresversammlung
vor Ort.



**SHOP
ENTDECKEN**

info@shirthouse.ch
+41 33 245 14 25

RENÉ BRANDENBERGER
Geschäftsführer



Alles neu macht
der Mai,
... und manchmal dauert's
auch länger.

Woher kommt eigentlich der Spruch «Alles neu macht der Mai»? Man könnte meinen, es handle sich um eine Rede-wendung. Tatsächlich stammt die Zeile aus einem deutschen Frühlingslied des 19. Jahrhunderts. Verfasst wurde sie 1818 vom Dichter und Pädagogen Hermann Adam von Kamp: «Alles neu macht der Mai, macht die Seele frisch und frei». Später wurde der Text vertont und als Volkslied weit verbreitet – daher wirkt der Spruch heute so vertraut.

Der Mai steht seit jeher für Neubeginn, Aufbruch und Lebenskraft – aber auch für innere Erneuerung. Und genau in diesem Sinne wird die Zeile bis heute verwendet.

Auch wir bei der Theater Zytig sind daran, Dinge zu verändern. Wir möchten frischen Wind in die Zeitschrift bringen und das grosse Engagement unserer Vereine noch sichtbarer machen. Das geschieht nicht von heute auf morgen – sondern Schritt für Schritt.

Katrin und ich befassen uns zurzeit intensiv mit der Erarbeitung eines Redaktions-konzepts für die Theater Zytig. Dabei setzen wir uns ganz grundlegend mit der Frage auseinander, welchen Sinn und Zweck unsere Publikation erfüllt – und für wen wir sie eigentlich machen.

Ein solches Konzept bedeutet mehr, als Abläufe festzulegen. Es geht darum, Inhalte zu schärfen, Strukturen zu klären und die Rolle der Theater Zytig als Plattform für Information, Vernetzung und Sichtbarkeit des Volkstheaters bewusst zu definieren. Gleichzeitig fordert es uns heraus, Prioritäten zu setzen, Themen gezielter zu planen und die redaktionelle Verantwortung klar zu verorten. Dieser Prozess passiert nicht im stillen Kämmerlein, sondern im Austausch, im Hinterfragen und manchmal auch im Ringen um gute Lösungen.

Auch unsere Theaterlandschaft ist in Bewegung. Neue Formen entstehen, langjährige Formate gehen zu Ende. In dieser Ausgabe berichten wir von zwei Freilichtspielen, die in diesem Jahr zum letzten Mal stattfinden: den Freilichtspielen Moosegg und dem Theater Gurten. Mit Blick auf das eingangs erwähnte Zitat bleibt die Frage offen, was folgt. Denn wer weiss – vielleicht entstehen an denselben Orten eines Tages wieder neue Theaterproduktionen. Irgendwann im Mai.

Mit frühlinghaften Theatergrüssen

Tatjana Troxler

Facebook icon: Eure Theater Zytig ist auch auf Facebook

Inhalt | Mai 2026

Vorhang ●●●

Editorial 3
Bühnenbild aus Pilzgeflecht 5
Volkstheaterfestival Meiringen – Interview ... 8

Backstage ●●●●

AarThe-Jahresversammlung 10
Theaterkurse 11
Portrait RZV 13
RZV-Regionalversammlung 14
RVA-Veteranen Stabwechsel 16
Amathea 16
BVV Theaterrückblicke 17

Spotlight ●●●●

Stückgesprächen 20
Publi-reportagen 22
Kontaktadressen und Impressum 31
Spielplan 32
Schlussapplaus 34

Termine

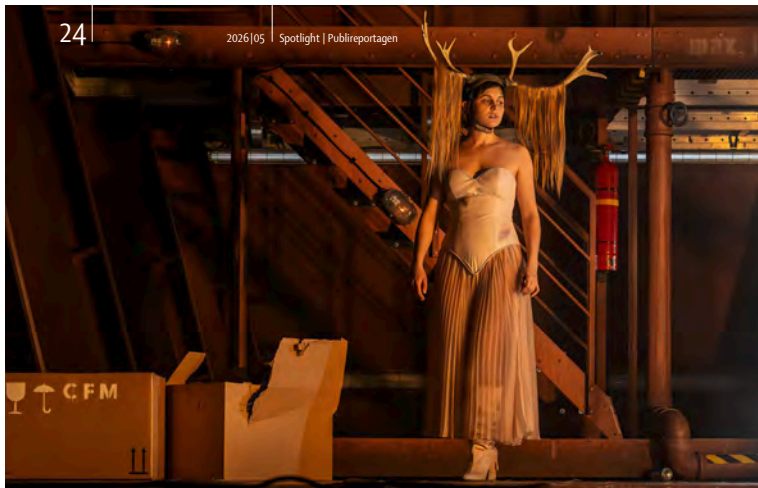
Ausgabe 2026|06-07
Redaktionsschluss | 01. Mai 2026
Erscheinen | 01. Juni 2026

Ausgabe 2026|08-09
Redaktionsschluss | 03. Juli 2026
Erscheinen | 31. Juli 2026

Ausgabe 2026|10
Redaktionsschluss | 02. September 2026
Erscheinen | 30. September 2026

Titelbild: Schweizer Theatertreffen © Ingo Hoehn

theater.tiq
48% de la taille originale



Schweizer Theatertreffen 2026 in der Westschweiz

Ein Blick auf die Vielfalt der Schweizer Bühne

Vom 27. bis 31. Mai 2026 findet das Schweizer Theatertreffen in Yverdon-les-Bains und Lausanne statt. Das Festival versammelt jährlich eine Auswahl bemerkenswerter Inszenierungen aus der ganzen Schweiz – aus freien Gruppen, Stadttheatern und der unabhängigen Szene. Für die «SELECTION 2026» wurden sechs Produktionen ausgewählt, die unterschiedliche Handschriften, Sprachen und ästhetische Zugänge sichtbar machen.

Was auf den ersten Blick stark im professionellen Bereich verortet ist, bietet auch für Amateur- und Volkstheater interessante Anknüpfungspunkte. Das Theatertreffen zeigt, welche Themen aktuell auf den Bühnen verhandelt werden, wie Stoffe umgesetzt werden und welche Formen sich entwickeln. Dabei wird deutlich, wie breit das Spektrum ist: von klassischen Stoffen in neuer Lesart bis hin zu experimentellen Formaten und ortsspezifischen Arbeiten.

Gerade für Vereine und Bühnen im Laienbereich kann der Blick über den eigenen Tellerrand inspirierend sein. Er eröffnet neue Perspektiven auf Erzählweisen, Spielräume und den Umgang mit Inhalten – und macht zugleich bewusst, welche eigenen Stärken das Volkstheater mitbringt: Nähe zum Publikum, Verankerung im lokalen Kontext und die Lust am gemeinsamen Erzählen. Das Schweizer Theatertreffen versteht sich auch als Ort der Begegnung. Neben den Auf-

führungen lädt ein Rahmenprogramm zum Austausch ein – zwischen Künstlerinnen und Künstlern, Publikum und Fachleuten. Eine Gelegenheit also, Theater in seiner ganzen Vielfalt zu erleben und darüber ins Gespräch zu kommen.


 Dauer
27. bis 31. Mai 2026
journées-theatre-suisse.ch

Bild: © Anja Fritzon

theaterzytig

Autor: Tatiana Troxler

Zürcher Theater Spektakel

Wenn Theater mit Wirklichkeit arbeitet

Am Zürcher Theater Spektakel wird mit «Corazón Rudo» unter anderem ein dokumentarisches Stück uraufgeführt, das sich mit den Folgen von Krieg und Gewalt auseinandersetzt. Im Zentrum stehen Menschen aus Kolumbien, die als Kinder in bewaffnete Gruppen rekrutiert wurden – ihre Geschichten, Erinnerungen und Perspektiven.

Zunächst wirkt das weit entfernt. Bei genauerem Hinsehen zeigt sich jedoch eine Frage, die auch viele Produktionen im Volkstheater betrifft: Wie lassen sich persönliche Erfahrungen und biografische Geschichten auf die Bühne bringen – und zwar so, dass sie nicht vereinnahmt oder vereinfacht werden? Gerade im Amateurtheater, wo oft mit lokalem Bezug, Zeitzeugnissen oder eigenen Erlebnissen gearbeitet wird, stellt sich diese Herausforderung immer wieder.

Die Künstlerin Diana Rojas-Feile formuliert es so: Wie kann mit solchen Geschichten



gearbeitet werden, ohne dass sie «extraktiv» genutzt werden – also ohne Instrumentalisierung oder Retraumatisierung? Und wie entsteht ein Raum, in dem Vertrauen wachsen kann?

Das Stück verweist damit auf eine zentrale Stärke des Theaters: Es kann Begegnung ermöglichen – zwischen Menschen, Er-

fahrungen und Perspektiven. Eine Qualität, die auch auf unseren Bühnen von grosser Bedeutung ist.


 Dauer
13. bis 30. August 2026
theaterspektakel.ch

Bild: © Anja Fritzon

Theater aufAKT spielt «Die schwarze Spinne» von Jeremias Gotthelf

Wie viel darf man opfern?

Ein sonniger Tag: Eine Familie versammelt sich zur Taufe, es wird gegessen, gelacht und gefeiert. Alles scheint in bester Ordnung – bis ein alter Baum zur Diskussion wird. Warum darf er nicht gefällt werden? Und was hat er mit dem Zapfen in der Rinde auf sich?

Zögernd beginnt eine Geschichte. Eine Geschichte aus einer anderen Zeit, in der das Leben von harter Arbeit und Abhängigkeit geprägt war. Ein Schweizer Dorf wird von einem Landvogt vor eine scheinbar unlösbare Aufgabe gestellt: Innerhalb kürzester Zeit sollen hundert ausgewachsene Buchen gepflanzt werden. Als die Verzweiflung wächst, taucht eine unheimliche Lösung auf. Ein Fremder bietet Hilfe an – gegen einen Preis, den niemand zahlen will. Die Dorfbewohnenden zögern, weichen zurück. Nur eine bleibt: die Dorfhebamme Christine. Sie wagt, was die anderen nicht wagen, und lässt sich auf den Handel ein. Ihr Plan soll das Dorf retten, doch lässt sich das Böse wirklich so einfach überlisten?

Mit «Die schwarze Spinne» wagen wir uns dieses Jahr an einen Schweizer Klassiker. Die Geschichte basiert auf der gleichnamigen Novelle von Jeremias Gotthelf (1797–1854), einem der bedeutendsten Schweizer Schriftsteller des 19. Jahrhunderts. Das Stück ist düsterer und ernster als unsere üblichen Aufführungen – ganz ohne humorvolle Momente bleibt es aber nicht.

Dramatisierung: Simon Burkhalter | Regie: Kristin Anderegg-Fritzon | Tickets: millers.ch


 Premiere
Donnerstag, 11. Juni 2026
theateraufakt.ch

Bild: © Simon Anderegg



theaterzytig

48% de la taille originale

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **SRF 2 Kultur**
Portée **163 150**
Herkunftsland **Suisse**

jeudi 26 mars 2026
Radio, Culture, tous les jours

LMD-134286959

AN 137.442

SRF 2 Kultur

Ist wie privat ein paar. In der Romandie findet das Schweizer Theatertreffen in diesem Jahr statt. Die Spielorte wechseln jedes Jahr und erstmals wird es nun in Jederon und in Lausanne über die Bühnen gehen. Ende Mai trifft sich dort also die...

Beitragszeit: 17:18 Uhr 4'28 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/18ee1ae0a2f0ae6168a80f5a5f6ac222dcc87beb>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **SRF 4 News**
Portée **Σ 633 460**
Herkunftsland **Suisse**

samedi 28 mars 2026
Radio, Informations, tous les jours

LMD-134365593

AN 137.442

SRF 4 News

Wir bleiben bei Theater, kommen nun aber in die Schweiz zum Schweizer Theatertreffen. Das findet dieses Jahr in Yverdon und Lausanne statt. Ende Mai trifft sich dort die Schweizer Theaterszene und gezeigt werden 6 ausgezeichnete, ausgewählte...

Beitragszeit: 05:12 Uhr 4'29 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/81e22f9dc4457eb95b3817c37ed8ab2158db9302>

7 Résumés

27/03/2026 - Radio, Culture, tous les jours
SRF 2 Kultur
SRF 2 Kultur
<http://www.media-account.de/permalink/media/6d954b9c26f9e059a19c9c85c998deb966bd8446>

Portée **163 150**

28/03/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/81e22f9dc4457eb95b3817c37ed8ab2158db9302>

Portée **135 730**

27/03/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/9995da438a0b042748a518859c726fda6bddae72>

Portée **135 730**

27/03/2026 - Radio, Informations, tous les jours
SRF 4 News
SRF 4 News
<http://www.media-account.de/permalink/media/806c239b3d08b3ef0058ee1468ef1bdc129522b9>

Portée **135 730**

27/03/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours
SRF Virus
SRF Virus
<http://www.media-account.de/permalink/media/756af9f8ddf9543f854796e1b74869e82c55edaa>

Portée **21 040**

28/03/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours
SRF Virus
SRF Virus
<http://www.media-account.de/permalink/media/2cda829d399bfadaa7156783926148ac8a2649d0>

Portée **21 040**

27/03/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours
SRF Virus
SRF Virus
<http://www.media-account.de/permalink/media/6f54e844aa3274410f719cb065c3afdcec256c75>

Portée **21 040**

Nombre **7** Portée **Σ 633 460**

RTS Couleur 3

Après le tessin et la Suisse centrale, les journées du théâtre suisses investissent cette année les scènes du théâtre Benno Besson et de l'Échandole à Yverdon, ainsi que Vidy à Lausanne du 27 au 31 mai. La 13e édition réunit 7 spectacles...

Beitragszeit: 15:02 Uhr 0'44 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/0fe488545b3d3f85a58aabb6ea53579b745629ca>

3 Résumés

26/03/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours Portée **356 350** ÉVP **< 1 CHF**
RTS Première
RTS Première
<http://www.media-account.de/permalink/media/9c459db34f75a85cb15833e3ad094dae450d9e17>

26/03/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours Portée **127 890** ÉVP **< 1 CHF**
RTS Option Musique
RTS Option Musique
<http://www.media-account.de/permalink/media/5951671bfa937f4ad13b1fe223a7061dbcb5528a>

26/03/2026 - Radio, Musique / divers, tous les jours Portée **109 050** ÉVP **< 1 CHF**
RTS Couleur 3
RTS Couleur 3
<http://www.media-account.de/permalink/media/0fe488545b3d3f85a58aabb6ea53579b745629ca>

Nombre **3** Portée **Σ 593 290** ÉVP **Σ < 1 CHF**



Fin mai, la 13^e édition des Journées du théâtre suisse se déroulera dans trois théâtres vaudois, Benno Besson, L'Echandole et Vidy. L'occasion de voir des propositions de toute la Suisse

Journées du théâtre, escale vaudoise

ATS ET CÉCILE DALLA TORRE

Scène ▶ Après le Tessin et la Suisse centrale, les Journées du théâtre suisse investissent cette année les scènes du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon ainsi que de Vidy à Lausanne. C'est une première pour le canton de Vaud, qui accueille pourtant de nombreuses salles. Du 27 au 31 mai, la 13^e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.

«Nous vivons une période politique tendue. C'est un privilège de pouvoir encore se rassembler ainsi pour préparer un événement qui célèbre le théâtre. Mais au-delà du privilège, c'est aussi une nécessité», estime Julie Paucker, directrice des Journées du théâtre suisse devant la presse à Yverdon.

Un lieu politique

«Le théâtre a toujours été un lieu politique et un espace de communauté. Dans des périodes plus incertaines, cette fonction devient encore plus essentielle. Nous avons besoin de nous retrouver, d'échanger, de confronter nos points de vue», poursuit-elle depuis le Théâtre Benno Besson, centre névralgique du festival. Après une rénovation extérieure, le bâtiment sera aussi modernisé à l'intérieur.

«Nous sommes déjà passés par Genève, le Valais et Fribourg, mais c'est la première fois que les Journées du théâtre suisse s'arrêtent ici», relève Sandrine Kuster, coprésidente de ces Journées. C'est une étape pour le canton de Vaud, indique la directrice de la Maison St-Gervais à Genève.

Vaud recense une soixantaine de théâtres et de salles de spectacles, relève Michel Vust, responsable de la culture au niveau cantonal, et près de 200 compagnies de théâtre. La sélection 2026 réunit six productions issues de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives. Auxquelles s'ajoute un septième spectacle, qui n'a pas encore été joué. «Nous avons le plaisir d'intégrer à notre programmation une production toute neuve», a poursuivi la directrice: *Mon Frère*, de l'artiste fribourgeois François Gremaud, qui sera jouée à Vidy-Lausanne.

Le metteur en scène propose une création intime et politique, interpré-



La formidable Rebecca Balestra s'illustre dans un nouveau rôle. Elle incarne Jacqueline Maillan, dans une mise en scène de Manon Krüttli du texte de Guillaume Poix. DOROTHEE THEBERT

tée aux côtés de son frère Christian, comédien sourd. Sur scène, les deux hommes incarnent tour à tour leur propre rôle et d'autres figures pour retracer une histoire fraternelle.

Jacqueline en ouverture

La coproduction romande Jacqueline ouvrira les Journées au Théâtre Benno Besson (notre critique du 25 novembre). L'histoire d'une comédienne vieillissante, inspirée de l'actrice française Jacqueline Maillan, confrontée au déclin de sa carrière. «La diva du théâtre de boulevard, incarnée par Rebecca Balestra

semble conspirer contre elle», relève la directrice, rappelant le succès que ce spectacle a déjà rencontré en Suisse romande.

A l'Echandole, la performance immersive *Venir meno*, de l'artiste tessinoise Francesca Sproccati et Léo Collin, plonge le spectateur dans un univers sonore inspiré du palais d'Hypnos, dieu du sommeil (notre critique du 12 août 2025). «La pièce Interroge l'engagement et le retrait face au monde contemporain», explique Julie Paucker. Ce conflit intérieur est mis en tension avec la mémoire d'un grand-père résistant au fascisme italien, invitant

«C'est la première fois que les Journées du théâtre suisse s'arrêtent ici»

Sandrine Kuster

à interroger les formes d'engagement aujourd'hui.

Le Schauspielhaus revisite *Euripide* avec *Hekabe* à Vidy. La reine Hécube, déportée après la chute de Troie, doit affronter la perte de ses enfants et le sacrifice de sa fille. «Nous voulons montrer que la violence et l'arbitraire ne sont pas seulement antiques, elles nous concernent aujourd'hui», selon la directrice.

Schauspielhaus hors les murs

Ce spectacle, joué dans le Stadttheater zurichois, n'était pas destiné à être joué ailleurs. «Sa présence en Suisse romande constitue donc un événement en soi», selon la directrice, sensible aussi aux thèmes de cette pièce antique, qui fait écho au présent «dans une esthétique puissante, presque cauchemardesque».

Le collectif féministe *der grosse tyrann* présente *Wandtheater*, spectacle itinérant qui franchit pour la première fois les frontières du canton de Zurich. «Elles mettent en lumière des figures féminines du théâtre oubliées de l'histoire». La pièce explore le parcours des comédiennes depuis la commedia dell'arte.

La troupe lucernoise Zell:stoff joue *4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhl-musik zu werden*, un spectacle mêlant réalité et fiction. Quatre comédiens expérimentés explorent la vie après les quatre cinquièmes de leur existence, évoquant souvenirs, douleurs, humour et tendresse.

Enfin avec *Ceramic Circus*, l'artiste lucernois Julian Vogel propose une performance de cirque contemporain où il jongle avec des assiettes et des bols, roule en rollers et à bicyclette, tout en intégrant percussions et constructions électroniques. Les revues de théâtre, l'allemande *Theater der Zeit* – qui y consacre une édition spéciale – et la française *MOUVEMENT* couvriront le festival.

En 2014 – avec une première édition à Winterthur –, les Journées du théâtre suisse sont nées à l'occasion de la remise des Prix fédéraux de l'Office fédéral de la culture spectacles, afin de leur donner une incarnation scénique. 1

Les Journées du théâtre suisse, du 27 au 31 mai, journées-theatre-suisse.ch

66% de la taille originale



Journées du théâtre suisse

Canton de Vaud » Les Journées du théâtre suisse investissent cette année les scènes du Théâtre Benno Besson et de l'Echandolle à Yverdon ainsi que de Vidy à Lausanne. Du 27 au 31 mai, la 13^e édition réunira sept spectacles venus de tout le pays. «Nous vivons une période politiquement tendue. C'est un privilège de pouvoir encore se rassembler pour préparer un événement qui célèbre le théâtre. Mais au-delà du privilège, c'est aussi une nécessité, selon Julie Paucker, directrice. Le théâtre a toujours été un lieu politique et un espace de communauté. Dans des périodes plus incertaines, cette fonction devient encore plus essentielle. Nous avons besoin de nous retrouver, d'échanger, de confronter nos points de vue.»

La sélection 2026 réunit six productions issues de scènes indépendantes ou institutionnelles. Auxquelles s'ajoute un 7^e spectacle, qui n'a pas encore été joué: *Mon Frère*, du metteur en scène valdo-fribourgeois François Gremaud, création intime et politique interprétée aux côtés de son frère Christian, comédien sourd. **ATS**

Autor: ATS

Freitag 27. März 2026 11:46:27 Heures

Les Journées du Théâtre Suisse, une halte dans le canton de Vaud

La 13e édition des Journées du Théâtre suisse se déroulera dans trois théâtres vaudois, Benno Besson, L'Echandole et Vidy du 27 au 31 mai.

Après le Tessin et la Suisse centrale, les Journées du Théâtre Suisse investissent cette année les scènes du Théâtre Benno Besson et de L'Echandole à Yverdon ainsi que de Vidy à Lausanne. Du 27 au 31 mai, la 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.

«Nous vivons une période politiquement tendue. C'est un privilège de pouvoir encore se rassembler ainsi pour préparer un événement qui célèbre le théâtre. Mais au-delà du privilège, c'est aussi une nécessité», a dit Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse jeudi devant la presse à Yverdon.

Un lieu politique

«Le théâtre a toujours été un lieu politique et un espace de communauté. Dans des périodes plus incertaines, cette fonction devient encore plus essentielle. Nous avons besoin de nous retrouver, d'échanger, de confronter nos points de vue», poursuit-elle depuis le Théâtre Benno Besson, centre névralgique du festival.

«Nous sommes déjà passés par Genève, le Valais et Fribourg, mais c'est la première fois que les Journées du Théâtre Suisse s'arrêtent ici», relève Sandrine Kuster, coprésidente de ces Journées. C'est une étape pour le canton de Vaud, indique la directrice de la Maison St-Gervais à Genève.

Vaud recense une soixantaine de théâtres et de salles de spectacles, relève pour sa part Michel Vust, responsable de la culture au niveau cantonal, et près de 200 compagnies de théâtre.

Place à la sélection

La sélection 2026 réunit six productions issues de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives. Auxquelles s'ajoute un septième spectacle, qui n'a pas encore été joué. «Nous avons le plaisir d'intégrer à notre programmation une production toute neuve», a poursuivi la directrice: *Mon Frère*, de l'artiste fribourgeois François Gremaud, qui sera jouée à Vidy-Lausanne.

Le metteur en scène romand propose une création intime et politique, interprétée au côté de son frère Christian, comédien sourd. Sur scène, les deux hommes incarnent tour à tour leur propre rôle et d'autres figures pour retracer une histoire fraternelle.

Jacqueline en ouverture

La coproduction romande *Jacqueline* ouvrira les Journées au Théâtre Benno Besson (notre critique du 25 novembre). L'histoire d'une comédienne vieillissante, inspirée de l'actrice française Jacqueline Maillan, confrontée au déclin de sa carrière. «La diva du théâtre de boulevard, incarnée par Rebecca Balestra veut une sortie spectaculaire, mais tout semble conspirer contre elle», relève la directrice, rappelant le succès que ce spectacle a déjà rencontré en Suisse romande.

A L'Echandole, la performance immersive *Venir meno*, de l'artiste tessinoise Francesca Sproccati et Léo Collin, plonge le spectateur dans un univers sonore inspiré du palais d'Hypnos, dieu du sommeil (notre critique du 12 août 2025). «La pièce interroge l'engagement et le retrait face au monde contemporain», explique Julie Paucker. Ce conflit intérieur est mis en tension avec la mémoire d'un grand-père résistant au



fascisme italien, invitant à interroger les formes d'engagement aujourd'hui.

Le Schauspielhaus revisite Euripide avec *Hekabe* à Vidy. La reine Hécube, déportée après la chute de Troie, doit affronter la perte de ses enfants et le sacrifice de sa fille. «Nous voulons montrer que la violence et l'arbitraire ne sont pas seulement antiques, elles nous concernent aujourd'hui», selon la directrice.

Schauspielhaus hors les murs

Ce spectacle, joué dans le Stadttheater zurichois, n'était pas destiné à être joué ailleurs. «Sa présence en Suisse romande constitue donc un événement en soi», selon la directrice, sensible aussi aux thèmes de cette pièce antique, qui fait écho au présent «dans une esthétique puissante, presque cauchemardesque».

Le collectif féministe «der grosse tyrann» présente Wandatheater, spectacle itinérant qui franchit pour la première fois les frontières du canton de Zurich. «Elles mettent en lumière des figures féminines du théâtre oubliées de l'histoire». La pièce explore le parcours des comédiennes depuis la commedia dell'arte.

La troupe lucernoise Zell:stoff joue , un spectacle mêlant réalité et fiction. Quatre comédiens expérimentés explorent la vie après les quatre cinquièmes de leur existence, évoquant souvenirs, douleurs, humour et tendresse.

Enfin avec *Ceramic Circus*, l'artiste lucernois Julian Vogel propose une performance de cirque contemporain où il jongle avec des assiettes et des bols, roule en rollers et à bicyclette, tout en intégrant percussions et constructions électroniques.

Les revues de théâtre, l'allemande *Theater der Zeit* - qui y consacre une édition spéciale - et la française *MOUVEMENT* couvriront le festival.

En 2014 - avec une première édition à Winterthur - les Journées du Théâtre Suisse sont nées à l'occasion de la remise des Prix fédéraux de l'Office fédéral de la culture. À l'origine, il s'agissait d'accueillir cette remise de prix, mais aussi de présenter des spectacles afin de leur donner une incarnation scénique.

journees-theatre-suisse.ch

<https://lecourrier.ch/2026/03/27/les-journees-du-theatre-suisse-une-halte-dans-le-canton-de-vaud/>



MAIS ENCORE

A l'affiche des 13es Journées du théâtre suisse

C'est la première fois qu'elles rayonneront dans le canton de Vaud. Du 27 au 31 mai, les 13es Journées du théâtre suisse, festival qui programme sept spectacles dans trois des quatre langues nationales, se partageront entre Yverdon-les-Bains et Vidy-Lausanne. Parmi les fleurons romands sélectionnés, on a le plaisir de retrouver Jacqueline, farce freak de Manon Krüttli dans laquelle Rebecca Balestra raille à merveille sous les traits de Jacqueline Maillan. Et Mon frère, création à venir de François Gremaud dans lequel l'artiste évoque son frère atteint de surdité. (LT)

Autor: LT



Yverdon, capitale du théâtre suisse

ÉVÈNEMENT La Cité thermale accueillera, en tandem avec Lausanne, la 13e édition des Journées du Théâtre Suisse du 27 au 31 mai.

PAR ROBIN BADOUX

Bonne nouvelle pour les passionnés des arts de la scène: Yverdon et Lausanne seront en mai au centre du paysage théâtral helvétique. C'est en effet dans ces villes que les Journées du Théâtre Suisse (JTS), seul événement d'importance nationale dédié aux arts de la scène dans notre pays, ont décidé de poser leurs valises pour son édition 2026. Yverdon brillera particulièrement en accueillant cinq des six spectacles sélectionnés cette année dans ses institutions partenaires: le Théâtre Benno Besson (TBB) et l'Echandole. Du côté du Léman, c'est le Théâtre Vidy-Lausanne qui complète l'assortiment.

dant, aux productions des grandes maisons du pays», présente Sandrine Kuster, coprésidente de l'événement. «Je suis surpris de voir que c'est la première fois que le festival arrive dans notre canton, qui est pourtant le territoire idéal», blague Michel Vust,

“
 Lausanne sera
 la banlieue d'Yverdon
 durant quelques jours!
”
 VINCENT BAUDRILLER
 DIR. DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

directeur général de la culture de l'Etat de Vaud, en soulignant l'importante activité locale avec quelque 60 théâtres répartis dans le canton.

Larges retombées
 Bien que Michel Vust observe que d'autres villes auraient pu aussi accueillir l'événement, comme Morges ou Montreux,

c'est bien Yverdon et Lausanne qui ont été choisis. «C'est Georges Grbic, directeur du TBB, qui a semé la graine en présentant Yverdon. Mais comme la ville ne pouvait pas loger l'ensemble du festival, nous avons aussi proposé au Théâtre Vidy-Lausanne de participer», décrit Sandrine Kuster. De quoi apporter de larges retombées pour la Cité thermale, d'abord économiques en attirant des visiteurs vers son hôtellerie, ses commerces et restaurants, mais aussi culturelles. «Le festival viendra éclairer le dynamisme culturel d'Yverdon, qui n'est pas qu'une ville d'accueil, mais aussi de création dans le domaine des arts vivants, en lui offrant une visibilité au niveau national», souligne la vice-syndique Carmen Tanner.

Riche programme
 Six productions, plus ou moins grandes et venant de toute la Suisse, ont été sélectionnées pour être présentées entre Yverdon et Lausanne. Le TBB



Autorités et acteurs de l'événement au TBB hier à Yverdon. De g. à dr.: Sylvain Maradan, dir. de l'Echandole, Julie Paucker, dir. artistique des JTS, Michel Vust, dir. général de la culture, Carmen Tanner, vice-syndique d'Yverdon, Sandrine Kuster, coprésidente des JTS, Vincent Baudriller, dir. du Théâtre Vidy-Lausanne et Georges Brbic, dir. du TBB. BADOUX

accueillera par exemple Ceramic Circus, performance de Julian Vogel à la frontière entre le cirque et le théâtre. L'Echandole présentera le spectacle immersif Venir Meno de Francesca Sproccati, tandis que le Théâtre Vidy-Lausanne proposera Hekabe, spectacle du Schauspielhaus

Zürich. «C'est très rare de voir le Schauspielhaus se déplacer. C'est donc une chance exceptionnelle pour le public de la région. C'est aussi le but des JTS: donner de la visibilité à des projets lointains ou des artistes méconnus.» A noter que l'ensemble des per-

formances sera surtitré dans d'autres langues. Parallèlement aux spectacles, le TBB accueillera le centre du festival, lieu d'échanges et de rencontres festif. Conférences, performances à travers la ville et autres rendez-vous complètent l'offre. Infos: journees-theatre-suisse.ch

Autor: ROBIN BADOUX

66% de la taille originale

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Bluesky: Le Temps**
Portée **3 581**
ÉVP **18 CHF**

jeudi 26 mars 2026
Médias Sociaux, Bluesky

MA-b7c1dd1d9f0acc1ea45f

AN 137.442

Donnerstag 26. März 2026 16:54:20 Heures

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains...

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains et Vidy-Lausanne, le festival qui rassemble des spectacles dans trois langues se déroulera pour la première fois en territoire vaudois

Rebecca Balestra et François Gremaud à l'affiche des 13e Journées du Théâtre Suisse

<https://l.letemps.ch/VT0>

Engagementrate: 0%  0



<https://bsky.app/profile/letemps.ch/post/3mhxxmvwyxv2g>

Donnerstag 26. März 2026 16:42:00 Heures

Rébecca Balestra et François Gremaud à l'affiche des 13es Journées du théâtre Suisse

Marie-Pierre Genecand, *Le Temps avec l'ATS*

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains et Vidy-Lausanne, le festival qui rassemble des spectacles dans trois langues se déroulera pour la première fois en territoire vaudois

Elles ont déjà eu lieu à Genève, en Valais et à Fribourg. C'est la première fois qu'elles rayonneront dans le canton de Vaud. Du 27 au 31 mai, les 13es Journées du théâtre suisse, festival qui programme sept spectacles dans trois des quatre langues nationales, se partageront entre Yverdon-les-Bains (le Théâtre Benno Besson et l'Echandole) et Vidy-Lausanne.

Parmi les fleurons romands sélectionnés pour cette édition, on a le plaisir de retrouver Jacqueline, farce freak de Manon Krüttli dans laquelle Rébecca Balestra raille à merveille sous les traits de Jacqueline Maillan. Et Mon frère, création à venir de François Gremaud dans lequel l'artiste évoque son frère atteint de surdité.

Le partage contre le chaos

«Dans cette période politiquement tendue, c'est un privilège de pouvoir encore se rassembler pour préparer un événement qui célèbre le théâtre au niveau national. Mais au-delà du privilège, c'est aussi une nécessité, car nous avons besoin de nous retrouver, d'échanger, de confronter nos points de vue», a déclaré, jeudi, Julie Paucker, directrice des Journées du théâtre suisse, à Yverdon.

En plus des deux productions déjà citées, l'artiste tessinoise Francesca Sproccati ainsi que Léo Collin présenteront à l'Echandole Venir meno, performance immersive qui plonge le spectateur dans un univers sonore inspiré d'Hypnos, dieu du sommeil. Tandis que, du côté alémanique, on attend avec impatience Hekabe au Théâtre Vidy-Lausanne, et de voir comment le Schauspielhaus de Zurich a revisité Hécube d'Euripide. Avec cette histoire d'une reine déportée après la chute de Troie et qui doit affronter la perte de ses enfants et le sacrifice de sa fille, «nous voulons montrer que la violence et l'arbitraire ne sont pas seulement antiques, ils nous concernent aujourd'hui», a encore noté Julie Paucker.

<https://www.letemps.ch/articles/rebecca-balestra-et-francois-gremaud-a-l-affiche-des-13e-journees-du-theatre-suisse>



Wie Luzerner Koproduktionen die Schweizer Theaterszene verzaubern

Bei der diesjährigen Ausgabe des Schweizer Theatertreffens, dem wichtigsten Ereignis für die hiesigen Theaterschaffenden, wurden 17 Produktionen für den BAK-Preis «Schweizer Theaterproduktion 2025» nominiert. An drei Inszenierungen ist der Südpol Luzern als Produktionszentrum beteiligt. Schaffen sie es, die nationale Jury und das Festivalpublikum in ihren Bann zu ziehen?

Wie es der Turnus vorsieht, gastiert das Schweizer Theatertreffen nach dem letztjährigen Besuch in der Zentralschweiz nun wieder in der Romandie. Vom 27. bis 31. Mai pilgern Theaterschaffende aus der ganzen Schweiz ins Waadtland und sorgen in Yverdon-les-Bains und Lausanne für szenenreiche Tage.

Die Programmgruppe um Julie Paucker, der künstlerischen Leiterin des Schweizer Theatertreffens, hat die Shortlist der 17 Produktionen gestaltet, die der Eidgenössischen Jury für Darstellende Künste als Grundlage für die Vergabe des Preises «Schweizer Theaterproduktion 2025» dient. Von diesen 17 Produktionen lädt Paucker einige als Sélection auf die Festivalbühnen der drei Partnertheater ein: Dem Théâtre Benno Besson, L'Échandole und Théâtre Vidy Lausanne. Die Aufführungen werden von diversen kulturpolitischen Workshops, Podien und Möglichkeiten des interkantonalen Austausches umrahmt. Für frachtwerk stehen aber drei Produktionen auf der Shortlist aufgrund ihrer gemeinsamen Lokalität und szenischen Diversität hervor.

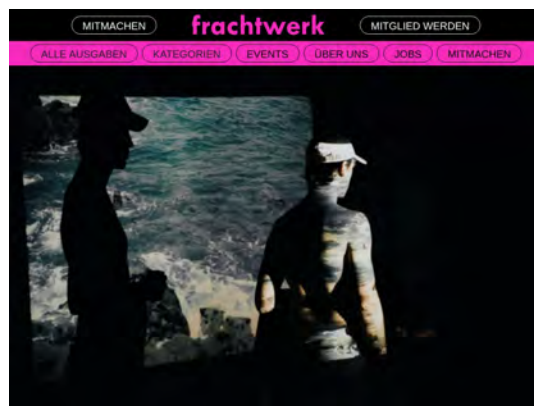
Alter, Zerbrechlichkeit und Verlust – ähnliche Themen, aber ganz unterschiedliche Darstellungen!

Die Produktion «4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden» feierte im Januar dieses Jahres ihre Premiere und setzte bereits einen starken Standard für das Luzerner Theaterschaffen im Jahr 2026. Die Koproduktion von Zell:stoff und dem Kleintheater in Kooperation mit dem Südpol arbeitete sich mit emotionaler Einfachheit in die verstrickten Schichten des Themas Alter hinein. Der Text von Hannah Zufall entstand in engem Austausch mit den vier älteren Schauspieler*innen und ebenso authentisch und achtsam führte Sophie Stierle Regie. Ein Stück, das vom Leben gezeichnet wurde. frachtwerk durfte damals die Proben verfolgen und eine [Vorschau](#) verfassen.

Eine weitere Koproduktion mit dem Südpol Luzern ist die Performance «Ceramic Circus» des Künstlers Julian Vogel. In dieser geräuschvollen Rundfahrt treffen Zerbrechlichkeit und Artistik aufeinander und reizen die Sinne mit Spannung und Ruhe. Vogel arbeitet performativ, installativ und mit audiovisuellen Mitteln, um Zirkus und Tanz aus dem gewohnten Rahmen zu lösen und neu zu kombinieren. Dabei können Alltägliches wie eine Keramikugel, ein Fahrrad oder Angelruten plötzlich zu einem poetischen Spektakel werden. Seine Kompanie «Cie. Unlisted» koproduzierte die Performance zusammen mit diversen Institutionen und durfte auch von der Luzerner Kulturförderung profitieren.

Auch eine dritte Produktion steht in Verbindung mit dem Südpol. Das Tessiner «Collettivo Treppenwitz» unter der Regie von Simon Waldvogel verbrachte eine künstlerische Residenz gegenüber der Allmend, um die Produktion «surviving you, always» zu erarbeiten. Die hybride Performance setzt sich mit dem Verlust von Menschen auseinander. Um das komplexe Gefühl der Trauer abzubilden, verwenden sie diverse Überlagerungstechniken, bei denen die Körper als Leinwände dienen. Durch musikalische Darbietungen vereinen sie Vergangenheit und Gegenwart, versöhnen sich mit der Zukunft und lassen das Publikum in die emotionale Landschaft der Überlebenden eintauchen. Eine Performance, die der kollektiven Trauerarbeit dient und alle teilhaben können.

Die 13. Ausgabe des Schweizer Theatertreffens birgt darüber hinaus noch viel mehr zu entdecken und ist ein



guter Grund, wieder einmal einen Ausflug in die Romandie zu unternehmen. frachtwerk hofft, dass die Magie des Performativen Wirkung zeigt und wünscht allen Künstler:innen, Beteiligten und Nominierten: «Bonne chance!»

Alle Informationen zum Schweizer Theatertreffen 2026 findest du [hier](#). 2025 führten wir als Medienpartner:in einen täglichen [Blog](#) über das Theatertreffen.

<https://www.frachtwerk.ch/artikel/theater-koproduktionen-theaterszene-schweiz-luzern>

MITMACHEN

frachtwerk

MITGLIED
WERDEN

AUSGABEN

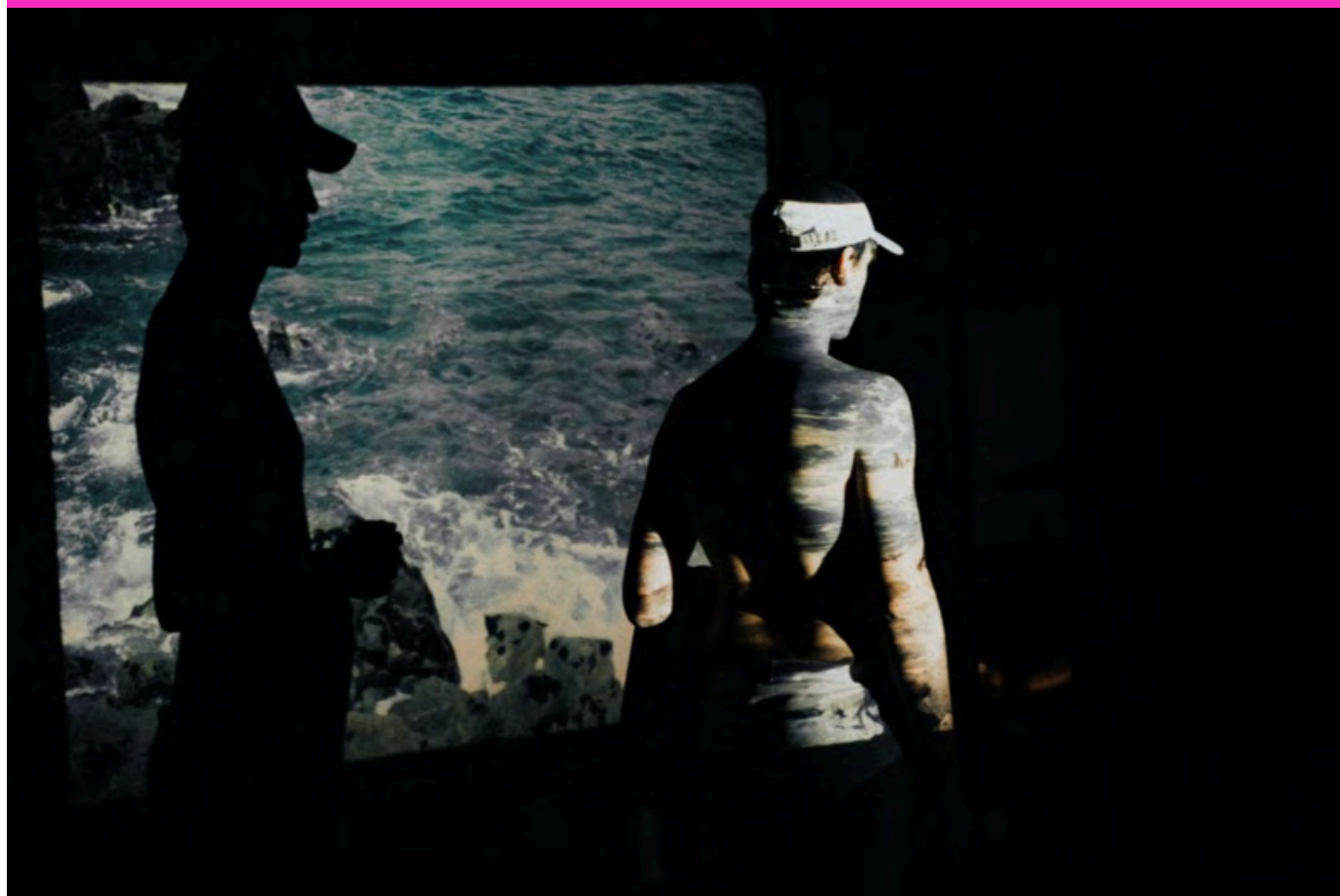
KATEGORIEN

EVENTS

ÜBER
UNS

JOBS

MITMAC



Autor: Léon Schulthess

95% de la taille originale

MITMACHEN

frachtwerk

MITGLIED
WERDEN

AUSGABEN

KATEGORIEN

EVENTS

ÜBER
UNS

JOBS

MITMAC

Autor: Léon Schulthess

95% de la taille originale

Bei der diesjährigen Ausgabe des Schweizer Theatertreffens, dem wichtigsten Ereignis für die hiesigen Theaterschaffenden, wurden 17 Produktionen für den BAK-Preis «Schweizer Theaterproduktion 2025» nominiert. An drei Inszenierungen ist der Südpol Luzern als Produktionszentrum beteiligt. Schaffen sie es, die nationale Jury und



Autor: Léon Schulthess

95% de la taille originale

des Schweizer Theatertreffens, hat die Shortlist der 17 Produktionen gestaltet, die der Eidgenössischen Jury für Darstellende Künste als Grundlage für die Vergabe des Preises «Schweizer Theaterproduktion 2025» dient. Von diesen 17 Produktionen lädt Paucker einige als Sélection auf die Festivalbühnen der drei Partnertheater ein: Dem Théâtre Benno Besson, L' Échandole und Théâtre Vidy Lausanne. Die Aufführungen werden von diversen kulturpolitischen Workshops, Podien und Möglichkeiten des interkantonalen Austausches

MITMACHEN

frachtwerk

MITGLIED
WERDEN

AUSGABEN

KATEGORIEN

EVENTS

ÜBER
UNS

JOBS

MITMAC

Autor: Léon Schulthess

95% de la taille originale

das Luzerner Theaterschaffen im Jahr 2026. Die Koproduktion von Zell:stoff und dem Kleintheater in Kooperation mit dem Südpol arbeitete sich mit emotionaler Einfachheit in die verstrickten Schichten des Themas Alter hinein. Der Text von Hannah Zufall entstand in engem Austausch mit den vier älteren Schauspieler*innen und ebenso authentisch und achtsam führte Sophie Stierle Regie. Ein Stück, das vom Leben gezeichnet wurde. frachtwerk durfte damals die Proben verfolgen und eine Vorschau verfassen.

MITMACHEN

frachtwerk

MITGLIED
WERDEN

AUSGABEN

KATEGORIEN

EVENTS

ÜBER
UNS

JOBS

MITMAC

Autor: Léon Schulthess

95% de la taille originale

Spektakel werden. Seine Kompanie «Cie. Unlisted» koproduzierte die Performance zusammen mit diversen Institutionen und durfte auch von der Luzerner Kulturförderung profitieren.

Auch eine dritte Produktion steht in Verbindung mit dem Südpol. Das Tessiner «Collettivo Treppenwitz» unter der Regie von Simon Waldvogel verbrachte eine künstlerische Residenz gegenüber der Allmend, um die Produktion «surviving you, always» zu erarbeiten. Die hybride Performance setzt sich mit dem Verlust von

Theatertreffens birgt darüber hinaus noch viel mehr zu entdecken und ist ein guter Grund, wieder einmal einen Ausflug in die Romandie zu unternehmen. frachtwerk hofft, dass die Magie des Performativen Wirkung zeigt und wünscht allen Künstler:innen, Beteiligten und Nominierten: «Bonne chance!»

Infobox

Alle Informationen zum Schweizer Theatertreffen 2026 findest du [hier](#).
2025 führten wir als Medienpartner:in einen täglichen [Blog](#) über das Theatertreffen.

Kontakt

MITMACHEN

frachtwerk

MITGLIED
WERDEN

AUSGABEN

KATEGORIEN

EVENTS

ÜBER
UNS

JOBS

MITMAC

Autor: Léon Schulthess

95% de la taille originale

[Impressum](#)

[Newsletter](#)



Copyright ©2024 Kulturmagazin frachtwerk



JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE

**Yverdon-les-Bains et Lausanne célébreront le meilleur
du théâtre suisse du 27 au 31 mai**

Pour la première fois, les Journées du Théâtre Suisse s'installent au Théâtre Benno Besson, à L'Échandole et au Théâtre Vidy-Lausanne, occasion unique de découvrir 7 spectacles d'exception, provenant des différentes régions linguistiques du pays. Outre les représentations, un vaste programme parallèle est prévu. Un temps fort à ne pas manquer!

*Programmation complète sur journees-theatre-suisse.ch –
theatrebennobesson.ch – echandole.ch et vidy.ch*



Autor: N.N.

Freitag 27. März 2026 09:10:46 Heures

Giornate del Teatro Svizzero: annunciata la Sélection 2026

Publicato in data

La tredicesima edizione delle **Giornate del Teatro Svizzero** quest'anno si svolge dal **27 al 31 maggio** a **Yverdon-les-Bains** e **Losanna**. Insieme ai suoi teatri partner **Théâtre Benno Besson**, **L'Échandole** a Yverdon-les-Bains e **Théâtre Vidy-Lausanne**, nell'arco di cinque giorni il festival presenta i sei spettacoli della **Sélection** di quest'anno, un evento extra nonché un programma collaterale su temi di politica culturale.

Il centro del festival di questa edizione si trova presso il **Théâtre Benno Besson** e nella piazza antistante. Qui si svolge gran parte del programma collaterale e, nel contempo, si crea un luogo di incontro e scambio tra pubblico, artiste e artisti, professioniste e professionisti. Venerdì il festival si sposta per un giorno a Losanna, dove il pubblico potrà godersi un programma che durerà tutta la giornata al **Théâtre Vidy-Lausanne**.

La direttrice artistica **Julie Paucker** ha selezionato sei spettacoli per la **Sélection 2026** dalla Shortlist di diciassette produzioni teatrali. Le produzioni invitate provengono da diverse regioni della Svizzera e sono state realizzate in teatri indipendenti, teatri comunali e nel panorama teatrale indipendente. Con questa selezione, il festival mette in luce la varietà della produzione teatrale contemporanea svizzera, in cui si incontrano lingue, estetiche, immaginari e concezioni teatrali diversi. Gli spettacoli vengono rappresentati nella propria lingua originale e sono accompagnati da sopratitoli.

Ceramic Circus - Cie. Unlisted, Julian Vogel (regia & performance) - Les SUBS Lyon, Südpol Luzern, Le Plus petit cirque du monde, Le Théâtre d'Arles, House of Panama, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

Hekabe - von Euripides (traduzione Dietrich Ebener), Schauspielhaus Zurigo, Angeliki Papoulia & Christos Passalis (regia)

Jacqueline - Krüttli / Poix / Balestra - La Fur compagnie, Manon Krüttli (messa in scena), Guillaume Poix (testo), Rébecca Balestra (interpretazione) - Comédie de Genève, Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Théâtre populaire romand - centre neuchâtelois des arts vivants (TPR)

Venir Meno - Francesca Sproccati (regia), Francesca Sproccati & Léo Collin (testo & interpretazione) - far° Nyon, Südpol Luzern & LAC Lugano, nel quadro del programma Extra "Time Plus"

Wandatheater - site-specific - der grosse tyrann, Liliane Koch (concetto/regia/testo/performance), Maude Hélène Vuilleumier (costumi/palcoscenico/performance), Wanda Wylowa (testo/co-regia/recitazione), Rosanna Zünd (musica/composizione/performance), Mo Pfister (roadie)

EXTRA:

Mon Frère - François Gremaud - 2b company - Création au Théâtre Vidy-Lausanne. Il festival inserisce nel programma, eccezionalmente, una produzione completamente nuova: il nuovo spettacolo di François Gremaud, che debutterà a Losanna il giorno prima dell'inizio del festival.

https://www.osservatore.ch/giornate-del-teatro-svizzero-annunciata-la-selection-2026_107729.html



Donnerstag 26. März 2026 16:31:31 Heures

Giornate del teatro svizzero a Yverdon e Losanna dal 27 al 31 maggio con sette spettacoli

La 13ª edizione nel Canton Vaud presenta sei produzioni di scena indipendente, istituzionale e alternativa e l'anteprima 'Mon Frère'

Le Giornate del teatro svizzero si terranno quest'anno nel Canton Vaud, a Yverdon e Losanna. La 13ª edizione, in programma dal 27 al 31 maggio, propone sette spettacoli provenienti da tutto il Paese.

"Il teatro è sempre stato un luogo politico e uno spazio di comunità. Nei periodi di maggiore incertezza, questa funzione diventa ancora più essenziale. Abbiamo bisogno di ritrovarci, di scambiare opinioni, di confrontare i nostri punti di vista", ha detto la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie Paucker nella conferenza stampa odierna a Yverdon-les-Bains (VD).

La selezione 2026 riunisce sei produzioni della scena indipendente, istituzionale e alternativa, alle quali si aggiunge un settimo spettacolo in anteprima, "Mon Frère" dell'artista friburghese François Gremaud.

Coproduzione del LAC di Lugano

Al Théâtre de l'Echandole di Yverdon-les-Bains, verrà presentata la performance immersiva "Venir moins" la cui regia è curata dalla ticinese Francesca Sproccati, che assieme a Léo Collin si è occupata del testo e dell'interpretazione. La pièce, una produzione del LAC di Lugano, farà tappa a Nyon e al Südpol Luzern. Immerge lo spettatore in un universo ispirato dal palazzo di Ipnò, il dio del sonno.

"Lo spettacolo riflette sull'impegno e sul distacco nei confronti del mondo contemporaneo", spiega Paucker. Questo conflitto interiore si contrappone al ricordo di un nonno che ha combattuto il fascismo italiano, invitando a interrogarsi sulle forme di impegno odierne.

Pièce dello Schauspielhaus fuori dalle mura

Nella selezione ufficiale, denominata "Sélection", figura anche il dramma "Hekabe" di Euripide, messo in scena allo Schauspielhaus di Zurigo e inizialmente non pensato per essere riprodotto in altri luoghi. "La sua presenza nella Svizzera romanda costituisce quindi un evento di per sé", precisa la direttrice, sensibile anche ai temi di quest'opera antica, che fa eco al presente "con un'estetica potente, quasi da incubo".

Il festival mostra la diversità artistica, linguistica e culturale del teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero, che si svolgono ogni anno a fine maggio dal 2014, sono fra i partner promozionali dei Premi svizzeri delle arti sceniche, assegnati dall'Ufficio federale della cultura.

<https://www.laregione.ch/culture/spettacoli/1914075/giornate-del-teatro-svizzero-a-yverdon-e-losanna-dal-27-al-31-maggio-con-sette-spettacoli>



Donnerstag 26. März 2026 15:54:45 Heures

Teatro svizzero in movimento: a Vaud le giornate 2026 tra scena e politica culturale

Cinque giorni tra Yverdon-les-Bains e Losanna per raccontare la pluralità della scena contemporanea elvetica

Dal 27 al 31 maggio 2026 il **teatro svizzero** si dà appuntamento nel Canton Vaud per una nuova edizione delle Giornate del Teatro Svizzero, manifestazione che da oltre un decennio si propone come osservatorio privilegiato sulla produzione scenica nazionale. Il festival, giunto alla tredicesima edizione, si articola tra Yverdon-les-Bains e Losanna, coinvolgendo alcune delle principali istituzioni teatrali della regione.

Cuore operativo della rassegna sarà il Théâtre Benno Besson, affiancato da L'Échandole e dal Théâtre Vidy-Lausanne. In questi spazi prenderà forma un programma che intreccia spettacoli selezionati, incontri professionali e riflessioni sulla politica culturale.

Una selezione che attraversa lingue e territori

La direzione artistica, affidata a Julie Paucker, ha individuato sei produzioni per la SÉLECTION 2026, scelte a partire da una shortlist di diciassette titoli. Un processo che restituisce un'immagine articolata del teatro svizzero contemporaneo, caratterizzato dalla coesistenza di tradizioni linguistiche e approcci estetici differenti.

Le opere selezionate provengono tanto da teatri istituzionali quanto da contesti indipendenti, delineando un panorama eterogeneo in cui convivono sperimentazione e ricerca drammaturgica. Gli spettacoli saranno presentati nelle lingue originali, con sottotitoli, a sottolineare la vocazione inclusiva e plurilingue della manifestazione.

Tra i titoli in programma figurano produzioni che spaziano dalla riscrittura dei classici, come *Hekabe* da Euripide, a creazioni contemporanee come *Venir Meno*, sviluppata anche in collaborazione con il LAC Lugano Arte e Cultura.

Un festival che è anche spazio di confronto

Oltre alla programmazione artistica, le Giornate del Teatro Svizzero si configurano come piattaforma di discussione. Il programma collaterale include tavole rotonde, incontri con artisti e operatori e momenti informali pensati per favorire lo scambio tra pubblico e professionisti del settore.

Il centro del festival, allestito attorno al Théâtre Benno Besson, diventa così un luogo di aggregazione dove si intrecciano pratiche artistiche e riflessioni sulle politiche culturali. Una giornata speciale sarà inoltre ospitata a Losanna, con un palinsesto continuo al Théâtre Vidy-Lausanne.

Non mancano collaborazioni internazionali: le riviste Theater der Zeit e MOUVEMENT seguiranno il festival con uno sguardo editoriale, ampliandone la risonanza oltre i confini nazionali.

Uno sguardo sulla creazione contemporanea

Accanto alla selezione ufficiale, il festival propone un evento "Hors Sélection": *Mon Frère* di François Gremaud, che debutterà a Losanna alla vigilia della manifestazione. Una scelta che sottolinea l'attenzione verso le nuove produzioni e la volontà di intercettare il presente della scena.

La varietà delle proposte - dal teatro di parola alle forme ibride e site-specific - riflette un sistema culturale dinamico, in cui le compagnie dialogano con istituzioni e reti internazionali. In questo senso, le Giornate rappresentano non solo una vetrina, ma anche un laboratorio di idee.



Tra promozione e riconoscimento

Le Giornate del Teatro Svizzero operano inoltre in sinergia con i Premi svizzeri delle arti sceniche promossi dall' Ufficio federale della cultura, offrendo visibilità agli artisti premiati e contribuendo alla valorizzazione del settore.

In un contesto europeo segnato da trasformazioni profonde nel sistema dello spettacolo dal vivo, il festival si conferma così come uno strumento di promozione e riflessione per il teatro svizzero.

Informazioni e programma

Ulteriori dettagli sulla manifestazione e sugli eventi collaterali saranno disponibili online a partire da fine marzo sul sito ufficiale:

<https://journes-theatre-suisse.ch/it/>

26 Febbraio 26

23 Febbraio 26

30 Gennaio 26

19 Gennaio 26

05 Dicembre 25

11 Novembre 25

<https://ticinowelcome.ch/eventi/cinema-e-teatro/teatro-svizzero-giornate-2026-vaud/>

Donnerstag 26. März 2026 12:43:20 Heures

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois des scènes vaudoises, celles du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon et de Vidy à Lausanne, du 27 au 31 mai. Cette 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.



<https://www.rjb.ch/Scripts/Index.aspx?id=9582801>

Lausanne FM

Et puis retour en terre vaudoise pour finir yverdon et Lausanne vont accueillir les journées du théâtre Suisse 2026. Elles investiront pour la première fois des scènes vaudoises, à savoir celle du théâtre Benno Besson et de les champs de la...

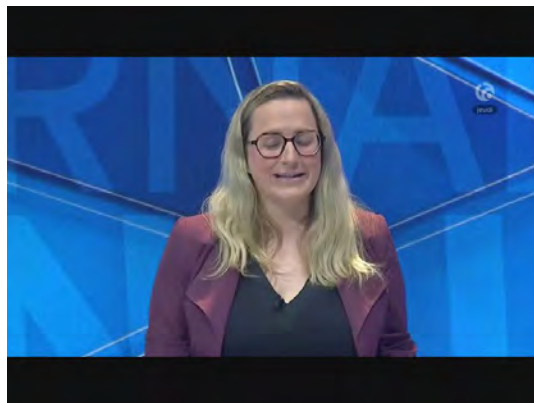
Beitragszeit: 17:03 Uhr 0'23 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/bc6ad1c7526d18fa90e45995fad16ba033176b53>

Canal Alpha Journal du mardi

La future ex capitaine du nuc et ce soir nous recevrons Georges Grbic, directeur du théâtre Benno Besson à Yverdon afin de parler des Journées du Théâtre Suisse dans le nord vaudois. Les adolescents de moins de 15 ans, auteur de petites...

Sendezeit: 09:20 Uhr 20'00 min
Beitragszeit: 08:35 Uhr 0'11 min



<http://www.media-account.de/permalink/media/2da9fe353a44104ee5a103d0b44e3c7315e0cbce>

2 Résumés

28/03/2026 - TV, Autres, hebdomadaire Canal Alpha Journal du mardi Canal Alpha Journal du mardi http://www.media-account.de/permalink/media/2da9fe353a44104ee5a103d0b44e3c7315e0cbce	Portée	45 000	ÉVP	946 CHF
---	--------	---------------	-----	----------------

28/03/2026 - TV, Autres, tous les jours Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr http://www.media-account.de/permalink/media/8dfe7b2a8fd4d6897aa55bc0a60dc1e313167194	Portée	45 000	ÉVP	774 CHF
---	--------	---------------	-----	----------------

Nombre 2	Portée Σ 90 000	ÉVP Σ 1 720	CHF
-----------------	------------------------	--------------------	------------

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche...**
Portée **45 000** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **34 658 CHF**

Canal Alpha Rediffusion en boucle de la tranche 13:00 Uhr

Le coeur de la scène nationale, quel rôle Yverdon joue aujourd'hui dans le paysage théâtral Suisse au ? Alors ben nous avons le plus beau théâtre de Suisse, je crois. Non, non Ceci dit, blague à part non, ce qui est intéressant, c'est qu'on porte...

Sendezeit: 13:00 Uhr 16:00 h
Beitragszeit: 14:38 Uhr 6'43 min



<http://www.media-account.de/permalink/media/9592116c2ae83a11f2334e31308c5b78c45d1182>

Freitag 27. März 2026 11:08:09 Heures

Yverdon au cœur des Journées du Théâtre Suisse

Hier

18:30

Cinq jours de festival, avec des productions de toute la Suisse... Du 27 au 31 mai prochain, les 13es Journées du Théâtre Suisse feront escale dans le canton de Vaud, à Yverdon-les-Bains et à Lausanne. Le Théâtre Benno Besson et L'Échandole seront au cœur de ce rendez-vous, qui met en lumière la diversité et la richesse de la création scénique à travers le pays. Pour en parler, nous recevons Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson.

Vidéos suivantes

Hier

Société

0:34

Hier

Société

1:59

Une envie pressante? Plus de panique: 50 commerces ouvrent leurs WC

Hier

Les frères Piquerez prêts pour un premier Crité à la maison

Culture

2:45

A Delémont, aveugles et malvoyants ont leur propre visite touristique

mercredi

Une découverte majeure pour l'office de l'archéologie

Culture

2:48

Une trouvaille exceptionnelle nous fait plonger 2000 ans en arrière

mercredi



<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/41353/yverdon-au-coeur-des-journees-du-theatre-suisse>

Donnerstag 26. März 2026 16:20:52 Heures

Giornate del teatro svizzero a maggio a Yverdon (VD) e Losanna

Le Giornate del teatro svizzero si terranno quest'anno nel Canton Vaud, a Yverdon e Losanna. La 13esima edizione, in programma dal 27 al 31 maggio, propone sette spettacoli provenienti da tutto il Paese.

"Il teatro è sempre stato un luogo politico e uno spazio di comunità. Nei periodi di maggiore incertezza, questa funzione diventa ancora più essenziale. Abbiamo bisogno di ritrovarci, di scambiare opinioni, di confrontare i nostri punti di vista", ha detto la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie Paucker nella conferenza stampa odierna a Yverdon-les-Bains (VD).

La selezione 2026 riunisce sei produzioni della scena indipendente, istituzionale e alternativa, alle quali si aggiunge un settimo spettacolo in anteprima, "Mon Frère" dell'artista friburghese François Gremaud.

Al Théâtre de l'Echandole di Yverdon-les-Bains, verrà presentata la performance immersiva "Venir meno" la cui regia è curata dalla ticinese Francesca Sproccati, che assieme a Léo Collin si è occupata del testo e dell'interpretazione. La pièce, una produzione del LAC di Lugano, farò Nyon e Südpol Luzern, immerge lo spettatore in un universo ispirato dal palazzo di Ipno, il dio del sonno.

"Lo spettacolo riflette sull'impegno e sul distacco nei confronti del mondo contemporaneo", spiega Paucker. Questo conflitto interiore si contrappone al ricordo di un nonno che ha combattuto il fascismo italiano, invitando a interrogarsi sulle forme di impegno odierne.

Nella selezione ufficiale, denominata "Sélection", figura anche il dramma "Hekabe" di Euripide, messo in scena allo Schauspielhaus di Zurigo e inizialmente non pensato per essere riprodotto in altri luoghi. "La sua presenza nella Svizzera romanda costituisce quindi un evento di per sé", precisa la direttrice, sensibile anche ai temi di quest'opera antica, che fa eco al presente "con un'estetica potente, quasi da incubo".

Il festival mostra la diversità artistica, linguistica e culturale del teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero, che si svolgono ogni anno a fine maggio dal 2014, sono fra i partner promozionali dei Premi svizzeri delle arti sceniche, assegnati dall'Ufficio federale della cultura.

<https://journees-theatre-suisse.ch/it/>

Donnerstag 26. März 2026 13:50:10 Heures

Les Journées du Théâtre Suisse, une halte dans le canton de Vaud

Après le Tessin et la Suisse centrale, les Journées du Théâtre Suisse investissent cette année les scènes du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon ainsi que de Vidy à Lausanne. Du 27 au 31 mai, la 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.

"Nous vivons une période politiquement tendue. C'est un privilège de pouvoir encore se rassembler ainsi pour préparer un événement qui célèbre le théâtre. Mais au-delà du privilège, c'est aussi une nécessité", a dit Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse jeudi devant la presse à Yverdon.

"Le théâtre a toujours été un lieu politique et un espace de communauté. Dans des périodes plus incertaines, cette fonction devient encore plus essentielle. Nous avons besoin de nous retrouver, d'échanger, de confronter nos points de vue", a-t-elle poursuivi au théâtre Benno Besson, qui sera le centre névralgique du festival.

Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse, a souligné l'importance de cette étape pour le canton de Vaud : "Nous sommes déjà passés par Genève, le Valais et Fribourg, mais c'est la première fois que les Journées du Théâtre Suisse s'arrêtent ici", a poursuivi celle qui est aussi directrice du Théâtre St-Gervais à Genève.

Vaud recense une soixantaine de théâtres et de salles de spectacles, a relevé Michel Vust, responsable de la culture au niveau cantonal, et près de 200 troupes de théâtre.

La sélection 2026 des Journées du Théâtre Suisse réunit six productions issues de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives. Auxquelles s'ajoute un septième spectacle, qui n'a pas encore été joué. "Nous avons le plaisir d'intégrer à notre programmation une production toute neuve", a poursuivi la directrice: "Mon Frère", de l'artiste fribourgeois François Gremaud, qui sera jouée à Vidy-Lausanne.

Le metteur en scène romand propose une création intime et politique, interprétée au côté de son frère Christian, comédien sourd. Sur scène, les deux hommes incarnent tour à tour leur propre rôle et d'autres figures pour retracer une histoire fraternelle.

La coproduction romande "Jacqueline", qui ouvrira les Journées au Théâtre Benno Besson, suit une comédienne vieillissante, inspirée de l'actrice française Jacqueline Maillan, confrontée au déclin de sa carrière. "La diva du théâtre de boulevard, incarnée par Rebecca Balestra veut une sortie spectaculaire, mais tout semble conspirer contre elle", relève la directrice, rappelant le succès que ce spectacle a déjà rencontré en Suisse romande.

A l'Echandole, la performance immersive "Venir meno", de l'artiste tessinoise Francesca Sproccati et Léo Collin, plonge le spectateur dans un univers sonore inspiré du palais d'Hypnos, dieu du sommeil. "La pièce interroge l'engagement et le retrait face au monde contemporain", explique Julie Paucker. Ce conflit intérieur est mis en tension avec la mémoire d'un grand-père résistant au fascisme italien, invitant à interroger les formes d'engagement aujourd'hui.

Le Schauspielhaus revisite Euripide avec "Hekabe" à Vidy. La reine Hécube, déportée après la chute de Troie, doit affronter la perte de ses enfants et le sacrifice de sa fille. "Nous voulons montrer que la violence et l'arbitraire ne sont pas seulement antiques, elles nous concernent aujourd'hui", selon la directrice.

Ce spectacle, joué dans le Stadttheater zurichois, n'était pas destiné à être joué ailleurs. "Sa présence en Suisse romande constitue donc un événement en soi", selon la directrice, sensible aussi aux thèmes de cette pièce antique, qui fait écho au présent "dans une esthétique puissante, presque cauchemardesque".

Le collectif féministe "der grosse tyrann" présente "Wandatheater", spectacle itinérant qui franchit pour la première fois les frontières du canton de Zurich. "Elles mettent en lumière des figures féminines du théâtre oubliées de l'histoire". La pièce explore le parcours des comédiennes depuis la commedia dell'arte.

La troupe lucernoise Zell:stoff joue "4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden", un spectacle mêlant réalité et fiction. Quatre comédiens expérimentés explorent la vie après les quatre cinquièmes de leur existence, évoquant souvenirs, douleurs, humour et tendresse.

Enfin avec "Ceramic Circus", l'artiste lucernois Julian Vogel propose une performance de cirque contemporain où il jongle avec des assiettes et des bols, roule en rollers et à bicyclette, tout en intégrant percussions et constructions électroniques.

Les revues de théâtre, l'allemande "Theater der Zeit" - qui y consacre une édition spéciale - et la française "MOUVEMENT" couvriront le festival.

En 2014 - avec une première édition à Winterthour - les Journées du Théâtre Suisse sont nées à l'occasion de la remise des Prix fédéraux de l'Office fédéral de la culture. À l'origine, il s'agissait d'accueillir cette remise de prix, mais aussi de présenter des spectacles afin de leur donner une incarnation scénique.

<https://journees-theatre-suisse.ch/>

Donnerstag 26. März 2026 12:36:57 Heures

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois des scènes vaudoises, celles du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon et de Vidy à Lausanne, du 27 au 31 mai. Cette 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.

"Pendant cinq jours de créations et d'échanges, nous avons voulu proposer un panorama du théâtre contemporain qui reflète la diversité culturelle et linguistique du pays", explique Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du Théâtre St-Gervais à Genève, jeudi devant la presse à Yverdon. Le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains devient le centre névralgique du festival, accueillant rencontres, discussions et échanges entre artistes, professionnels et public.

La programmation 2026 comprend sept spectacles issus de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives. "Les pièces sont jouées dans leur langue originale et surtitrées pour être accessibles à tous", a précisé Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse.

<https://journees-theatre-suisse.ch/>

Donnerstag 26. März 2026 15:16:32 Heures

Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen

Das 13. Schweizer Theatertreffen stellt dieses Jahr in Yverdon-Le-Bains und in Lausanne sieben Bühnenstücke aus dem ganzen Land vor. Zu sehen sind Inszenierungen sowohl aus etablierten Theaterhäusern wie auch aus der freien Szene.

"Das Theater war schon immer ein politischer Ort, ein Ort der Gemeinschaft. In unsicheren Zeiten wird diese Funktion noch wichtiger. Wir müssen uns treffen, uns austauschen und unsere Standpunkte miteinander konfrontieren", sagte die künstlerische Leiterin Julie Paucker am Donnerstag an einer Medienkonferenz in Yverdon.

Sie hat aus siebzehn Produktionen sechs Inszenierungen ausgewählt, welche am diesjährigen Schweizer Theatertreffen zu sehen sein werden.

So etwa "4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden" von der Luzerner Theatergruppe "Zell:stoff". Sie bringt vier ältere Menschen auf die Bühne, die sich den Fragen des Lebens, ihren Erinnerungen, ihrem Schmerz aber auch lustigen Momenten stellen. Realität und Fiktion vermischen sich im Stück.

Der Luzerner Künstler Julian Vogel führt indes mit "Ceramic Circus" eine zeitgenössische Zirkusperformance auf. Er jongliert mit Tellern und Schalen, fährt auf Inlineskates und dem Fahrrad und spielt obendrauf Musik.

Zur "Sélection" gehört unter anderem auch ein am Schauspielhaus Zürich erarbeitetes Stück: das Drama "Hekabe" von Euripides über die sich rächende Mutter. Es war ursprünglich nicht zur Aufführung an anderen Spielorten gedacht. "Das Gastspiel in der Westschweiz ist daher ein Ereignis für sich", sagte Paucker, die sich auch mit den Themen dieses antiken Stücks auseinandersetzt, das "in einer kraftvollen, fast alpträumhaften Ästhetik" einen Bezug zur Gegenwart herstelle.

Zu den sechs Stücken wird als siebtes, als sogenanntes "Extra", das Stück "Mon Frère" von François Gremaud gezeigt, das am Vortag des Festivals in Lausanne Premiere haben wird.

Das Schweizer Theatertreffen will die Vielfalt des zeitgenössischen Theaterschaffens der Schweiz sichtbar machen. Zu erleben ist das vom 27. bis zum 31. Mai.

Revue de presse Journées du Théâtre Suisse 2026 / 12/06/2026

Weitere Meldungen > Liste de mentions

03/06/2026 | Facebook: Fabienne Trüssel [↗](#)

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern...

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern und Théâtre Am Stram Gram in Genf präsentieren beim Abschlussbrunch vom Schweizer Theatertreffen das Projekt kicks! unter dem Aspekt „ Neue Leute für die Szene“. @assitej_ch @schlachthaus theaterbern...

Small image placeholder

126

03/06/2026 | Facebook: ASSITEJ Schweiz/Suisse/Svizzera/Svizra [↗](#)

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern...

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern und Théâtre Am Stram Gram in Genf präsentieren beim Abschlussbrunch vom Schweizer Theatertreffen das Projekt kicks! unter dem Aspekt „ Neue Leute für die Szene“. @assitej_ch @schlachthaus theaterbern...



127

31/05/2026 | Instagram: dershowroom.de [↗](#)

#schweizertheatertreffen 2026 🇨🇭 tante #nikolaweisse ❤️

#schweizertheatertreffen 2026 🇨🇭 tante #nikolaweisse ❤️



128

31/05/2026 | Instagram: dershowroom.de [↗](#)

#schweizertheatertreffen 🇨🇭

#schweizertheatertreffen 🇨🇭

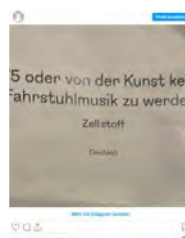


129

31/05/2026 | Instagram: dershowroom.de [↗](#)

#schweizertheatertreffen 🇨🇭 tante #nikolaweisse ❤️

#schweizertheatertreffen 🇨🇭 tante #nikolaweisse ❤️



130

29/05/2026 | one fm Online [↗](#)

Que faire ce week-end à Lausanne (30-31 mai)?

...vivant... à des rencontres littéraires, puis à une plongée dans les coulisses d'un palace pas comme les autres. 🎭 Journées du Théâtre Suisse – Le meilleur de la scène helvétique Les Journées du Théâtre Suisse s'installent pour la première fois...



131

29/05/2026 | Facebook: Wanda Ladina Wylowa [↗](#)

WANDATHEATER am Schweizer Theatertreffen 🌟🌟🌟...

WANDATHEATER am Schweizer Theatertreffen 🌟🌟🌟 <https://www.facebook.com/reel/1791400105352443/>



133

28/05/2026 | Bluesky: nachtkritik.de [↗](#)

Das Schweizer Theatertreffen sucht die...

Das Schweizer Theatertreffen sucht die repräsentative Abbildung aller Schweizer ... aus "Ceramic Circus" von Julian Vogel beim Schweizer Theatertreffen © Jona Harnischmacher <https://cdn.bsky...>



134

28/05/2026 | Bluesky: Le Temps [↗](#)

Du 27 au 31 mai, la manifestation...

...de voir des spectacles de renom, se réjouit sa directrice Julie Paucker «Les spectacles qui tournent partout dans notre pays sont toujours trop rares. Les Journées du théâtre suisse sont là pour changer la donne» <https://l.letemps.ch/3b0>



135

28/05/2026 | LinkedIn: bak-ofc-ufc [↗](#)

🇨🇭 Giornate del Teatro Svizzero...

🇨🇭 Giornate del Teatro Svizzero 2026 🇨🇭 Dal 27 al 31 maggio il il Cantone di Vaud, con i suoi teatri a Yverdon-les-Bains e Losanna, diventerà il fulcro della scena teatrale svizzera. Ogni anno gli #Giornate-delTeatroSvizzero riuniscono produzioni...



136

28/05/2026 | LinkedIn: bak-ofc-ufc [↗](#)

🇨🇭 Journées du Théâtre Suisse...

🇨🇭 Journées du Théâtre Suisse 2026 🇨🇭 Du 27 au 31 mai, l'Etat de Vaud deviendra le centre ... nos différences en force et en espace de liberté. » ♦ C'est précisément à cela que contribuent les Journées du Théâtre Suisse : elles créent des...



137

28/05/2026 | LinkedIn: bak-ofc-ufc [↗](#)

🇨🇭 Schweizer Theatertreffen 2026 🇨🇭 ...

🇨🇭 Schweizer Theatertreffen 2026 🇨🇭 Vom 27. bis 31. Mai ... Lausanne zum Zentrum der Schweizer Theaterszene. Das #SchweizerTheatertreffen bringt jedes Jahr Produktionen aus allen Sprachregionen ... Freiraum zu verwandeln." ♦ Genau dazu trägt das ...



138

27/05/2026 | blue News (it) [↗](#)

Arte, cultura, intrattenimento Al via Giornate del teatro svizzero a Yverdon (VD) e Losanna

... Théâtre Benno Besson di Yverdon-les-Bains accoglierà le Giornate del teatro svizzero da ... domenica. (immagine d'archivio) Keystone Le Giornate del teatro svizzero si ... nel Canton Vaud, a Yverdon-les-Bains e Losanna. La 13esima ... la...



139

27/05/2026 | Instagram: L'Echandole à Yverdon [↗](#)

GO pour les Journées du...

...à Yverdon-les-Bains et Lausanne ! Artistes, professionnel·es et public bienvenu·es et dans toutes les langues. . @schweizertheatertreffen @tbb_yverdon @echandole @theatrevidy - #echandoletheatre #yverdon #yverdonculture #vidylausanne...




141

27/05/2026 | msn Schweiz (fr) 

Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon

Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent ce mercredi soir à Yverdon-les-Bains et Lausanne. Jusqu'au 31 mai, la 13e édition réunit ... le pays. Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du ... c'est la première...

 Aussi dans RJB online, Radio Lac online, ajour (CH) Online, Léman Bleu Télévision, SWI swissinfo.ch (fr) et 8 plus de ressources



142

26/05/2026 | Bluesky: Theater der Zeit 

Julie Paucker über das Schweizer...

Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch: t1p.de/d15pk Nur das Beste des Schweizer Theaters Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch <https://t1p.de/d15pk>



144

17/05/2026 | Facebook: Schweizer Theatertreffen - Journées du Théâtre Suisse - Giornate del Teatro 

SELECTION 2026 "4/5...

 SELECTION 2026  "4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden" Zell:stoff SAM. 30.05. – 19:30–20:50 – L'ÉCHANDOLE DIM. 31.05. – 13:30–14:50 – L'ÉCHANDOLE DURÉE 1H20 – ALLEMAND – SURTITRES FRANÇAIS – DÈS 14 ANS → Billets via le...



145

12/05/2026 | Facebook: Schweizer Theatertreffen - Journées du Théâtre Suisse - Giornate del Teatro 

. PROGRAMME PARALLÈLE ...

.  PROGRAMME PARALLÈLE  Se situer! Landscapes of theatre – dezentrales Theater SA 30.05. – 14:30–16:00 – THÉÂTRE BENNO BESSON DEUTSCH – SIMULTANÜBERSETZUNG FRANZÖSISCH Die Schweiz ist ein föderalistisches, dezentrales Land. Das Gleiche gilt...



147

11/05/2026 | Instagram: Théâtre de Vidy 

MAI/JUIN À VIDY AVEC...

... SUISSE ANGELIKI PAPOULIA/ CHRISTOS PASSALIS (SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH) Hekabe (Hécube) @schweizertheatertreffen @christos_passalis @angelikipapoulia SYLVAIN CREUZEVAULT/ PIER PAOLO PASOLINI Pétrole @sharifandoura @paulosbelier @boutainaelfekak...



148

06/05/2026 | Facebook: Wanda Ladina Wylowa 

Bald ! Schweizer Theatertreffen |...

Bald ! Schweizer Theatertreffen | Wandatheater 27.–31.5.2026 – Yverdon-les-Bains & Lausanne <https://journées-theatre-suisse.ch/de/spectacles-2026/companies/wandatheater.html>



150

Revue de presse Journées du Théâtre Suisse 2026 / 12/06/2026

Weitere Meldungen > Liste de mentions

30/04/2026 | Instagram: L'Echandole à Yverdon [↗](#)

EN MAI ET JUIN

...le pain ne dort jamais @andrinabollinger @nikbaertsch @nicolas.stocker @shiiink_festival @compagnieducachot @schweizertheatertreffen @blaisehofmann @stephaneblok . Après, on fait une petite pause ! 🍞 Infos en bio et sur www.echandole.ch -...



151

20/04/2026 | LinkedIn: comediedegeneve [↗](#)

Parmi les spectacles sélectionnés aux...

Parmi les spectacles sélectionnés aux Journées du Théâtre Suisse (27-31 mai 2026) 🇨🇭, retrouvez deux spectacles à l'affiche de la Comédie cette saison : 🍷 JACQUELINE de Rébecca Balestra, Manon Krüttli et Guillaume Poix, une coproduction décapante...



152

15/04/2026 | Facebook: Kulturmagazin frachtwerk [↗](#)

Kollaborationen haben immer was Magisches....

...von Léon Schulthess jetzt lesen auf frachtwerk.ch @suedpolluzern @leontrozina #suedpolluzern @schweizertheatertreffen #schweizertheatertreffen #schweizertheater #theater <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1523125579816950&set=a.511654177630767>

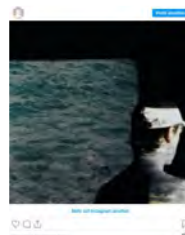


153

15/04/2026 | Instagram: Kulturmagazin frachtwerk [↗](#)

Kollaborationen haben immer was Magisches....

...drei Produktionen nominiert, an denen der Südpol beteiligt war. Den Artikel von Léon Schulthess jetzt lesen auf frachtwerk.ch @suedpolluzern @leontrozina #suedpolluzern @schweizertheatertreffen #schweizertheatertreffen #schweizertheater #theater



154

09/04/2026 | Instagram: Theater Winkelwiese [↗](#)

Letzte Tickets für die beiden...

...beiden Vorstellungen im Juni! 4/5 ODER VON DER KUNST KEINE FAHRSTUHLMUSIK ZU WERDEN von @hannahzufall 🌟 Eingeladen zum @schweizertheatertreffen 2026 🌟 🪑 – Di, 28. April, 20 Uhr – ausverkauft 🪑 – Mi, 29. April, 20 Uhr – ausverkauft 🪑 – Do, 30...



155

28/03/2026 | Facebook: Wanda Ladina Wylowa [↗](#)

Yeah 🍷🍷🍷 Schweizer Theatertreffen: Auswahl...

Yeah 🍷🍷🍷 Schweizer Theatertreffen: Auswahl 2026 nachtkritik.de - das unabhängige Theaterportal <https://nachtkritik.de/meldungen/schweizer-theatertreffen-auswahl-2026>



156

Revue de presse Journées du Théâtre Suisse 2026 / 12/06/2026

Weitere Meldungen > Liste de mentions

27/03/2026 | Instagram: LAC Lugano Arte e Cultura [↗](#)

@juliepaucker, direttrice artistica @schweizertheatertreffen,...

@juliepaucker, direttrice artistica @schweizertheatertreffen, ha selezionato sei spettacoli per la SÉLECTION 2026. Tra i titoli scelti figura "Venir meno" di Francesca Sproccati & Léo Collin, una produzione li-fops in coproduzione con il LAC,...



157

27/03/2026 | LinkedIn: luganolac [↗](#)

Julie P., direttrice artistica delle...

Julie P., direttrice artistica delle Giornate del Teatro Svizzero, ha selezionato sei spettacoli per la SÉLECTION 2026. Tra i titoli scelti figura "Venir meno" di Francesca Sproccati & Léo Collin, una produzione li-fops in coproduzione con il LAC,...



158

27/03/2026 | LinkedIn: service-culture-ylb [↗](#)

Les Journées du Théâtre Suisse à...

Les Journées du Théâtre Suisse à Yverdon-les-Bains Du 27 au 31 mai 2026, l'événement phare du théâtre national déposera ses valises à Yverdon-les-Bains. Le Théâtre Benno Besson et l'Echandole s'associent à l'Association des Journées du Théâtre Suisse...



159

27/03/2026 | Arcinfo Online [↗](#)

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Les Journées du Théâtre Suisse investissent ... Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et ... Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse. <https://journées-theatre-suisse.ch/> Le théâtre Benno Besson d'Yverdon-les...



160

27/03/2026 | X: canalalpha [↗](#)

🎭 Du 27 au 31...

🎭 Du 27 au 31 mai, les Journées du Théâtre Suisse s'installent à Yverdon-les-Bains et à Lausanne ... : le Théâtre Benno Besson. <https://t.co/igl2PAytQM> Yverdon au cœur des Journées du Théâtre Suisse - Canal Alpha Du 27 au 31 mai, les Journées du...



161

26/03/2026 | Instagram: Theater Winkelwiese [↗](#)

+++ Wir gratulieren +++ Die...

...+++ Die Produktion 4/5 ODER VON DER KUNST KEINE FAHRSTUHLMUSIK ZU WERDEN ist Teil der Sélection des diesjährigen @schweizertheatertreffen 🍷 Wer nicht bis nach Lausanne/Yverdon reisen kann oder möchte, kommt nach Zürich – wir zeigen das Stück...



162

26/03/2026 | Bluesky: nachtkritik.de [↗](#)

Das Schweizer Theatertreffen hat seine...

Das Schweizer Theatertreffen hat seine Auswahl für 2026 bekanntgegeben. Aus der Shortlist wurden sechs Inszenierungen ausgewählt. Schweizer Theatertreffen: Auswahl 2026 nachtkritik.de - das unabhängige Theaterportal <https://www.nachtkritik...>



163

26/03/2026 | X: Le Temps [↗](#)

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains...

...festival qui rassemble des spectacles dans trois langues se déroulera pour la première fois en territoire vaudois <https://t.co/VVo3eBaeGV> Rebecca Balestra et François Gremaud à l'affiche des 13e Journées du Théâtre Suisse <https://t.co/VVo3eBaeGV>



164

26/03/2026 | LinkedIn: canal-alpha [↗](#)

Les Journées du Théâtre Suisse...

Les Journées du Théâtre Suisse font escale dans le canton de Vaud ! Du 27 au 31 mai, Ville d'Yverdon-les-Bains et Lausanne accueilleront la 13^e édition des Journées du Théâtre Suisse, un événement majeur qui rassemble des productions venues de...



165

26/03/2026 | blue News (en) [↗](#)

Miscellaneous Circus and ancient drama at the Swiss Theatertreffen

...important. We have to meet, exchange ideas and confront our points of view with one another," said artistic director Julie Paucker at a media conference in Yverdon on Thursday. She has selected six productions from seventeen that will be shown...



166

26/03/2026 | Rundschau Nord

ODEON BRUGG

... Erfahrungen zum Thema Essstörungen ist auf der Shortlist des Schweizer Theatertreffens ...



167

26/03/2026 | General-Anzeiger, Brugg

ODEON BRUGG

... Erfahrungen zum Thema Essstörungen ist auf der Shortlist des Schweizer Theatertreffens ...



168

26/03/2026 | Rouge FM CH

Rouge FM CH

Ouverture de la billetterie demain à 12h00, yverdon et Lausanne vont accueillir les journées du théâtre Suisse 2026. Elles investiront pour la première fois des scènes vaudoise, à savoir celle du théâtre Benno Besson et de les champs de la yverdon...

169

26/03/2026 | Facebook: Wanda Ladina Wylowa [↗](#)

WANDATHEATER ist in der Selection...

WANDATHEATER ist in der Selection vom Schweizer Theatertreffen 2026 🌟 wir gratulieren den anderen 5 Produktionen u.a Sophie Stierle Maude Vuilleumier Der grosse tyrann Lili Gordita Blomkvist Sabrina Tannen Journées du Théâtre Suisse | SÉLECTION...



170

26/03/2026 | msn Schweiz (fr) [↗](#)

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois ... linguistique du pays", explique Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du Théâtre St-Gervais ... à tous", a précisé Julie Paucker,...



171

📖 Aussi dans Radio Lac online, Léman Bleu Télévision, ajour (CH) Online, SWI swissinfo.ch (fr), RTN et 5 plus de ressources

26/03/2026 | blue News (de) [↗](#)

Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen

Das 13. Schweizer Theatertreffen stellt dieses Jahr ... in Yverdon-Le-Bains und in Lausanne sieben Bühnenstücke aus dem ... ausgewählt, welche am diesjährigen Schweizer Theatertreffen zu sehen sein ... Vortag des Festivals in Lausanne Premiere...



173

📖 Aussi dans Höfner Volksblatt Online, March-Anzeiger Online, Linth-Zeitung Online, Radio Central online, Sarganserländer Online et 2 plus de ressources

20/03/2026 | Instagram: Theater HORA & HORA'BAND [↗](#)

🔥🔥 SHORTLIST 2026 🔥🔥 "Overprotected –...

...Theater HORA, Hora'Band - Lea Whitcher, Stephan Stock (Text, Konzept & Regie), Fabriktheater Rote Fabrik Zürich @fabriktheater @lea_ikea @theater_hora @steven_the_stick @schweizertheatertreffen #repost #stiftungzuriwerk @zuriwerk 📸: @malilazell



175

📖 Aussi dans Instagram: Theater HORA & HORA'BAND

18/03/2026 | Instagram: Theater Winkelwiese [↗](#)

⚠️ Die Produktion von und...

⚠️ Die Produktion von und mit @dennis.bern steht aktuell auf der Shortlist des @schweizertheatertreffen ⚠️ Bei uns läuft das Stück – das schon in Bern, Leipzig, Berlin und Birsfelden zu sehen war – noch zwei Mal im März: 🎟️ – DI 24. März, 20 Uhr*...



177

17/03/2026 | LinkedIn: schauspielhauszurich [↗](#)

Grossartige Neuigkeiten: HEKABE von Euripides,...

...Arbeit. Für die nächste Runde wünschen wir viel Erfolg und drücken fest die Daumen für die finale SÉLECTION. <https://lnkd.in/eznXDNat> Schweizer Theatertreffen | Spectacles 2026 <https://journees-theatre-suisse.ch/de/spectacles-2026/?tag=5-short>



178

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Facebook: Fabienne Trüssel**
Portée **1 600** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **5 CHF**

mercredi 3 juin 2026
Médias Sociaux, Facebook

MA-8d600645a62aacb9d266

AN 137.442

Mittwoch 03. Juni 2026 15:33:12 Heures




Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern...

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern und Théâtre Am Stram Gram in Genf präsentieren beim Abschlussbrunch vom Schweizer Theatertreffen das Projekt kicks! unter dem Aspekt „ Neue Leute für die Szene“.

Internal Server Error

@assitej_ch @schlachthaus theaterbern
@theatreamstramgramgeneve @schweizertheatertreffen
#kicks!

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10245509714624311&set=a.4470939018642>

Engagementrate: 0,12%  2  0  0

https://www.facebook.com/922161270986144_10245509715824341

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Facebook: ASSITEJ Schweiz/Suisse/Svizzera/Svizra**
Portée **338** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **1 CHF**

mercredi 3 juin 2026
Médias Sociaux, Facebook

MA-d48e28175558d4de25a0

AN 137.442




Mittwoch 03. Juni 2026 15:42:05 Heures

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern...

Assitej.ch , Schlachthaus Theater Bern und Théâtre Am Stram Gram in Genf präsentieren beim Abschlussbrunch vom Schweizer Theatertreffen das Projekt kicks! unter dem Aspekt „ Neue Leute für die Szene“.

@assitej_ch @schlachhaustheaterbern
@theatreamstramgrameneve @schweizertheatertreffen
#kicks!

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1611691887626394&set=a.525127292949531>

Engagementrate: 0,59%  2  0  0



https://www.facebook.com/295245311549_1611692084293041

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: dershowroom.de**
Portée **1 841** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **9 CHF**

Instagram: [dershowroom.de](https://www.instagram.com/dershowroom.de)

dimanche 31 mai 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-15addc64829931e53baf




AN 137.442

Sonntag 31. Mai 2026 22:04:54 Heures

#schweizertheatertreffen 2026 tante #nikolaweisse

#schweizertheatertreffen 2026

tante #nikolaweisse ♥

Engagementrate: 0,71%  13  0  0



<https://www.instagram.com/p/DZBASFrACP1/>

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: dershowroom.de**
Portée **1 841** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **9 CHF**

Instagram: [dershowroom.de](https://www.instagram.com/dershowroom.de)

dimanche 31 mai 2026
Médias Sociaux, Instagram




MA-a97dbb65bd22ec4f11e0

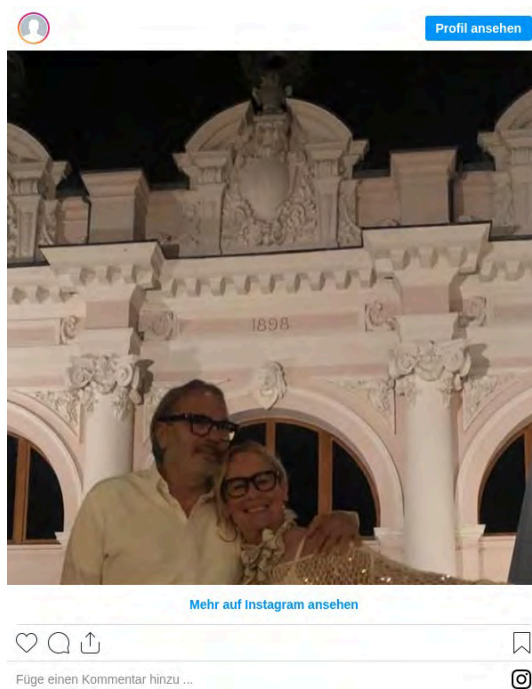
AN 137.442

Sonntag 31. Mai 2026 22:09:16 Heures

#schweizertheatertreffen

#schweizertheatertreffen

Engagementrate: 0,65%  12  0  0



<https://www.instagram.com/p/DZBBHJoAuyg/>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: dershowroom.de**
Portée **1 841** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **9 CHF**

dimanche 31 mai 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-44941f89d797505fbb3a




AN 137.442

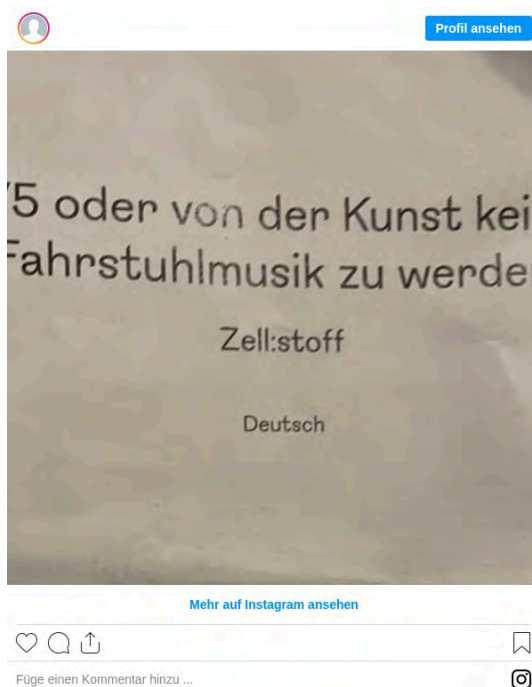
Sonntag 31. Mai 2026 22:07:21 Heures

#schweizertheatertreffen tante #nikolaweisse

#schweizertheatertreffen

tante #nikolaweisse ♥

Engagementrate: 0,16%  3  0  0



<https://www.instagram.com/p/DZBAyJdA3lv/>

Freitag 29. Mai 2026 16:37:35 Heures

Que faire ce week-end à Lausanne (30-31 mai)?



Que faire ce week-end à Lausanne (30-31 mai)?

LOISIRS

Entre théâtre, littérature et comédie musicale, ces trois événements offrent un joli mélange de découvertes culturelles pour terminer le mois de mai. De quoi passer d'un festival national du spectacle vivant... à des rencontres littéraires, puis à une plongée dans les coulisses d'un palace pas comme les autres.

◆◆◆◆◆ Journées du Théâtre Suisse - Le meilleur de la scène helvétique

Les **Journées du Théâtre Suisse** s'installent pour la première fois en Suisse romande du **27 au 31 mai 2026**, entre Yverdon-les-Bains et Lausanne.

Pendant cinq jours, le **festival réunit une sélection des productions théâtrales les plus marquantes du pays**. Sept spectacles venus des différentes régions linguistiques de Suisse sont présentés au Théâtre Benno Besson, à L'Échandole et au Théâtre Vidy-Lausanne.

Au-delà des représentations, le **festival propose des rencontres avec les artistes, des débats, un programme parallèle et plusieurs événements** destinés aux jeunes professionnels des arts de la scène.

Une occasion rare de découvrir en quelques jours ce qui se fait de plus intéressant sur les scènes suisses.

◆◆◆◆◆ Yverdon-les-Bains & Lausanne

◆◆◆◆◆ Du 27 au 31 mai 2026

◆◆◆◆◆ Plus d'infos ICI

◆◆◆◆◆ Bibliotopia 2026 - Les livres et les idées en discussion

Bibliotopia propose **plusieurs jours de rencontres autour de la littérature**, des idées et des enjeux contemporains.

Le festival réunit **auteurs, journalistes, penseurs et artistes** autour de discussions, conférences et échanges ouverts au public. Les thématiques abordées touchent autant à la **société qu'à la culture ou aux questions internationales**.

Le format reste volontairement accessible, avec des **rencontres pensées pour favoriser les échanges directs** avec les intervenants.

◆◆◆◆◆ Genève ◆◆◆◆◆ Du 29 au 31 mai 2026 ◆◆◆◆◆ Plus d'infos ICI

◆◆◆◆◆ **Les Folies du Grand Palace - Bienvenue dans un hôtel complètement déjanté**

Le Théâtre de l'Odéon accueille **Les Folies du Grand Palace, une création originale** de Sara Gazzola et Magali Marbehant.

Le spectacle plonge le public dans l' **univers d'un palace où employés**, clients et personnages hauts en couleur se croisent dans une succession de situations aussi absurdes que drôles. **Entre quiproquos, chansons, danse et humour**, la troupe embarque les spectateurs dans une **aventure pleine de rythme et de surprises**.

La création rassemble de **nombreux artistes sur scène et joue la carte du divertissement familial**, avec une mise en scène dynamique inspirée des **grandes revues et comédies musicales**.

Une sortie idéale pour passer une soirée légère et festive.

◆◆◆◆◆ **Théâtre de l'Odéon**

◆◆◆◆◆ **Du 29 au 31 mai 2026**

◆◆◆◆◆ Plus d'infos ICI




<https://www.onefm.ch/loisirs/que-faire-ce-week-end-a-lausanne-30-31-mai/>

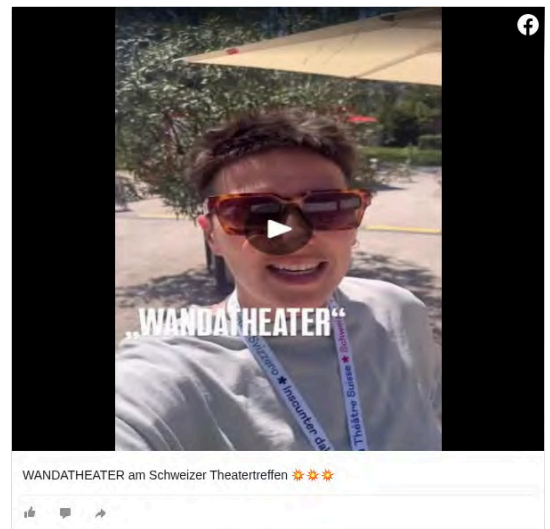
Freitag 29. Mai 2026 10:27:35 Heures

WANDATHEATER am Schweizer Theatertreffen ...

WANDATHEATER am Schweizer Theatertreffen

<https://www.facebook.com/reel/1791400105352443/>

Engagementrate: 0,08%  4  0  0



https://www.facebook.com/366449763210636_10238013524064454

Mot-clé Schweizer Theatertreffen
Moyen Bluesky: nachtkritik.de
Portée 1 339
ÉVP 7 CHF

jeudi 28 mai 2026
Médias Sociaux, Bluesky

MA-1abf706a13e98b268d08

AN 137.442

Donnerstag 28. Mai 2026 12:42:19 Heures

Das Schweizer Theatertreffen sucht die...

Das Schweizer Theatertreffen sucht die repräsentative Abbildung aller Schweizer Sprachen, aller Landesteile, aller Theaterformen. Und zeigt doch auch Lücken in Fragen der Diversität. Andreas Klaeui berichtet. nachtkritik.de/?view=article...

Mann auf Fahrrad vor einer schwingenden Kugel. Szene aus "Ceramic Circus" von Julian Vogel beim Schweizer Theatertreffen © Jona Harnischmacher

https://cdn.bsky.app/img/feed_fullsize/plain/did:plc:lqzr7fp6kcu mffkesh6j3bkz/bafkreig5xptkiqvskj5amg7m5on4ksvemboz7vin7pqzakr5mjw3gubkm

Engagementrate: 0%  0

<https://bsky.app/profile/nachtkritik.bsky.social/post/3mmvktgzkn2e>



Mot-clé Schweizer Theatertreffen
Moyen Bluesky: Le Temps
Portée 3 633
ÉVP 18 CHF

jeudi 28 mai 2026
Médias Sociaux, Bluesky

MA-6fea962458a37afadf14


AN 137.442

Du 27 au 31 mai, la manifestation...

Du 27 au 31 mai, la manifestation vivra sa première édition vaudoise entre Vidy-Lausanne et Yverdon-les-Bains. L'occasion de voir des spectacles de renom, se réjouit sa directrice Julie Paucker

«Les spectacles qui tournent partout dans notre pays sont toujours trop rares. Les Journées du théâtre suisse sont là pour changer la donne»

<https://l.letemps.ch/3bO>

Engagementrate: 0,03%  1

<https://bsky.app/profile/letemps.ch/post/3mmujsnsskx2j>



Mot-clé Schweizer Theatertreffen
 Moyen LinkedIn: bak-ofc-ufc
 Portée 20 733
 ÉVP 104 CHF

jeudi 28 mai 2026
 Médias Sociaux, LinkedIn

MA-6306558c86d9524c5aab

AN 137.442

Donnerstag 28. Mai 2026 15:34:35 Heures

Giornate del Teatro Svizzero...

Giornate del Teatro Svizzero 2026

Dal 27 al 31 maggio il il Cantone di Vaud, con i suoi teatri a Yverdon-les-Bains e Losanna, diventerà il fulcro della scena teatrale svizzera. Ogni anno gli #GiornatedelTeatroSvizzero riuniscono produzioni provenienti da tutte le regioni linguistiche e promuovono lo scambio artistico.


Nel suo discorso di apertura, la direttrice dell'UFC Carine Bachmann ha sottolineato: «La Svizzera è un paese di culture: quattro lingue nazionali, mentalità diverse e molteplici punti di riferimento culturali. Ed è proprio questa ambiguità a caratterizzare la nostra concezione della cultura. Una #cultura che non si definisce per ciò che è, ma per ciò che produce: una capacità collettiva di trasformare le nostre differenze in un punto di forza e in uno spazio di libertà.»

È proprio a questo che contribuiscono gli Giornate del Teatro: creano spazi in cui le #opereteatrali provenienti dai nostri diversi ambiti linguistici e culturali possono entrare in dialogo tra loro.

Un grande ringraziamento a tutte le organizzatrici e a tutti i partecipanti!

Sandrine Kuster, Julie P., Nuria Gorrite, Carmen Tanner, Georges Grbic, Isabelle Gattiker, Vincent Baudriller, Sylvain Maradan, L'Echandole Théâtre Benno Besson Théâtre Vidy-Lausanne

Nelly Rodriguez

Engagementrate: 0%  0

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7465757417637752833>



Mot-clé Schweizer Theatertreffen
Moyen LinkedIn: bak-ofc-ufc
Portée 20 736
ÉVP 104 CHF

jeudi 28 mai 2026
Médias Sociaux, LinkedIn

MA-ac9ccdafda6b17c0e9ce

AN 137.442

Donnerstag 28. Mai 2026 15:28:36 Heures

Journées du Théâtre Suisse...

Journées du Théâtre Suisse 2026

Du 27 au 31 mai, l'Etat de Vaud deviendra le centre de la scène théâtrale suisse, avec des salles à Yverdon-les-Bains et à Lausanne. Chaque année, les #JournéesduThéâtreSuisse réunissent des productions issues de toutes les régions linguistiques et favorisent les échanges artistiques.


Dans son discours d'ouverture, Carine Bachmann, directrice de l'Bundesamt für Kultur BAK a souligné : « La Suisse est un pays de cultures : quatre langues nationales, des mentalités différentes et des repères culturels variés. Et c'est précisément cette ambiguïté qui définit notre conception de la culture. Une #culture qui ne se définit pas par ce qu'elle est, mais par ce qu'elle engendre : une capacité collective à transformer nos différences en force et en espace de liberté. »

C'est précisément à cela que contribuent les Journées du Théâtre Suisse : elles créent des espaces où des pièces issues de nos différents espaces linguistiques et culturels peuvent entrer en dialogue les unes avec les autres.

Un grand merci à toutes les organisatrices et à toutes les personnes impliquées !

Sandrine Kuster, Julie P., Nuria Gorrite, Carmen Tanner, Georges Grbic, Isabelle Gattiker, Vincent Baudriller, Sylvain Maradan, L'Echandole Théâtre Benno Besson Théâtre Vidy-Lausanne

Nelly Rodriguez

Engagementrate: 0,01%  0

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7465755912444612609>



Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **LinkedIn: bak-ofc-ufc**
Portée **20 733**
ÉVP **104 CHF**

jeudi 28 mai 2026
Médias Sociaux, LinkedIn

MA-39079d88e2e099692f89

AN 137.442

Donnerstag 28. Mai 2026 15:21:51 Heures

Schweizer Theatertreffen 2026 ...

Schweizer Theatertreffen 2026

Vom 27. bis 31. Mai wird der Kanton Waadt mit Spielstätten in Yverdon-les-Bains und Lausanne zum Zentrum der Schweizer Theaterszene. Das #SchweizerTheatertreffen bringt jedes Jahr Produktionen aus allen Sprachregionen zusammen und fördert den künstlerischen Austausch.


In ihrer Eröffnungsrede betonte BAK-Direktorin Carine Bachmann: „Die Schweiz ist ein Land der Kulturen: vier Landessprachen, unterschiedliche Mentalitäten und vielfältige kulturelle Bezugspunkte. Und genau diese Mehrdeutigkeit macht unser #Kulturverständnis aus. Eine Kultur, die nicht dadurch definiert wird, was sie ist, sondern dadurch, was sie hervorbringt: eine kollektive Fähigkeit, unsere Unterschiede in eine Stärke und einen Freiraum zu verwandeln.“

Genau dazu trägt das Schweizer Theatertreffen bei: Es schafft Räume, in denen #Theaterstücke aus unseren unterschiedlichen Sprach- und Kulturräume miteinander in Dialog treten können.

Vielen Dank an alle Organisatorinnen und Beteiligten!

Sandrine Kuster, Julie P., Nuria Gorrite, Carmen Tanner,
Georges Grbic, Isabelle Gattiker, Vincent Baudriller, Sylvain Maradan, L'Echandole Théâtre Benno Besson
Théâtre Vidy-Lausanne

Nelly Rodriguez

Engagementrate: 0,00% 

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7465754214011478017>

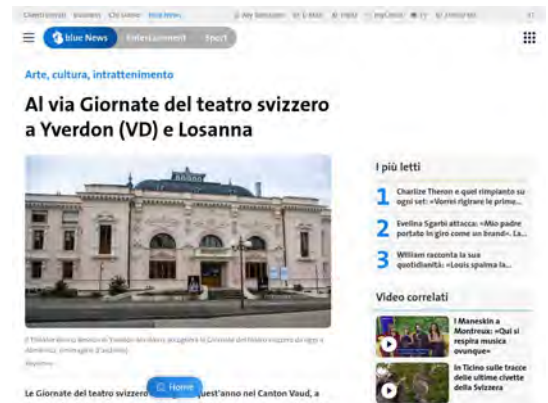


Mittwoch 27. Mai 2026 13:33:05 Heures

Arte, cultura, intrattenimento **Al via Giornate del teatro svizzero a Yverdon (VD) e Losanna**



Il Théâtre Benno Besson di Yverdon-les-Bains accoglierà le Giornate del teatro svizzero da oggi a domenica. (immagine d'archivio) Keystone



Le Giornate del teatro svizzero si tengono quest'anno nel Canton Vaud, a Yverdon-les-Bains e Losanna. La 13esima edizione, in programma da oggi a domenica, propone sette spettacoli provenienti da tutto il Paese.

Keystone-SDA

27.05.2026, 13:30

SDA

La selezione 2026 riunisce sei produzioni della scena indipendente, istituzionale e alternativa, alle quali si aggiunge un settimo spettacolo in anteprima, «Mon Frère» dell'artista friburghese François Gremaud.

Coproduzione del LAC di Lugano

Al Théâtre de l'Echandole di Yverdon-les-Bains, verrà presentata la performance immersiva «Venir meno» la cui regia è curata dalla ticinese Francesca Sproccati, che assieme a Léo Collin si è occupata del testo e dell'interpretazione. La pièce, una produzione del LAC di Lugano, far° Nyon e Südpol Luzern, immerge lo spettatore in un universo ispirato dal palazzo di Ipno, il dio del sonno.

Questo conflitto interiore si contrappone al ricordo di un nonno che ha combattuto il fascismo italiano, invitando a interrogarsi sulle forme di impegno odierne.

Pièce dello Schauspielhaus fuori dalle mura

Nella selezione ufficiale, denominata «Sélection», figura anche il dramma «Hekabe» di Euripide, messo in scena allo Schauspielhaus di Zurigo e inizialmente non pensato per essere riprodotto in altri luoghi. «La sua presenza nella Svizzera romanda costituisce quindi un evento di per sé», aveva precisato la direttrice artistica delle Giornate del teatro svizzero Julie Paucker nella conferenza stampa tenutasi a fine marzo.

Il festival mostra la diversità artistica, linguistica e culturale del teatro elvetico. Le Giornate del teatro svizzero, che si svolgono ogni anno a fine maggio dal 2014, sono fra i partner promozionali dei Premi svizzeri delle arti sceniche, assegnati dall'Ufficio federale della cultura.

<https://journees-theatre-suisse.ch/it/>

Video correlati

Altre notizie

<https://www.bluewin.ch/it/spettacolo/al-via-giornate-del-teatro-svizzero-a-yverdon-vd-e-losanna-3252351.html>

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: L'Echandole à Yverdon**
Portée **2 104** Herkunftsländ **Suisse**
ÉVP **11 CHF**

Instagram: L'Echandole à Yverdon

mercredi 27 mai 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-1c8020986bdf7d6156d

AN 137.442

Mittwoch 27. Mai 2026 11:01:37 Heures

GO pour les Journées du...

GO pour les Journées du Théâtre Suisse

Un événement national qui s'installe jusqu'à dimanche à Yverdon-les-Bains et Lausanne !

Artistes, professionnel·es et public bienvenu·es et dans toutes les langues.

.
@schweizertheatertreffen

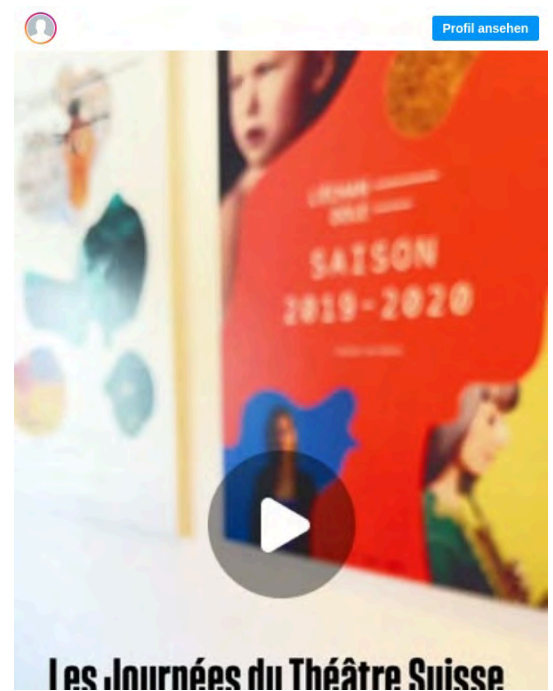
@tbb_yverdon

@echandole

@theatrevidy

-
#echandoletheatre #yverdon #yverdonculture #vidylausanne
#schweizertheatertreffen

Engagementrate: 0,24%  5  0  0  471



https://www.instagram.com/reel/DY1g93xl_ZD/

Mot-clé	Schweizer Theatertreffen		
Moyen	msn Schweiz (fr)		
Portée	Σ 947 851	Visits	Σ 28 435 591
ÉVP	Σ 40 365 CHF	Herkunftsland	Suisse



mercredi 27 mai 2026
Médias en ligne, Portail d'actualités

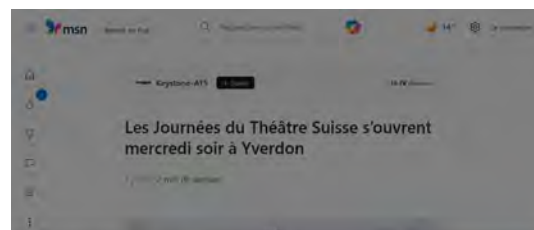
MA-dfc8d86bf9bc93c77550

AN 137.442

Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon

Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent ce mercredi soir à Yverdon-les-Bains et Lausanne. Jusqu'au 31 mai, la 13e édition réunit sept spectacles et investit le Théâtre Benno Besson, l'Echandole et Vidy-Lausanne, avec des créations venues de tout le pays. Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du Théâtre Saint-Gervais à Genève, a souligné l'importance symbolique de cette première escale vaudoise. "Nous sommes déjà passés par Genève, le Valais et Fribourg, mais c'est la première fois que les Journées du Théâtre Suisse s'arrêtent ici", avait-elle relevé lors de la présentation de la programmation en mars. La soirée d'ouverture propose la coproduction romande "Jacqueline" au Théâtre Benno Besson. Inspirée de l'actrice française Jacqueline Maillan, la pièce suit une comédienne vieillissante confrontée au déclin de sa carrière. "La diva du théâtre de boulevard, incarnée par Rebecca Balestra, veut une sortie spectaculaire, mais tout semble conspirer contre elle", a résumé la directrice du festival. "Hekabe" du Schauspielhaus Parmi les autres temps forts figure "Hekabe", adaptation d'Euripide par le Schauspielhaus de Zurich, présentée à Vidy-Lausanne. "Nous voulons montrer que la violence et l'arbitraire ne sont pas seulement antiques, elles nous concernent aujourd'hui", a expliqué Julie Paucker à propos de cette relecture sombre et contemporaine de la tragédie grecque. Le festival accueille également "Venir meno", performance immersive des artistes tessinois Francesca Sproccati et Léo Collin à l'Echandole, ainsi que "Wandatheater" du collectif féministe zurichois der grosse tyrann. La troupe lucernoise Zell:stoff et l'artiste de cirque contemporain Julian Vogel complètent la programmation. A la sélection de six productions issues de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives s'ajoute une création inédite. "Nous avons le plaisir d'intégrer à notre programmation une production toute neuve", a expliqué Julie Paucker à propos de "Mon Frère", du metteur en scène fribourgeois François Gremaud, présenté à Vidy-Lausanne. Le spectacle met en scène François Gremaud et son frère Christian, comédien sourd, dans une création intime et politique autour de la fraternité et de la représentation. Les deux hommes y incarnent tour à tour leur propre rôle et d'autres personnages. Créées en 2014 à Winterthur autour des Prix fédéraux de l'Office fédéral de la culture, les Journées du Théâtre Suisse ont progressivement élargi leur mission. Au-delà de la remise de distinctions, le festival cherche aujourd'hui à offrir une vitrine nationale aux créations théâtrales suisses contemporaines. <https://journees-theatre-suisse.ch/>

<https://www.msn.com/fr-ch/actualite/other/les-journ%C3%A9es-du-th%C3%A9%C3%A2tre-suisse-s-ouvrent-mercredi-soir-%C3%A0-yverdon/ar-AA24bq1h>



Microsoft se soucie de votre vie privée

Microsoft et ses fournisseurs tiers collectent des données pour améliorer et personnaliser nos services et nos publicités. Si vous acceptez, MSN et Microsoft Bing personnaliseront le contenu et les publicités qui s'affichent. Vous pouvez sélectionner « J'accepte » pour accepter ces utilisations de données ou « Gérer les paramètres » pour vérifier vos options et exercer votre droit d'opposition. Vous pouvez également cliquer sur « Ne pas accepter » pour empêcher votre sélection de s'afficher sur votre appareil. Cliquez sur les paramètres » et les de ce site pour « Déclaration de confidentialité »

Modifier les paramètres (Ouvrez le menu)

Nous et nos partenaires traitons les données pour:

Utiliser des données de géolocalisation pour améliorer et personnaliser les services de l'appareil que vous utilisez. Ces données de localisation et d'autres données personnelles que vous gérez et contrôlez sont utilisées pour améliorer et personnaliser nos services et nos publicités et le contenu, d'autres données sont utilisées pour améliorer nos services et nos publicités et le contenu, d'autres données sont utilisées pour améliorer nos services et nos publicités et le contenu, d'autres données sont utilisées pour améliorer nos services et nos publicités et le contenu.

[Lisez les paramètres \(Ouvrez le menu\)](#)

Accepter

Refuser

Gérer les paramètres

14 Résumés

27/05/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, msn Schweiz (fr) Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.msn.com/fr-ch/actualite/other/les-journ%C3%A9s-du-th%C3%A9%C3%A2tre-suisse-s-ouvrent-mercredi-soir-%C3%A0-yverdon/ar-AA24bq1h	Portée ÉVP	347 059 15 618 CHF	Visits	10 411 783
27/05/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, blue News (fr) Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.bluewin.ch/fr/infos/faits-divers/les-journ-es-du-th-tre-suisse-s-ouvrent-mercredi-soir-yverdon-3252353.html	Portée ÉVP	265 182 7 955 CHF	Visits	7 955 450
27/05/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Le Nouvelliste Online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.lenouvelliste.ch/flash-suisse/les-journees-du-theatre-suisse-souvrent-mercredi-soir-a-yverdon-1500494	Portée ÉVP	116 670 6 090 CHF	Visits	3 500 100
27/05/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, La Liberté Online Théâtre. Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.laliberte.ch/articles/culture/les-journees-du-theatre-suisse-souvrent-mercredi-soir-a-yverdon-1376249	Portée ÉVP	56 300 3 097 CHF	Visits	1 689 000
27/05/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, Arcinfo Online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.arcinfo.ch/flash-suisse/les-journees-du-theatre-suisse-souvrent-mercredi-soir-a-yverdon-1500494	Portée ÉVP	49 293 2 573 CHF	Visits	1 478 800
27/05/2026 - Médias en ligne, Radio, RFJ Online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.rfj.ch/rfi/Actualite/Culture/Les-Journees-du-Theatre-Suisse-s-ouvrent-mercredi-soir-a-Yverdon.html	Portée ÉVP	28 400 2 272 CHF	Visits	852 000
27/05/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, Fr-app online Journées du Théâtre Suisse à Yverdon https://frapp.ch/fr/articles/stories/journees-du-theatre-suisse-a-yverdon	Portée	28 203	Visits	846 100
27/05/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Le Quotidien Jurassien Online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.lqj.ch/articles/les-journees-du-theatre-suisse-souvrent-mercredi-soir-a-yverdon-137109	Portée ÉVP	20 770 976 CHF	Visits	623 100
27/05/2026 - Médias en ligne, Radio, RTN Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Culture/Les-Journees-du-Theatre-Suisse-s-ouvrent-mercredi-soir-a-Yverdon.html	Portée ÉVP	14 483 1 159 CHF	Visits	434 500
27/05/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, SWI swissinfo.ch (fr) Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.swissinfo.ch/fre/les-journ%C3%A9s-du-th%C3%A9%C3%A2tre-suisse-souvrent-mercredi-soir-%C3%A0-yverdon/91481892	Portée	10 382	Visits	311 470
27/05/2026 - Médias en ligne, Tv, Léman Bleu Télévision Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.lemanbleu.ch/Scripts/Index.aspx?id=523766	Portée ÉVP	3 827 200 CHF	Visits	114 799
27/05/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, ajour (CH) Online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://ajour.ch/fr/story/679221/les-journes-du-thtre-suisse-souvrent-mercredi-soir-yverdon	Portée ÉVP	3 371 169 CHF	Visits	101 140
27/05/2026 - Médias en ligne, Radio, Radio Lac online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.radiolac.ch/culture/les-journees-du-theatre-suisse-souvrent-mercredi-soir-a-yverdon/	Portée ÉVP	2 008 105 CHF	Visits	60 249
27/05/2026 - Médias en ligne, Radio, RJB online Les Journées du Théâtre Suisse s'ouvrent mercredi soir à Yverdon https://www.rjb.ch/Scripts/Index.aspx?id=9665901	Portée ÉVP	1 903 152 CHF	Visits	57 100
Nombre 14	Portée	Σ 947 851	Visits	Σ 28 435 591
		ÉVP	Σ 40 365	CHF

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Bluesky: Theater der Zeit**
Portée **94**
ÉVP **< 1 CHF**

mardi 26 mai 2026
Médias Sociaux, Bluesky

MA-54feae1b9600f9368c67

AN 137.442

Dienstag 26. Mai 2026 12:02:56 Heures

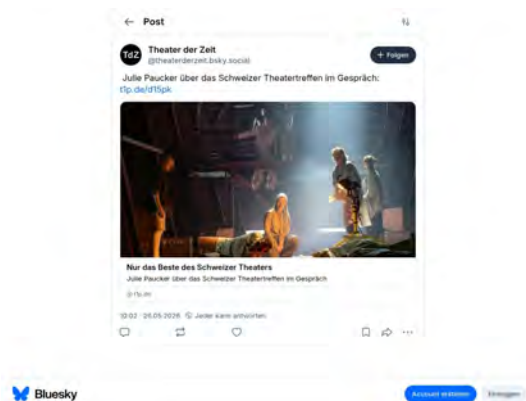
Julie Paucker über das Schweizer...

Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch: t1p.de/d15pk

Nur das Beste des Schweizer Theaters

Julie Paucker über das Schweizer Theatertreffen im Gespräch
<https://t1p.de/d15pk>

Engagementrate: 0%  0



<https://bsky.app/profile/theaterderzeit.bsky.social/post/3mmqqghl6k2i>

Sonntag 17. Mai 2026 08:50:13 Heures

SELECTION 2026 "4/5...

SELECTION 2026

"4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden"

Zell:stoff

SAM. 30.05. — 19:30–20:50 — L'ÉCHANDOLE

DIM. 31.05. — 13:30–14:50 — L'ÉCHANDOLE

DURÉE 1H20 – ALLEMAND – SURTITRES FRANÇAIS –
DÈS 14 ANS

→ Billets via le lien dans la bio!

Jeu : Jaap Achterberg, Suly Röthlisberger, Pierre

Siegenthaler, Nikola Weisse

Compagnie : Zell:stoff

Texte : Hannah Zufall

Mise en scène : Sophie Stierle

Concept : Patric Gehrig / Saskya Germann / Sophie Stierle

Scénographie : Saskya Germann

Vidéo : Jost Nyffeler (ComMedia Videoproduktion)

Costumes : Saskya Germann

Musique : Remo Seeland

Dramaturgie : Patric Gehrig

Lumière : Martin Wigger

Assistance : Daniel Tscherrig

Diffusion : Bureau Substrat & Das Theaterkolleg

Production : Bureau Substrat

Coproduction : Kleintheater Luzern

@stierlesophie

@kleintheaterluzern

@hannahzufall

@gerda_s4x

@martin_borwin_wigger

daniel_tscherrig

@dastheaterkolleg

@theaterderzeit

@mouvement_magazine




@lenordvaudois.ch

@grrifradio

: ComMedia Video Jost Nyffeler

Framing: Reto Müller

<https://www.facebook.com/reel/1593634902770631/>

Engagementrate: 0,05%  1  0  0



https://www.facebook.com/1381752275484529_1577065937757411

Dienstag 12. Mai 2026 11:31:56 Heures

. PROGRAMME PARALLÈLE ...

♥ PROGRAMME PARALLÈLE ♥

Se situer!

Landscapes of theatre – dezentrales Theater

SA 30.05. — 14:30–16:00 — THÉÂTRE BENNO BESSON
DEUTSCH – SIMULTANÜBERSETZUNG FRANZÖSISCH




Die Schweiz ist ein föderalistisches, dezentrales Land. Das Gleiche gilt auch für die Theaterlandschaft. Die Vielfalt und Lebendigkeit der Szene dringt hierzulande – sozusagen wie der öffentliche Verkehr – von den urbanen Zentren bis in die hintersten Täler der Peripherie vor. Dazwischen: Kleinstädte, Dorfplätze, Provinz, Agglo und offene Landschaft – und fast überall gibt es professionelles Theater.

In Yverdon-les-Bains, einer kleinen Stadt, gleichzeitig nah und fern der Kantonshauptstadt Lausanne, wollen wir einen Blick auf diese dezentrale Theateraktivität werfen.

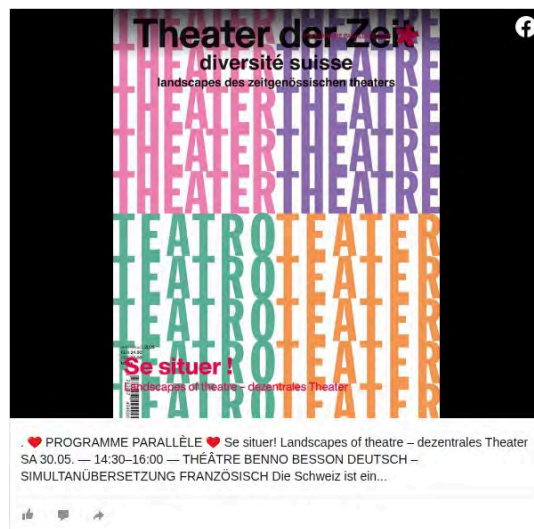
Gäste auf Podium: Ann-Marie Arioli (Leiterin Bühne Aarau, Präsidentin Bühnennetzwerk), Georges, Grbic (Leiter Théâtre Benno Besson), Asa Hendry (Performer:in/Autor:in), u.a.
Moderation: Nathalie Eckstein & Julie Paucker

@theatredevidy
@echandole
@tbb_yverdon
@theaterderzeit
@mouvement_magazine
@leprogramme.ch
@lenordvaudois.ch
@grrifradio
@theaterderzeit
@villeyverdon
@juliepaucker
@asa_s.hendry
@georgesgrbic

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1572313068232698&set=a.330027252461292>

Engagementrate: 0%  0  0  0

https://www.facebook.com/1381752275484529_1572313091566029



Mot-clé Schweizer Theatertreffen
Moyen Instagram: Théâtre de Vidy
Portée 17 288
ÉVP 86 CHF
Herkunftsland Suisse

lundi 11 mai 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-e80b0a3b303d373e764f

AN 137.442

Montag 11. Mai 2026 11:11:52 Heures

MAI/JUIN À VIDY AVEC...

MAI/JUIN À VIDY

AVEC

STEFAN EICHER
Seul en scène
[@stephaneicher](#)

LOUIS BONARD
Les Voüéces
[@ludwigbonhardt](#)

FRANÇOIS GREMAUD
Mon frère
[@gremaudchristian](#)

JOURNÉES DU THÉÂTRE SUISSE
ANGELIKI PAPOULIA/ CHRISTOS PASSALIS
(SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH)
Hekabe (Hécube)
[@schweizertheatertreffen](#)
[@christos_passalis](#)
[@angelikipapoulia](#)

SYLVAIN CREUZEVAULT/ PIER PAOLO PASOLINI
Pétrole
[@sharifandoura](#)
[@paulosbelier](#)
[@boutainaelfekak](#)
[@sebastien_lefebvre__](#)

JULIA BOTELHO
Tadaaah !
[@doloandaloro](#)
[@judit_waeterchoot](#)

THÉÂTRE DES FUTURS POSSIBLES
FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI/ BRUNO LATOUR
Trilogie terrestre
[@zonecritiquecie](#)
[@bruno_latour_official](#)
[@frederiqueaitouati](#)

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
Le Bal de la Terre
[@evennouduncan](#)

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI/ALEXANDRA ARÈNES/



AXELLE GRÉGOIRE
Terra Forma




MAKING WAVES
Lignes de crête
@makingwaves_org

HYDROMONDES
Léman, être vivant
@hydromondes

FRANÇOIS CHAIGNAUD/ AYMERIC HAINAUX
Mirlitons
@isolarecords
@theycallmedrannie

NINA LAISNÉ/
FRANÇOIS CHAIGNAUD/ NADIA LARCHER
Último Helecho
@ninalaisne
@nadia_larcher

DELTA/MAMU TSHI
La porte de la fin de le confort
@mamu.tshi
@projet_delta

Engagementrate: 0,12%  21  0  0

<https://www.instagram.com/p/DYMWD2RICzo/>

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Facebook: Wanda Ladina Wylowa**
Portée **5 200** Herkunfttsland **Suisse**
ÉVP **18 CHF**

Facebook: Wanda Ladina Wylowa

mercredi 6 mai 2026
Médias Sociaux, Facebook

MA-59c1cba7a8e688c2a945

AN 137.442




Mittwoch 06. Mai 2026 14:31:29 Heures

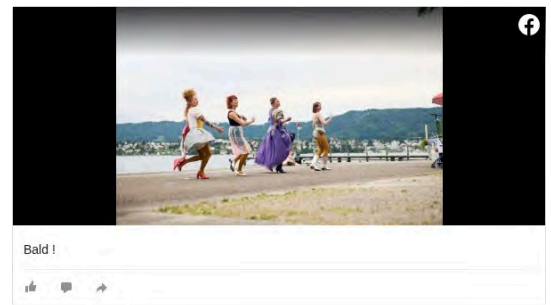
Bald ! Schweizer Theatertreffen |...

Bald !

Schweizer Theatertreffen | Wandatheater

27.–31.5.2026 – Yverdon-les-Bains & Lausanne
<https://journees-theatre-suisse.ch/de/spectacles-2026/compagnies/wandatheater.html>

Engagementrate: 0,02%  1  0  0



https://www.facebook.com/366449763210636_10237723116804454

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: L'Echandole à Yverdon**
Portée **2 104** Herkunftsländ **Suisse**
ÉVP **11 CHF**

jeudi 30 avril 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-ac726e603c169044051d

AN 137.442

Donnerstag 30. April 2026 19:08:58 Heures

EN MAI ET JUIN

EN MAI ET JUIN

Les toutes dernières occasions de venir à L'Echandole...

@bettyskitchen_music

le pain ne dort jamais

@andrinabollinger

@nikbaertsch

@nicolas.stocker

@shiiink_festival @compagnieducachot

@schweizertheatertreffen




@blaisehofmann

@stephaneblok

Après, on fait une petite pause !

Infos en bio et sur www.echandole.ch

#echandoletheatre #yverdon #yverdonlesbains

Engagementrate: 0,76%  14  0  2



<https://www.instagram.com/p/DXw37EBCIKV/>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **LinkedIn: comediedegeneve**
Portée **3 510**
ÉVP **18 CHF**

lundi 20 avril 2026
Médias Sociaux, LinkedIn

MA-fcb005b844630d15ad8d

AN 137.442


Montag 20. April 2026 16:53:08 Heures

Parmi les spectacles sélectionnés aux...

Parmi les spectacles sélectionnés aux Journées du Théâtre Suisse (27-31 mai 2026), retrouvez deux spectacles à l'affiche de la Comédie cette saison :

JACQUELINE de Rébecca Balestra, Manon Krüttli et Guillaume Poix, une coproduction découpante présentée en décembre dernier
et CERAMIC CIRCUS de Julian Vogel, prochainement à l'affiche de notre Focus Circus (6-9 mai 2026).

https://lnkd.in/eY_QTK6i

Engagementrate: 0,06%  0

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7452006446306766851>






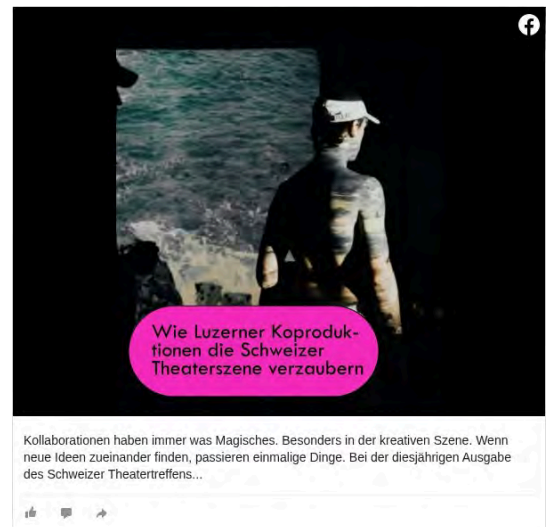
Mittwoch 15. April 2026 09:11:49 Heures

Kollaborationen haben immer was Magisches....

Kollaborationen haben immer was Magisches. Besonders in der kreativen Szene. Wenn neue Ideen zueinander finden, passieren einmalige Dinge. Bei der diesjährigen Ausgabe des Schweizer Theatertreffens wurden drei Produktionen nominiert, an denen der Südpol beteiligt war. Den Artikel von Léon Schulthess jetzt lesen auf frachtwerk.ch @suedpolluzern @leontrozina #suedpolluzern @schweizertheatertreffen #schweizertheatertreffen #schweizertheater #theater

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1523125579816950&set=a.511654177630767>

Engagementrate: 0%  0  0  0



https://www.facebook.com/270820303408031_1523125619816946

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: Kulturmagazin frachtwerk**
Portée **1 433** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **7 CHF**

mercredi 15 avril 2026
Médias Sociaux, Instagram




MA-8746b989146b90448636

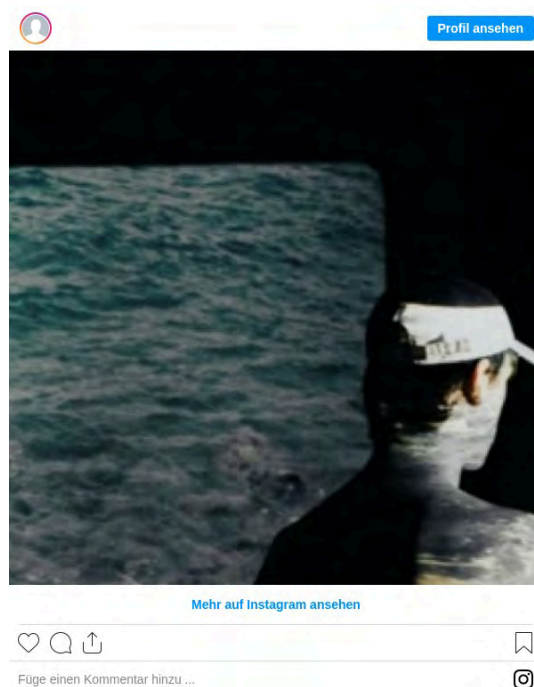
AN 137.442

Mittwoch 15. April 2026 09:11:33 Heures

Kollaborationen haben immer was Magisches....

Kollaborationen haben immer was Magisches. Besonders in der kreativen Szene. Wenn neue Ideen zueinander finden, passieren einmalige Dinge. Bei der diesjährigen Ausgabe des Schweizer Theatertreffens wurden drei Produktionen nominiert, an denen der Südpol beteiligt war. Den Artikel von Léon Schulthess jetzt lesen auf frachtwerk.ch @suedpolluzern @leontrozina #suedpolluzern @schweizertheatertreffen #schweizertheatertreffen #schweizertheater #theater

Engagementrate: 1,12%  15  0  1



<https://www.instagram.com/p/DXJLoYhiJI5/>

Donnerstag 09. April 2026 10:04:56 Heures

Letzte Tickets für die beiden...

Letzte Tickets für die beiden Vorstellungen im Juni!

4/5 ODER VON DER KUNST KEINE FAHRSTUHLMUSIK ZU WERDEN

von @hannahzufall

Eingeladen zum @schweizertheatertreffen 2026

- Di, 28. April, 20 Uhr — ausverkauft
- Mi, 29. April, 20 Uhr — ausverkauft
- Do, 30. April, 20 Uhr — ausverkauft
- Di, 23. Juni, 20 Uhr
- Mi, 24. Juni, 20 Uhr




— Tickets über winkelwiese.ch

— Mit Nikola Weisse, @sulyrothlisberger, @jaap_achterberg und @pi.siegenthaler

- Regie @stierlesophie
- Text @hannahzufall
- Dramaturgie Patric Gehrig
- Ausstattung @gerda_s4x
- Licht & Technik Martin Wigger
- Sounddesign Remo Seeland
- Produktionsmitarbeit Daniel Tscherrig
- Produktionsleitung @das theaterkolleg
- Eine Produktion von Zell:Stoff

#theatertreffen #hannahzufall #winkelwiese #theaterwinkelwiese #zeitgenössischedramatik

Fotos: @ighoehn

Engagementrate: 0,45%  16  0  0

<https://www.instagram.com/p/DW50cinDDOU/>



Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Facebook: Wanda Ladina Wylowa**
Portée **5 200** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **18 CHF**

Facebook: Wanda Ladina Wylowa

samedi 28 mars 2026
Médias Sociaux, Facebook

MA-9d55e29f3b62053e1c61

AN 137.442




Samstag 28. März 2026 08:33:35 Heures

Yeah Schweizer Theatertreffen: Auswahl...

Yeah

Schweizer Theatertreffen: Auswahl 2026

nachtkritik.de - das unabhängige Theaterportal
<https://nachtkritik.de/meldungen/schweizer-theatertreffen-auswahl-2026>

Engagementrate: 0,04%  2  0  0



https://www.facebook.com/366449763210636_10237230321524880

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: LAC Lugano Arte e Cultura**
Portée **28 167** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **141 CHF**

Instagram: LAC Lugano Arte e Cultura

vendredi 27 mars 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-5e19d102d0e5ffff871d

AN 137.442




Freitag 27. März 2026 10:21:33 Heures

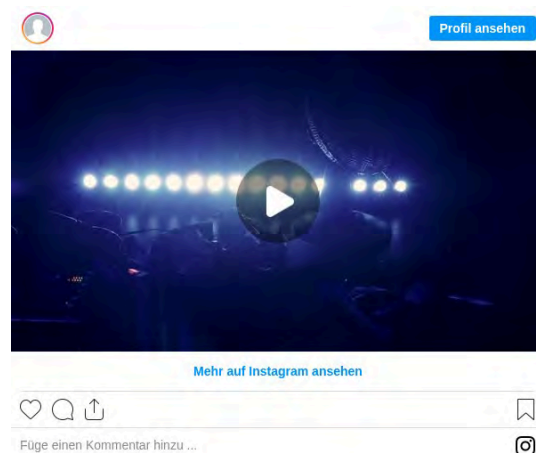
@juliepaucker, direttrice artistica @schweizertheatertreffen,...

@juliepaucker, direttrice artistica @schweizertheatertreffen, ha selezionato sei spettacoli per la SÉLECTION 2026. Tra i titoli scelti figura "Venir meno" di Francesca Sproccati & Léo Collin, una produzione lifops in coproduzione con il LAC, nell'ambito del dispositivo Extra Time Plus.

Con questa selezione, il festival celebra la ricchezza e la diversità del teatro svizzero contemporaneo, dove si intrecciano lingue, estetiche e visioni differenti.

Scopri link in bio

Engagementrate: 0,01%  3  0  0



<https://www.instagram.com/reel/DWYfWwUICK6/>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **LinkedIn: luganolac**
Portée **7 886**
ÉVP **39 CHF**

vendredi 27 mars 2026
Médias Sociaux, LinkedIn

MA-d0ee223fcdeaa27ae616

AN 137.442


Freitag 27. März 2026 10:10:32 Heures

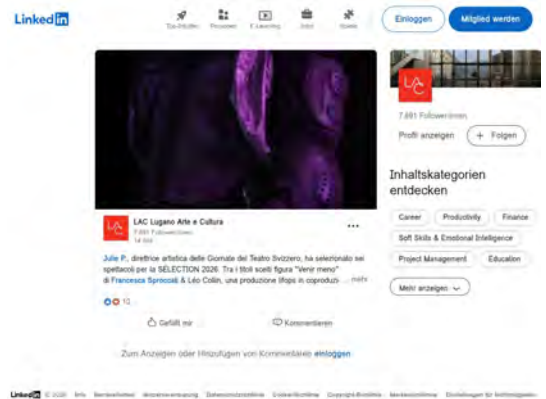
Julie P., direttrice artistica delle...

Julie P., direttrice artistica delle Giornate del Teatro Svizzero, ha selezionato sei spettacoli per la SÉLECTION 2026. Tra i titoli scelti figura "Venir meno" di Francesca Sproccati & Léo Collin, una produzione lifops in coproduzione con il LAC, nell'ambito del dispositivo Extra Time Plus.

Con questa selezione, il festival celebra la ricchezza e la diversità del teatro svizzero contemporaneo, dove si intrecciano lingue, estetiche e visioni differenti.

Scopri https://lnkd.in/e3C_Xids

Engagementrate: 0,09%  0



<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7443222918093791232>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **LinkedIn: service-culture-ylb**
Portée **327**
ÉVP **2 CHF**

vendredi 27 mars 2026
Médias Sociaux, LinkedIn

MA-a5a556dc4240c21d31d9

AN 137.442

Freitag 27. März 2026 17:30:01 Heures

Les Journées du Théâtre Suisse à...

Les Journées du Théâtre Suisse à Yverdon-les-Bains

Du 27 au 31 mai 2026, l'événement phare du théâtre national déposera ses valises à Yverdon-les-Bains.

Le Théâtre Benno Besson et l'Echandole s'associent à l'Association des Journées du Théâtre Suisse afin de proposer un programme de haute qualité et de faire des Jardins du Casino le lieu central de la fête.


Cette année, six spectacles ont été retenus pour la sélection officielle :

- 4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden
- Ceramic Circus
- Hekabe
- Jacqueline
- Venir Meno
- Wandattheater – ein Stadtrundgang

Des troupes venant de toute la Suisse, des mises en scènes en trois langues nationales et des comédiens et comédiennes expérimenté-es, feront de ces Journées une expérience unique à ne pas manquer !

Vous pouvez acheter vos billets directement via les billetteries des théâtres partenaires.

Pour plus d'informations et le programma détaillé : <https://lnkd.in/e53BQ8hh>.

Engagementrate: 0,61%  0

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7443333517930938368>



Freitag 27. März 2026 05:14:58 Heures

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

Le théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains devient le lieu-phare de l'édition 2026 des Journées du Théâtre Suisse fin mai.

KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois des scènes vaudoises, celles du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon et de Vidy à Lausanne, du 27 au 31 mai. Cette 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays.

"Pendant cinq jours de créations et d'échanges, nous avons voulu proposer un panorama du théâtre contemporain qui reflète la diversité culturelle et linguistique du pays", explique Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du Théâtre St-Gervais à Genève, jeudi devant la presse à Yverdon. Le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains devient le centre névralgique du festival, accueillant rencontres, discussions et échanges entre artistes, professionnels et public.

La programmation 2026 comprend sept spectacles issus de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives. "Les pièces sont jouées dans leur langue originale et surtitrées pour être accessibles à tous", a précisé Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse.

<https://journees-theatre-suisse.ch/>

PAR KEYSTONE - ATS

<https://www.arcinfo.ch/flash-suisse/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journees-du-theatre-suisse-2026-1492734>



Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **X: canalalpha**
Portée **1 664**
ÉVP **< 1 CHF**

Herkunftsland **Suisse**

vendredi 27 mars 2026
Médias Sociaux, X

MA-6f06aacbd483fa82a329

AN 137.442




Freitag 27. März 2026 08:30:01 Heures

Du 27 au 31...

Du 27 au 31 mai, les Journées du Théâtre Suisse s'installent à Yverdon-les-Bains et à Lausanne ! Au cœur de l'événement : le Théâtre Benno Besson. <https://t.co/igl2PAytQM>

Yverdon au cœur des Journées du Théâtre Suisse - Canal Alpha

Du 27 au 31 mai, les Journées du Théâtre Suisse s'installent à Yverdon-les-Bains et à Lausanne. Au cœur de l'événement : le Théâtre Benno Besson, qui...
<https://t.co/igl2PAytQM>

Engagementrate: 0%  0  0  0



<https://x.com/canalalpha/status/2037431933248938109>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **Instagram: Theater Winkelwiese**
Portée **3 540** Herkunftsland **Suisse**
ÉVP **18 CHF**

jeudi 26 mars 2026
Médias Sociaux, Instagram

MA-ded8a0e0b8ade5ce644a

AN 137.442

Donnerstag 26. März 2026 11:55:29 Heures

+++ Wir gratulieren +++ Die...

+++ Wir gratulieren +++

Die Produktion 4/5 ODER VON DER KUNST KEINE FAHRSTUHLMUSIK ZU WERDEN ist Teil der Sélection des diesjährigen @schweizertheatertreffen

Wer nicht bis nach Lausanne/Yverdon reisen kann oder möchte, kommt nach Zürich — wir zeigen das Stück von Hannah Zufall in der Regie von @stierlesophie nochmal an diesen Daten:

- Di, 28. April, 20 Uhr — ausverkauft
- Mi, 29. April, 20 Uhr — ausverkauft
- Do, 30. April, 20 Uhr — ausverkauft
- Di, 23. Juni, 20 Uhr
- Mi, 24. Juni, 20 Uhr




— Tickets über winkelwiese.ch

— Mit Nikola Weisse, @sulyrothlisberger, @jaap_achterberg und @pi.siegenthaler

- Regie @stierlesophie
- Text @hannahzufall
- Dramaturgie Patric Gehrig
- Ausstattung @gerda_s4x
- Licht & Technik Martin Wigger
- Sounddesign Remo Seeland
- Produktionsmitarbeit Daniel Tscherrig
- Produktionsleitung @dastheaterkolleg
- Eine Produktion von Zell:Stoff

#sophiestierle #hannahzufall #winkelwiese #theaterwinkelwiese #zeitgenössischedramatik

Fotos: @ighoehn

Engagementrate: 1,69%  52  0  8

<https://www.instagram.com/p/DWWFOSGjLM3/>



Mot-clé Schweizer Theatertreffen
Moyen Bluesky: nachtkritik.de
Portée 1 339
ÉVP 7 CHF

jeudi 26 mars 2026
Médias Sociaux, Bluesky

MA-e1539143291e2e67beb1

AN 137.442

Donnerstag 26. März 2026 12:31:49 Heures

Das Schweizer Theatertreffen hat seine...

Das Schweizer Theatertreffen hat seine Auswahl für 2026 bekanntgegeben. Aus der Shortlist wurden sechs Inszenierungen ausgewählt.

Schweizer Theatertreffen: Auswahl 2026

nachtkritik.de - das unabhängige Theaterportal
<https://www.nachtkritik.de/meldungen/schweizer-theatertreffen-auswahl-2026>

Engagementrate: 0%  0



<https://bsky.app/profile/nachtkritik.bsky.social/post/3mhxixi4tfs2h>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **X: Le Temps**
Portée **97 313**
ÉVP **< 1 CHF**

Herkunftsland **Suisse**

jeudi 26 mars 2026
Médias Sociaux, X

MA-9744dcc200148f6750b8

AN 137.442




Donnerstag 26. März 2026 16:54:12 Heures

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains...

Du 27 au 31 mai, entre Yverdon-les-Bains et Vidy-Lausanne, le festival qui rassemble des spectacles dans trois langues se déroulera pour la première fois en territoire vaudois
<https://t.co/VVo3eBaeGV>

Rebecca Balestra et François Gremaud à l'affiche des 13e Journées du Théâtre Suisse

<https://t.co/VVo3eBaeGV>

Engagementrate: 0%  0  0  0



<https://x.com/LeTemps/status/2037196426942321115>

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **LinkedIn: canal-alpha**
Portée **2 709**
ÉVP **14 CHF**

jeudi 26 mars 2026
Médias Sociaux, LinkedIn

MA-87c6b964cb1e1ce3345d

AN 137.442

Donnerstag 26. März 2026 18:34:48 Heures

Les Journées du Théâtre Suisse...


Les Journées du Théâtre Suisse font escale dans le canton de Vaud !

Du 27 au 31 mai, Ville d'Yverdon-les-Bains et Lausanne accueilleront la 13^e édition des Journées du Théâtre Suisse, un événement majeur qui rassemble des productions venues de toute la Suisse.

Le Théâtre Benno Besson et L'Echandole seront au cœur de ce rendez-vous incontournable, qui met en lumière la diversité et la richesse de la création scénique sur l'ensemble du territoire.

Pour en discuter, nous aurons le plaisir de recevoir Georges Grbic, directeur du Théâtre Benno Besson, qui partagera sa vision de cette édition et de la scène théâtrale suisse.

<https://lnkd.in/dnYfBv3N>

Engagementrate: 0,04%  0

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7442987433027297281>



Donnerstag 26. März 2026 15:23:52 Heures

Miscellaneous Circus and ancient drama at the Swiss Theatertreffen

This year, the 13th Swiss Theatertreffen is presenting seven plays from all over the country in Yverdon-Le-Bains and Lausanne. Productions from both established theaters and the independent scene will be on show.

"The theater has always been a political place, a place of community. In uncertain times, this function becomes even more important. We have to meet, exchange ideas and confront our points of view with one another," said artistic director Julie Paucker at a media conference in Yverdon on Thursday.

She has selected six productions from seventeen that will be shown at this year's Swiss Theatertreffen.

Questions of life

For example, "4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden" by the Lucerne-based theater group "Zell:stoff". It brings four older people to the stage who face life's questions, their memories, their pain but also funny moments. Reality and fiction intermingle in the play.

Meanwhile, Lucerne artist Julian Vogel puts on "Ceramic Circus", a contemporary circus performance. He juggles with plates and bowls, rides on inline skates and a bicycle and plays music on top.

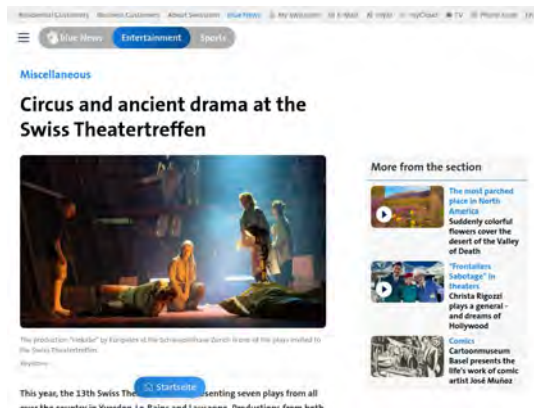
"Hekabe" from the Schauspielhaus Zurich

The "Sélection" also includes a play developed at the Schauspielhaus Zürich: the drama "Hekabe" by Euripides about the avenging mother. It was not originally intended to be performed at other venues. "The guest performance in French-speaking Switzerland is therefore an event in itself," said Paucker, who is also exploring the themes of this ancient play, which creates a link to the present day "in a powerful, almost nightmarish aesthetic".

In addition to the six plays, the play "Mon Frère" by François Gremaud, which will premiere the day before the festival in Lausanne, will be shown as a seventh, so-called "extra".

The Swiss Theatertreffen aims to showcase the diversity of contemporary theater in Switzerland. This can be experienced from May 27 to 31.

<https://www.bluewin.ch/en/entertainment/circus-and-ancient-drama-at-the-swiss-theatertreffen-3162860.html>







Bahnhofplatz 11 5200 Brugg
 Reservation 056 450 35 65
 odeon-brugg.ch

Dienstag 31. März 12.15 Uhr
 Mittwoch 1. April 12.15 Uhr
DJ AHMET
 MKO/CZE/SRB/HUN 2025 - 99 min. - QdF
 Regie: Georgi M. Utkowski
 Zwischen Schafmist, Traktor-Boxen und Dorfgeschwätz entfaltet sich eine charmante Geschichte über Tradition, erste Liebe und die befreiende Kraft der Musik.



Donnerstag 26. März 20.15 Uhr
ONE BATTLE AFTER ANOTHER
 USA 2025 - 102 Min. - QdF
 Regie: Paul Thomas Anderson
 Oscar für Bester Film

Donnerstag 26. März 18 Uhr
 Sonntag 29. März 11 Uhr
 Dienstag 31. März 18 Uhr
 Mittwoch 1. April 15 Uhr
LE CHANT DES FORÊTS
 F 2025 - 95 Min. - FdJ - Regie: Vincent Muehle
 Atemberaubende Reise in die moosbedeckten Wälder der Vogesen

Dienstag 31. März 20.15 Uhr
MARTY SUPREME
 USA 2025 - 149 Min. - QdF - Regie: Juhv Sakkie
 Der Schuhverkäufer Marty (Timothée Chalamet) träumt davon, Weltmeister im Tischtennis zu werden.

Mittwoch 1. April 20.15 Uhr
HAMNET
 UK 2025 - 126 Min. - EIdF - Regie: Chloë Zhao
 Jessie Buckley gewann den Oscar für Beste Hauptdarstellerin.

Sonntag 29. März 13 Uhr
TATTI, PAESE DI SOGNATORI
 CH 2026 - 92 Min. - QdF - Regie: Ruedi Gerber
 Doku über die Wiederbelebung eines italienischen Dorfes

Dienstag 31. März 15 Uhr
L'ÉTRANGER
 FR 2026 - 123 Min. - FdJ - Regie: François Ozon
 Neuinterpretation von Albert Camus' gleichnamigem Literaturklassiker

Sonntag 29. März 15 Uhr
 Mittwoch 1. April 18 Uhr
MELODIE
 CH 2025 - 87 Min. - QdF - Regie: Anika Schmidt
 Doku über Gesang

Donnerstag 26. März 15 Uhr
NAMASTE SEELISBERG
 CH 2026 - 94 Min. - QdF - Regie: Felice Zammit
 1971 nimmt ein indischer Guru Hotels in Seelisberg in Beschlag

Sonntag 29. März 17 Uhr
LEONORA IN THE MORNING LIGHT
 DIV 2024 - 113 Min. - QdF - Regie: Thor Klein und Lena Yurka
 Biopic über die Künstlerin Leonora Carrington in Mexiko

Montag 30. März 14.30 Uhr
LYDIA - AUFZEICHNUNGEN AUS DEM IRRENHAUS
 CH 2025 - 88 Min. - Dialekt - Regie: Stefan Jung

Sonntag 29. März 19.15 Uhr
SENTIMENTAL VALUE
 NOR 2025 - 133 Min. - QdF - Regie: Joachim Trier
 Oscar für Bester Internationaler Film

Montag 30. März 20.15 Uhr
FATHER MOTHER SISTER BROTHER
 USA 2025 - 110 Min. - EIdF - Regie: Jim Jarmusch
 Familiendrama in drei Episoden

Samstag 28. März 19 Uhr
OCHSENHUNGER KOLLEKTIV MÅANDER
 Die Performance-Collage aus Video, Musik, Text, Bewegung und persönlichen Erfahrungen zum Thema Essstörungen ist auf der Shortlist des Schweizer Theatertreffens



Autor: N.N.

56% de la taille originale

Schweizer Theatertreffen

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
 Moyen **General-Anzeiger, Brugg**
 Portée **28 006** Page / Placement **19 / milieu gauche**
 Edition (diff.) **28 006** Part de page / ÉVP **0,17 / 784 CHF**
 Herkunftsland **Suisse**



General-Anzeiger

jeudi 26 mars 2026
 Imprimés, Journal d'annonces, hebdomadaire

LMS-45310225

AN 137.442



**ODEON
BRUGG**

Bahnhofplatz 11 5200 Brugg
 Reservation 056 450 35 65
 odeon-brugg.ch

Dienstag 31. März 12.15 Uhr
 Mittwoch 1. April 12.15 Uhr
DJ AHMET
 FR/2025 - 90 Min. - Ojdf - Regie: Georgi M. Uekovski
 Zwischen Schafmist, Traktor-Boxen und Dorfgeschwätz entfaltet sich eine charmante Geschichte über Tradition, erste Liebe und die befreiende Kraft der Musik.



Donnerstag 26. März 20.15 Uhr
ONE BATTLE AFTER ANOTHER
 USA 2025 - 162 Min. - Ojdf - Regie: Paul Thomas Anderson
 Oscar für Bester Film OSCARS

Donnerstag 26. März 18 Uhr
 Sonntag 29. März 11 Uhr
 Dienstag 31. März 18 Uhr
 Mittwoch 1. April 15 Uhr
LE CHANT DES FORÊTS
 F-2025 - 95 Min. - Fjlf - Regie: Vincent Murajir
 Atemberaubende Reise in die moosbedeckten Wälder der Vogesen

Dienstag 31. März 20.15 Uhr
MARTY SUPREME
 USA 2025 - 149 Min. - Ojdf - Regie: Josh Sasse
 Der Schuhverkäufer Marty (Timothée Chalamet) träumt davon, Weltmeister im Tischtennis zu werden.

Mittwoch 1. April 20.15 Uhr OSCARS
HAMNET
 UK 2025 - 126 Min. - Eidf - Regie: Chloé Zhao
 Jessie Buckley gewann den Oscar für Beste Hauptdarstellerin.

Sonntag 29. März 13 Uhr
TATTI, PAESE DI SOGNATORI
 CH 2026 - 92 Min. - Ojdf - Regie: Ruedi Gerber
 Doku über die Wiederbelebung eines italienischen Dorfes

Dienstag 31. März 15 Uhr
L'ÉTRANGER
 FR 2026 - 120 Min. - Fjlf - Regie: François Ozon
 Neuinterpretation von Albert Camus' gleichnamigem Literaturklassiker

Sonntag 29. März 15 Uhr
 Mittwoch 1. April 18 Uhr
MELODIE
 CH 2026 - 87 Min. - Ojbe - Regie: Anika Schmid
 Doku über Gesang

Donnerstag 26. März 15 Uhr
NAMASTE SEELISBERG
 CH 2026 - 94 Min. - Ojdf - Regie: Fatima Zerom
 1971 nimmt ein indischer Guru Hotels in Seelisberg in Beschlag

Sonntag 29. März 17 Uhr
LEONORA IN THE MORNING LIGHT
 DIV 2024 - 113 Min. - Ojbf - Regie: Thor Klein und Lenka Vorisek
 Biopic über die Künstlerin Leonora Carrington in Mexiko

Montag 30. März 14.30 Uhr
LYDIA - AUFZEICHNUNGEN AUS DEM IRRENHAUS
 CH 2025 - 68 Min. - Dialekt - Regie: Stefan Jung

Sonntag 29. März 19.15 Uhr OSCARS
SENTIMENTAL VALUE
 NOR 2025 - 133 Min. - Ojdf - Regie: Joachim Trier
 Oscar für Bester Internationaler Film

Montag 30. März 20.15 Uhr
FATHER MOTHER SISTER BROTHER
 USA 2025 - 110 Min. - Eidf - Regie: Jim Jarmusch
 Familiendrama in drei Episoden

Samstag 28. März 16 Uhr
OCHSENHUNGER KOLLEKTIV MÅANDER
 Die Performance-Collage aus Video, Musik, Text, Bewegung und persönlichen Erfahrungen zum Thema Essstörungen ist auf der Shortlist des Schweizer Theatertreffens



Autor: N.N.

57% de la taille originale



Rouge FM CH

Ouverture de la billetterie demain à 12h00, yverdon et Lausanne vont accueillir les journées du théâtre Suisse 2026. Elles investiront pour la première fois des scènes vaudoise, à savoir celle du théâtre Benno Besson et de les champs de la yverdon...

Beitragszeit: 17:02 Uhr 0'20 min

<http://www.media-account.de/permalink/media/bf8240629ae0b84aad14a0edf468ebeadad73a80>




Donnerstag 26. März 2026 16:18:09 Heures

WANDATHEATER ist in der Selection...

WANDATHEATER ist in der Selection vom Schweizer Theatertreffen 2026 wir gratulieren den anderen 5 Produktionen u.a Sophie Stierle Maude Vuilleumier Der grosse tyrann Lili Gordita Blomkvist Sabrina Tannen

Journées du Théâtre Suisse | SÉLECTION 2026 !

27.–31.5.2026 – Yverdon-les-Bains & Lausanne
<https://journees-theatre-suisse.ch/news/selection-2026-!.html>

Engagementrate: 0,12%  5  1  0



https://www.facebook.com/366449763210636_10237208501459392

Donnerstag 26. März 2026 18:11:54 Heures

Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026

□

Les Journées du Théâtre Suisse investissent pour la première fois des scènes vaudoises, celles du Théâtre Benno Besson et de l'Echandole à Yverdon et de Vidy à Lausanne, du 27 au 31 mai. Cette 13e édition réunit sept spectacles venus de tout le pays. "Pendant cinq jours de créations et d'échanges, nous avons voulu proposer un panorama du théâtre contemporain qui reflète la diversité culturelle et linguistique du pays", explique Sandrine Kuster, coprésidente des Journées du Théâtre Suisse et directrice du Théâtre St-Gervais à Genève, jeudi devant la presse à Yverdon. Le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains devient le centre névralgique du festival, accueillant rencontres, discussions et échanges entre artistes, professionnels et public. La programmation 2026 comprend sept spectacles issus de scènes indépendantes, institutionnelles et alternatives. "Les pièces sont jouées dans leur langue originale et surtitrées pour être accessibles à tous", a précisé Julie Paucker, directrice des Journées du Théâtre Suisse. <https://journees-theatre-suisse.ch/>



<https://www.msn.com/fr-ch/actualite/other/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journ%C3%A9es-du-th%C3%A9%C3%A2tre-suisse-2026/ar-AA1ZrG1a>

11 Résumés

26/03/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, msn Schweiz (fr) Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.msn.com/fr-ch/actualite/other/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journ%C3%A9es-du-th%C3%A9%C3%A2tre-suisse-2026/ar-AA1ZrG1a	Portée ÉVP	347 059 15 618 CHF	Visits	10 411 783
26/03/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, blue News (fr) Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.bluewin.ch/fr/infos/faits-divers/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journ-es-du-th-tre-suisse-2026-3162623.html	Portée ÉVP	268 412 8 052 CHF	Visits	8 052 350
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Le Nouvelliste Online Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.lenouvelliste.ch/flash-suisse/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journees-du-theatre-suisse-2026-1492734	Portée ÉVP	132 370 6 910 CHF	Visits	3 971 100
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, La Liberté Online Théâtre. Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.laliberte.ch/articles/culture/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journees-du-theatre-suisse-2026-1334330	Portée ÉVP	53 013 2 916 CHF	Visits	1 590 400
26/03/2026 - Médias en ligne, Radio, RFJ Online Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.rfi.ch/rfi/Actualite/Culture/Yverdon-et-Lausanne-accueillent-les-Journees-du-Theatre-Suisse-2026.html	Portée ÉVP	28 890 2 311 CHF	Visits	866 700
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Le Quotidien Jurassien Online Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.lqj.ch/articles/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journees-du-theatre-suisse-2026-132575	Portée ÉVP	18 443 867 CHF	Visits	553 300
26/03/2026 - Médias en ligne, Radio, RTN Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Culture/Yverdon-et-Lausanne-accueillent-les-Journees-du-Theatre-Suisse-2026.html	Portée ÉVP	13 603 1 088 CHF	Visits	408 100
26/03/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, SWI swissinfo.ch (fr) Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.swissinfo.ch/fre/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journ%C3%A9es-du-th%C3%A9%C3%A2tre-suisse-2026/91163650	Portée	10 382	Visits	311 470
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, ajour (CH) Online Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://ajour.ch/fr/story/665141/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journes-du-thre-suisse-2026	Portée ÉVP	5 225 261 CHF	Visits	156 745
26/03/2026 - Médias en ligne, Tv, Léman Bleu Télévision Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.lemanbleu.ch/Scripts/Index.aspx?id=512690	Portée ÉVP	3 488 182 CHF	Visits	104 634
26/03/2026 - Médias en ligne, Radio, Radio Lac online Yverdon et Lausanne accueillent les Journées du Théâtre Suisse 2026 https://www.radiolac.ch/culture/yverdon-et-lausanne-accueillent-les-journees-du-theatre-suisse-2026/	Portée ÉVP	2 459 128 CHF	Visits	73 779
Nombre 11	Portée Σ 883 344	Visits Σ 26 500 361	ÉVP Σ 38 333	CHF

Mot-clé **Schweizer Theatertreffen**
Moyen **blue News (de)**
Portée **Σ 335 675**
ÉVP **Σ 10 566 CHF**

Visits **Σ 10 070 226**
Herkunftsland **Suisse**

Donnerstag 26. März 2026 15:27:24 Heures

Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen

Das 13. Schweizer Theatertreffen stellt dieses Jahr in Yverdon-Le-Bains und in Lausanne sieben Bühnenstücke aus dem ganzen Land vor. Zu sehen sind Inszenierungen sowohl aus etablierten Theaterhäusern wie auch aus der freien Szene.

«Das Theater war schon immer ein politischer Ort, ein Ort der Gemeinschaft. In unsicheren Zeiten wird diese Funktion noch wichtiger. Wir müssen uns treffen, uns austauschen und unsere Standpunkte miteinander konfrontieren», sagte die künstlerische Leiterin Julie Paucker am Donnerstag an einer Medienkonferenz in Yverdon.

Sie hat aus siebzehn Produktionen sechs Inszenierungen ausgewählt, welche am diesjährigen Schweizer Theatertreffen zu sehen sein werden.

Fragen des Lebens

So etwa «4/5 oder von der Kunst keine Fahrstuhlmusik zu werden» von der Luzerner Theatergruppe «Zell:stoff». Sie bringt vier ältere Menschen auf die Bühne, die sich den Fragen des Lebens, ihren Erinnerungen, ihrem Schmerz aber auch lustigen Momenten stellen. Realität und Fiktion vermischen sich im Stück.

Der Luzerner Künstler Julian Vogel führt indes mit «Ceramic Circus» eine zeitgenössische Zirkusperformance auf. Er jongliert mit Tellern und Schalen, fährt auf Inlineskates und dem Fahrrad und spielt obendrauf Musik.

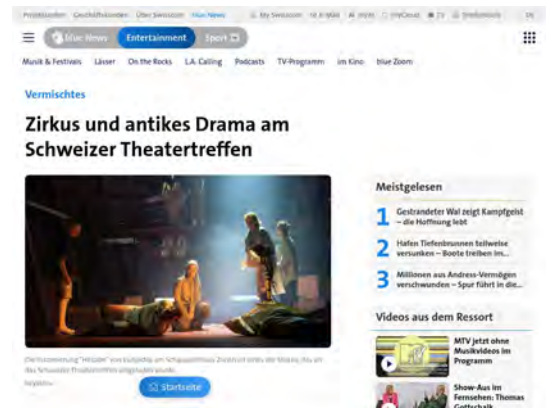
«Hekabe» vom Schauspielhaus Zürich

Zur «Sélection» gehört unter anderem auch ein am Schauspielhaus Zürich erarbeitetes Stück: das Drama «Hekabe» von Euripides über die sich rächende Mutter. Es war ursprünglich nicht zur Aufführung an anderen Spielorten gedacht. «Das Gastspiel in der Westschweiz ist daher ein Ereignis für sich», sagte Paucker, die sich auch mit den Themen dieses antiken Stücks auseinandersetzt, das «in einer kraftvollen, fast albtraumhaften Ästhetik» einen Bezug zur Gegenwart herstelle.

Zu den sechs Stücken wird als siebtes, als sogenanntes «Extra», das Stück «Mon Frère» von François Gremaud gezeigt, das am Vortag des Festivals in Lausanne Premiere haben wird.

Das Schweizer Theatertreffen will die Vielfalt des zeitgenössischen Theaterschaffens der Schweiz sichtbar machen. Zu erleben ist das vom 27. bis zum 31. Mai.

<https://www.bluewin.ch/de/entertainment/tv-film/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen-3162859.html>



8 Résumés

26/03/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, blue News (de) Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.bluewin.ch/de/entertainment/tv-film/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen-3162859.html	Portée ÉVP	268 412 8 052 CHF	Visits	8 052 350
26/03/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, südostschweiz Online Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.suedostschweiz.ch/kultur/yverdon-le-bains-vd-zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen	Portée ÉVP	52 190 2 088 CHF	Visits	1 565 700
26/03/2026 - Médias en ligne, Portail d'actualités, SWI swissinfo.ch (de) Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.swissinfo.ch/ger/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen/91165134	Portée	10 382	Visits	311 470
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Sarganserländer Online Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.sarganserlaender.ch/artikel/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen	Portée ÉVP	1 948 175 CHF	Visits	58 432
26/03/2026 - Médias en ligne, Radio, Radio Central online Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.radiocentral.ch/news/schweiz/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen-163787884	Portée ÉVP	1 513 79 CHF	Visits	45 382
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Linth-Zeitung Online Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.linthzeitung.ch/kultur/yverdon-le-bains-vd-zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen	Portée ÉVP	862 57 CHF	Visits	25 856
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal d'annonces, March-Anzeiger Online Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.marchanzeiger.ch/2026/03/26/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen/	Portée ÉVP	262 57 CHF	Visits	7 863
26/03/2026 - Médias en ligne, Journal Quotidien, Höfner Volksblatt Online Zirkus und antikes Drama am Schweizer Theatertreffen https://www.hoefner.ch/2026/03/26/zirkus-und-antikes-drama-am-schweizer-theatertreffen/	Portée ÉVP	106 57 CHF	Visits	3 173
Nombre 8	Portée Σ 335 675	Visits Σ 10 070 226	ÉVP Σ 10 566 CHF	

Freitag 20. März 2026 07:21:42 Heures




SHORTLIST 2026 "Overprotected –...

SHORTLIST 2026

"Overprotected – Das Britney Spears Projekt"
Theater HORA, Hora'Band - Lea Witcher, Stephan Stock
(Text, Konzept & Regie), Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

@fabriktheater
@lea_ikea
@theater_hora
@steven_the_stick
@schweizertheatertreffen #repost #stiftungzuriwerk
@zuriwerk

: @malilazell

Engagementrate: 0%  0  0  0



https://www.instagram.com/p/DWGJHE0iZV_/

2 Résumés

20/03/2026 - Médias Sociaux, Instagram, Instagram: Theater HORA & HORA'BAND SHORTLIST 2026 "Overprotected –... https://www.instagram.com/p/DWVGJHE0iZV/	Portée	3 898	ÉVP	19 CHF
--	--------	--------------	-----	---------------

20/03/2026 - Médias Sociaux, Instagram, Instagram: Theater HORA & HORA'BAND SHORTLIST 2026 "Overprotected –... https://www.instagram.com/p/DWVGJQrAl7Ys/	Portée	3 898	ÉVP	19 CHF
--	--------	--------------	-----	---------------

Nombre 2	Portée Σ 7 796	ÉVP Σ 39	CHF
-----------------	-----------------------	-----------------	------------

Mittwoch 18. März 2026 14:20:57 Heures

Die Produktion von und...

Die Produktion von und mit @dennis.bern steht aktuell auf der Shortlist des @schweizertheatertreffen

Bei uns läuft das Stück — das schon in Bern, Leipzig, Berlin und Birsfelden zu sehen war — noch zwei Mal im März:

- DI 24. März, 20 Uhr*
- DO 26. März, 20 Uhr (zum letzten Mal)

* am 24. März findet im Anschluss an die Vorstellung ein Input-Talk in Zusammenarbeit mit @surprise_ngo statt. Eintritt frei.

REGIE__ @stephanschmieding
MITARBEIT REGIE__ @milva_stark
MUSIK/LIVE SOUND__ @christinesguitar
AUSSTATTUNG__ @romyspringsguth
OEIL EXTERIEUR__ @mariaursprung
LICHT/TON__ #toniofinkam
PRODUKTIONSLEITUNG__ @ramunbernetta

— Theater Winkelwiese, Zürich




— Tickets unter [Winkelwiese.ch/kalender](https://www.winkelwiese.ch/kalender)

i — Im April 2018 verschwindet der Erbe des deutschen Tengelmann-Konzerns, Karl-Erivan Haub, unter mysteriösen Umständen bei einer Skitour am Kleinen Matterhorn. Seine Leiche wurde nie gefunden. Knapp 20 Jahre zuvor hatte der Multimilliardär mit Schweizer Uniabschluss bei radikalen Umstrukturierungen mehr als 25'000 Mitarbeitende entlassen – darunter: Dennis Schwabenlands Vater. Der Vorwurf: Er soll als Zentraleinkäufer am Standort Mülheim an der Ruhr einen Gartenstuhl 50 Pfennig zu teuer eingekauft haben. Der Gartenstuhl Piccolo II, Fernsehrichterin Barbara Salesch, die radikal-kapitalistische Autorin Ayn Rand und J.R. Ewing aus der US-Serie «Dallas» – sie alle werden in Mülheim Absturz Ruhr zu Kronzeug*innen zweier Abstürze, die gegensätzlicher nicht sein könnten.

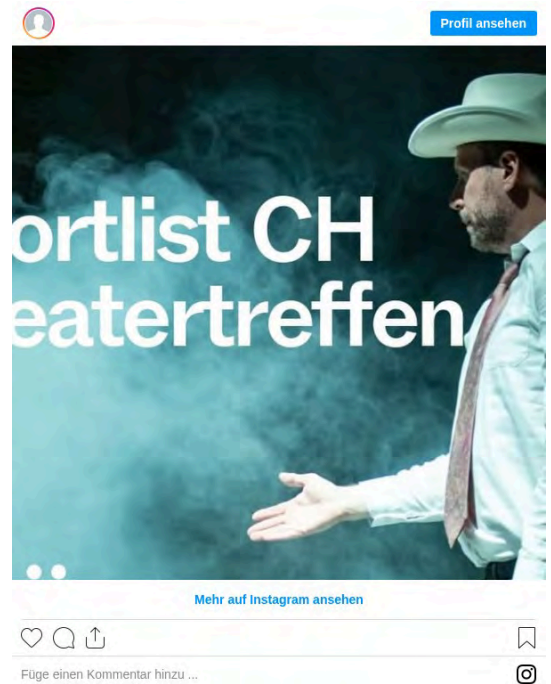
Ein Stück über Klassismus, das Leben in Sozialhilfe und den Widerstand gegen den Mythos unternehmerischer Erfolgsgeschichte(n). Ein dokumentarischer Gegenschlag.

Eine Produktion von @thecodes_ / @bernettatheaterproduktionen / Koproduktion @schlachthaus theaterbern @ringlokschuppen_ruhr / Zusammenarbeit @winkelwiese.ch @roxy_birsfelden @td.berlin @lichthoftheater @lofft.das.theater

#mülheimabsturzruhr #dennischwabenland #uraufführung Fotos @rob_lewis_photograph

Engagementrate: 0,99%  33  0  2

<https://www.instagram.com/p/DWBvAFsDK8m/>



Dienstag 17. März 2026 17:04:45 Heures

Grossartige Neuigkeiten: HEKABE von Euripides,...

Grossartige Neuigkeiten:
HEKABE von Euripides, REGIE: Angeliki Papoulia & Christos Passalis steht auf der SHORTLIST des Schweizer Theatertreffens 2026.

Die Auswahl vereint 17 besonders diskussionswürdige, eigenwillige sowie ästhetisch und politisch bemerkenswerte Produktionen aus der ganzen Schweiz, kuratiert von Julie P. gemeinsam mit ihrer Programmgruppe.

Am 26. März wird bekannt gegeben, welche Stücke in die finale SÉLECTION eingeladen werden und beim Festival in Yverdon-les-Bains und Lausanne zu sehen sind.


Unsere herzlichen Glückwünsche an das gesamte Team von HEKABE zu dieser eindrücklichen Arbeit.

Für die nächste Runde wünschen wir viel Erfolg und drücken fest die Daumen für die finale SÉLECTION.

<https://lnkd.in/eznXDNat>

Schweizer Theatertreffen | Spectacles 2026

<https://journees-theatre-suisse.ch/de/spectacles-2026/?tag=5-short>

Engagementrate: 0,05%  0

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7439703283709071360>

